



OPERA KRAKOWSKA

MIŁOŚĆ DO TRZECH POMARAŃCZY

SIERGIEJ PROKOFIEW

„Melomanom przyzwyczajonym do dziewiętnastowiecznego teatru muzycznego nowa pozycja w repertuarze Opery Krakowskiej otwiera nowe horyzonty, ciekawe i wcale nie trudne w odbiorze. Udana piątkowa premiera ma też niebagatelne znaczenie dla pozycji Opery Krakowskiej w polskim życiu muzycznym. To kolejny krok wzwyż.”

polskamuza.eu
2.05.2014

SIERGIEJ PROKOFIEW
MIŁOŚĆ DO TRZECH POMARAŃCZY
THE LOVE FOR THREE ORANGES

reżyseria i kostiumy / director and costume designer

Michał Znaniecki

kierownictwo muzyczne / music director

Tomasz Tokarczyk

scenografia / set designer

Luigi Scoglio

choreografia / choreographer

Katarzyna Aleksander-Kmieć

premiera polska / Polish premiere – 25 kwietnia / April 2014

Następca tronu, syn Króla Treflowego cierpi na melancholię. Uleczyć go może tylko śmiech. Mimo dworskich intryg, walk o władzę i wpływy Książę uwalnia się od choroby i rusza w podróż, by odnaleźć miłość, zaklętą w pomarańczach. Prokofiew, opierając swoją operę na bajce Carla Gozziego pokazał świat magii i czarów z dużą dozą dystansu. Stworzył utwór wielowarstwowy, balansujący między surrealistyczną farsą, groteskowym humorem i parodią. Żywą akcję zespolił z misterną tkanką orkiestrową wykazując wyjątkową inwencję i własny, niepowtarzalny styl.

Michał Znaniecki umieszcza akcję w moskiewskim domu dla seniorów. Ponieważ psuje się telewizor, lekarze postanawiają zainscenizować bajkę „Miłość do trzech pomarańczy”. Urokliwie absurda opowieść zmienia się w pełną metafor satyrę polityczną.

Premiera „Miłości do trzech pomarańczy” odbyła się w 1921 roku w Lyric Opera w Chicago. W repertuarze polskich teatrów muzycznych pojawia się po raz pierwszy. W obsadzie plejada znakomitych śpiewaków, występujących dziś na czołowych polskich i europejskich scenach operowych.

When son of the King of Clubs is struck by melancholy, laughter seems to be the only remedy. Despite various courtly conspiracies and power games, the Prince is freed from his malady and sets out on a quest to find love, entrapped magically in three oranges. Basing his opera on a fairytale by Carlo Gozzi, Prokofiev depicted the world of magic and witchcraft with considerable distance. He created a multilayer work, balancing between surrealistic farce, grotesque humour, and parody. Combining vivid action with a meticulously woven fabric of orchestral music, he showed extraordinary inventiveness and his own unique style.

Michał Znaniecki places the action in a Moscow home for the elderly. As the television set breaks down, the doctors decide to perform the fairy story of “The Love for Three Oranges”. Charmingly absurd, the tale turns into a metaphor-packed political satire.

“The Love for Three Oranges” premiered in 1921 at the Lyric Opera of Chicago. The present production is its first appearance in the repertory of Polish musical theatres. with a cast of superb singers well known to the audiences of Polish and Europe’s top opera companies.

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsorzy



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

