

TYDZIEŃ Z MUZYKĄ KLASYCZNĄ

Chopin, Bach i nieznany Poniatowski

MATEUSZ BORKOWSKI

mateusz.borkowski@krakow.agora.pl

W czwartek w Filharmonii Krakowskiej przekonamy się, jak brzmi muzyka Fryderyka Chopina na historycznych instrumentach. W niedzielę w kościele św. Marcina już po raz setny będziemy mogli obcować z muzyką Johanna Sebastiana Bacha. Z kolei na Wawelu wybrzmiewać będą arie Józefa Michała Poniatowskiego.

Historyczny Chopin

Nie lada gratką będzie czwartkowy koncert Capelli Cracoviensis (30 stycznia, godz. 18, Filharmonia Krakowska, ul. Zwirzyńska 1). Po raz pierwszy w historii naszego kraju z towarzyszeniem krakowskiej orkiestry instrumentów historycznych zabrzmie bowiem Koncert fortepianowy f-moll Fryderyka Chopina z 1830 roku, tyle że nie na współczesnym for-

tepienie, a na instrumencie z epoki – pianoforte (prototyp dzisiejszego fortepianu). Solistą będzie utalentowany pianista Mariusz Klimsiak. Artysta jest laureatem III Konkursu Muzyki XX wieku w Warszawie, Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku oraz III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. Klimsiak ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Jerzego Sulikowskiego, którego asystentem jest od 2003 roku. W programie koncertu znalazły się również Koncert fortepianowy a-moll Roberta Schumanna oraz IV symfonia B-dur Ludwiga van Beethovena. Za pulpitem dyrygentkim stanie Jan Tomasz Adamus. – W wykonawstwie historycznym do Chopina używa się najczęściej instrumentów Erarda lub Pleyela. Tymczasem Chopin oba swoje koncerty napisał w Warszawie, gdzie

miał tam do czynienia raczej z instrumentami wiedeńskimi niż z plejelami lub erardami – mówi Adamus. – Jak dodaje, muzyka Chopina na instrumencie wiedeńskim, zbudowanym we Wrocławiu i uratowanym dzięki dotacji MKiDN, to duża wartość kulturowa. Instrument Franza Weleka ma wiedeński mechanizm, stosunkowo wczesną konstrukcję, ale już na tyle duży zakres klawiatury, że umożliwia granie zarówno Chopina, jak i Schumanna.

Na wprowadzenie do koncertu Capella Cracoviensis zaprasza o godz. 17.30.

Jubileuszowy Bach u św. Marcina

Polskie Towarzystwo Bachowskie zaprasza w niedzielę do kościoła ewangelicko-augsburskiego św. Marcina (26 stycznia, godz. 18, ul. Grodzka 58) na 100. spotkanie z muzyką lipskiego kantora. Podczas jubileuszowego



Mariusz Klimsiak zagra na pianoforte

koncertu wystąpią Orkiestra Barokowa prowadzona od skrzypiec przez Teresę Piech i Zbigniewa Pilcha. Słowo wprowadzające wygłosi Anna Woźniakowska. Zabrzmia

utwory Bacha: Suity orkiestrowe (g-moll BWV 1070 i D-dur BWV 1068) oraz Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043.

Joanna Woś śpiewa Poniatowskiego

Okazuje się, że w kwestii historii muzyki polskiej wciąż mamy wiele zaległości do nadrobienia. W niedzielę na Wawelu (26 stycznia, godz. 18, Sala Senatorska) zabrzmia kompozycje Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego, dyplomaty i senatora, znanej osobistości XIX-wiecznego życia politycznego i muzycznego Włoch i Francji. Jak się okazuje, stworzone przez niego opery miały premiery na najbardziej prestiżowych scenach europejskich, m.in. mediolańskiej La Scali, Opery Paryskiej czy Covent Garden w Londynie. Arie Poniatowskiego wykona wybitna sopranistka Joanna Woś, na fortepianie usłyszymy Roberta Morawskiego. ●

24-01-2014

Województwo łódzkie
Urząd Marszałkowski
Wydział Administracji
Kancelaria



Województwo łódzkie
Urząd Marszałkowski
Wydział Administracji
Kancelaria

Województwo łódzkie
Urząd Marszałkowski
Wydział Administracji
Kancelaria

Województwo łódzkie
Urząd Marszałkowski
Wydział Administracji
Kancelaria

Kraków. Nieznany Poniatowski na Wawelu

26 stycznia br. w Sali Senatorskiej na Zamku Królewskim na Wawelu odbył się koncert muzyki operowej w wykonaniu Joanny Woś, przy akompaniamencie Roberta Morawskiego (fortepian).



Główną część wieczoru stanowiły kompozycje Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego, dyplomaty i senatora, znanej osobistości XIX - wiecznego życia politycznego i muzycznego Włoch i Francji. Stworzone przez niego opery - dziewięć włoskich i trzy francuskie - w jego czasach miały premiery na najbardziej prestiżowych scenach europejskich, m.in. mediolańskiej La Scali, Opery Paryskiej czy Covent Garden w Londynie.

Inicjatorami koncertu byli Senatorowie RP Jarosław W. Lasecki i Janusz Sepioł, który przedstawił licznie przybyłym gościom sylwetkę nieznanego Poniatowskiego i zaproponował powrót do tradycyjnych wieczorów muzycznych na Wawelu. Bogusław Nowak, Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej przypomniał udaną współpracę naszego teatru i Zamku przy okazji dotychczasowych koncertów plenerowych. Z kolei prof. Jan Ostrowski, Dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu opowiedział o tradycjach zabytkowej Sali Senatorskiej, w której odbył się koncert.

Podczas wieczoru Joanna Woś zaprezentowała m.in. *Ah! Que fois j'ai cru le voir* i *Ah! Qu'il était donc beau Pedro* z opery *L'Aventurier* oraz *Doux rêve de ma vie* z opery *Pierre de Médicis* J. M. Poniatowskiego. Widownia nagrodziła artystów owacjami na stojąco. Na bis usłyszeliśmy m.in. *Estrano, estrano* z *Traviaty* G. Verdiego. Wśród widzów znaleźli się m.in. przedstawiciele władz terytorialnych i samorządowych, goście ze świata biznesu i melomani.

Patronat nad wydarzeniem objął Marek Sowa, Marszałek Województwa Małopolskiego.

Koncert powstał przy wsparciu Małopolskiej Agencji Rozwoju Regionalnego SA i Portu Lotniczego im. Jana Pawła II Kraków-Balice.

Współorganizatorami wieczoru z muzyką J. M. Poniatowskiego byli Zamek Królewski na Wawelu i Opera Krakowska.

Materiał nadesłany
27-01-2014

Królowie. Władza. Poniżenie. Władza

25 stycznia 2014 r. w 538 Sądzie Rejonowym dla M. St. w Warszawie, w sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza, wyrok Sądu Rejonowego dla M. St. w Warszawie, w sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza.



W sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza, wyrok Sądu Rejonowego dla M. St. w Warszawie, w sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza.

W sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza, wyrok Sądu Rejonowego dla M. St. w Warszawie, w sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza.

W sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza, wyrok Sądu Rejonowego dla M. St. w Warszawie, w sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza.

W sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza, wyrok Sądu Rejonowego dla M. St. w Warszawie, w sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza.

W sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza, wyrok Sądu Rejonowego dla M. St. w Warszawie, w sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza.

W sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza, wyrok Sądu Rejonowego dla M. St. w Warszawie, w sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza.

W sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza, wyrok Sądu Rejonowego dla M. St. w Warszawie, w sprawie: Królowie. Władza. Poniżenie. Władza.

<http://prostoomuzyce.pl/nieznany-poniatowski-na-wawelu/>

Nieznany Poniatoski na Wawelu



26 stycznia br. w Sali Senatorskiej na Zamku Królewskim na Wawelu odbył się koncert muzyki operowej w wykonaniu Joanny Woś, przy akompaniamencie Roberta Morawskiego (fortepian). Główną część wieczoru stanowiły kompozycje Józefa Michała Ksawerego Poniatońskiego, dyplomaty i senatora, znanej osobistości XIX – wiecznego życia politycznego i muzycznego Włoch i Francji. Stworzone przez niego opery – dziewięć włoskich i trzy francuskie – w jego czasach miały premiery na najbardziej prestiżowych scenach europejskich, m.in. mediolańskiej La Scali, Opery Paryskiej czy Covent Garden w Londynie.

Inicjatorami koncertu byli Senatorowie RP Jarosław W. Lasecki i Janusz Sepioł, który przedstawił licznie przybyłym gościom sylwetkę *nieznanego Poniatońskiego* i zaproponował powrót do tradycyjnych wieczorów muzycznych na Wawelu. Bogusław Nowak, Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej przypomniał udaną współpracę naszego teatru i Zamku przy okazji dotychczasowych koncertów plenerowych. Z kolei prof. Jan Ostrowski, Dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu opowiedział o tradycjach zabytkowej Sali Senatorskiej, w której odbył się koncert.

Podczas wieczoru Joanna Woś zaprezentowała m.in. *Ah! Que fois j'ai cru le voir* i *Ah! Qu'il était donc beau Pedro* z opery *L'Aventurier* oraz *Doux rêve de ma vie* z opery *Pierre de Médicis* J. M. Poniatońskiego. Widownia nagrodziła artystów owacjami na stojąco. Na bis usłyszeliśmy m.in. *Estrano, estrano* z *Traviaty* G. Verdiego. Wśród widzów znaleźli się m.in. przedstawiciele władz terytorialnych i samorządowych, goście ze świata biznesu i melomani.

28-01-2014

http://www.polmic.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=2685%3Anieznany-poniatowski-na-wawelu&catid=25%3Arelacje&Itemid=60&lang=pl

Nieznany Poniatoński na Wawelu

26 stycznia 2014 roku w Sali Senatorskiej na Zamku Królewskim na Wawelu odbył się koncert muzyki operowej w wykonaniu Joanny Woś, przy akompaniamencie Roberta Morawskiego (fortepian). Główną część wieczoru stanowiły kompozycje **Józefa Michała Ksawerego Poniatońskiego**, dyplomaty i senatora, znanej osobistości XIX – wiecznego życia politycznego i muzycznego Włoch i Francji. Stworzone przez niego opery - dziewięć włoskich i trzy francuskie - w jego czasach miały premiery na najbardziej prestiżowych scenach europejskich, m.in. mediolańskiej La Scali, Opery Paryskiej czy Covent Garden w Londynie.



fot. Archiwum Opery Krakowskiej

Inicjatorami koncertu byli Senatorowie RP Jarosław W. Lasecki i Janusz Sepioł, który przedstawił licznie przybyłym gościom sylwetkę *nieznanego Poniatońskiego* i zaproponował powrót do tradycyjnych wieczorów muzycznych na Wawelu. Bogusław Nowak, Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej przypomniał udaną współpracę naszego teatru i Zamku przy okazji dotychczasowych koncertów plenerowych. Z kolei prof. Jan Ostrowski, Dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu opowiedział o tradycjach zabytkowej Sali Senatorskiej, w której odbył się koncert.

Podczas wieczoru Joanna Woś zaprezentowała m.in. *Ah! Que fois j'ai cru le voir* i *Ah! Qu'il était donc beau Pedro* z opery *L'Aventurier* oraz *Doux rêve de ma vie* z opery *Pierre de Médicis* J. M. Poniatońskiego. Widownia nagrodziła artystów owacjami na stojąco. Na bis usłyszeliśmy m.in. *Estrano, estrano* z *Traviaty* G. Verdiego. Wśród widzów znaleźli się m.in. przedstawiciele władz terytorialnych i samorządowych, goście ze świata biznesu i melomani.

Patronat nad wydarzeniem objął Marek Sowa, Marszałek Województwa Małopolskiego. Koncert powstał przy wsparciu Małopolskiej Agencji Rozwoju Regionalnego SA i Portu Lotniczego im. Jana Pawła II Kraków-Balice.

Współorganizatorami wieczoru z muzyką J. M. Poniatońskiego byli Zamek Królewski na Wawelu i Opera Krakowska.

<http://krakow.miastodzieci.pl/wydarzenia/1:/79724:nieznany-poniatowski-na-wawelu>

NIEZNANY PONIATOWSKI NA WAWELU

28. stycznia 2014 r. wtorek - 4. lutego 2014 r. wtorek

26 stycznia br. w Sali Senatorskiej na Zamku Królewskim na Wawelu odbył się koncert muzyki operowej w wykonaniu Joanny Woś, przy akompaniamencie Roberta Morawskiego (fortepian). Główną część wieczoru stanowiły kompozycje Józefa Michała Ksawerego Poniatońskiego, dyplomaty i senatora, znanej osobistości XIX - wiecznego życia politycznego i muzycznego Włoch i Francji.



Stworzone przez niego opery - dziewięć włoskich i trzy francuskie - w jego czasach miały premiery na najbardziej prestiżowych scenach europejskich, m.in. mediolańskiej La Scali, Opery Paryskiej czy Covent Garden w Londynie.

Inicjatorami koncertu byli Senatorowie RP Jarosław W. Lasecki i Janusz Sepioł, który przedstawił licznie przybyłym gościom sylwetkę *nieznanego Poniatońskiego* i zaproponował powrót do tradycyjnych wieczorów muzycznych na Wawelu. Bogusław Nowak, Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej przypomniał udaną współpracę naszego teatru i Zamku przy okazji dotychczasowych koncertów plenerowych. Z kolei prof. Jan Ostrowski, Dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu opowiedział o tradycjach zabytkowej Sali Senatorskiej, w której odbył się koncert.

Podczas wieczoru Joanna Woś zaprezentowała m.in. *Ah! Que fois j'ai cru le voir* i *Ah! Qu'il était donc beau Pedro* z opery *L'Aventurier* oraz *Doux rêve de ma vie* z opery *Pierre de Médicis* J. M. Poniatońskiego. Widownia nagrodziła artystów owacjami na stojąco. Na bis usłyszeliśmy m.in. *Estrano, estrano* z *Traviaty* G. Verdiego. Wśród widzów znaleźli się m.in. przedstawiciele władz terytorialnych i samorządowych, goście ze świata biznesu i melomani.

Patronat nad wydarzeniem objął Marek Sowa, Marszałek Województwa Małopolskiego. Koncert powstał przy wsparciu Małopolskiej Agencji Rozwoju Regionalnego SA i Portu Lotniczego im. Jana Pawła II Kraków-Balice.

Współorganizatorami wieczoru z muzyką J. M. Poniatońskiego byli Zamek Królewski na Wawelu i Opera Krakowska.

http://www.milostosci.pl/wydarzenia/179734-nieznan-y-poiniatowski-na-wawelu

WIEZNIANY POINATOWSKI NA WAWELU

28 stycznia 2014, wtorek - 4 lutego 2014, wtorek

W tym roku, w 281. rocznicę urodzin Króla, na Wawelu odbył się I Festiwal Wawelski. W programie znalazł się również koncert zespołu "Poiniatowski" z okazji 100. rocznicy śmierci króla. Zespół wykonał utwory z repertuaru króla, w tym "Pieśń o Poiniatowskim".



W tym roku, w 281. rocznicę urodzin Króla, na Wawelu odbył się I Festiwal Wawelski. W programie znalazł się również koncert zespołu "Poiniatowski" z okazji 100. rocznicy śmierci króla.

W tym roku, w 281. rocznicę urodzin Króla, na Wawelu odbył się I Festiwal Wawelski. W programie znalazł się również koncert zespołu "Poiniatowski" z okazji 100. rocznicy śmierci króla.

W tym roku, w 281. rocznicę urodzin Króla, na Wawelu odbył się I Festiwal Wawelski. W programie znalazł się również koncert zespołu "Poiniatowski" z okazji 100. rocznicy śmierci króla.

W tym roku, w 281. rocznicę urodzin Króla, na Wawelu odbył się I Festiwal Wawelski. W programie znalazł się również koncert zespołu "Poiniatowski" z okazji 100. rocznicy śmierci króla.

W tym roku, w 281. rocznicę urodzin Króla, na Wawelu odbył się I Festiwal Wawelski. W programie znalazł się również koncert zespołu "Poiniatowski" z okazji 100. rocznicy śmierci króla.