

MEFI STOF ELES

Arrigo Boito

MEFISTOFELE



Foto Wince

ARRIGO BOITO
MEFISTOFELES
MEFISTOFELE

inscenizacja, reżyseria i scenografia / staged, directed and set designed by

Tomasz Konina

kierownictwo muzyczne / music directed by

Tomasz Tokarczyk

kostiumy / costumes designed by

Joanna Klimas

premiera / premiere – 25, 26 września / September 2014

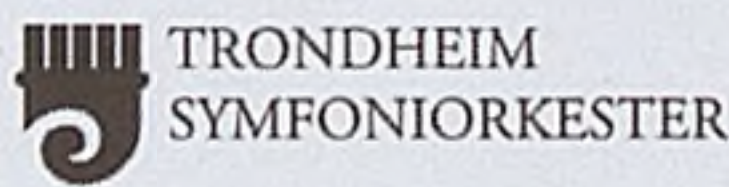
Mefistofeles to jedna z licznych prób przeniesienia *Fausta* Goethego do opery. Autor muzyki i libretta w jednej osobie, zachował zasadnicze wątki dzieła wielkiego Weimarczyka: prolog w niebie z zakładem Mefistofelesa o duszę Fausta, historię uwiedzenia Małgorzaty i jej śmierci, Noc Sabatu i miraż Pięknej Heleny, w końcu śmierć Fausta, wypowiadającego decydujące zdanie na temat szczęścia. W przedstawieniu Opery Krakowskiej będzie to historia człowieka rozdartego między pragnieniem świętości a codziennością, operowy fresk wiodący od modlitwy i rozmowy z Bogiem po obrazy piekła. Opera łączy przejmującą opowieść o miłości z efektownymi scenami chóralnymi. W przedstawieniu bierze udział 100 - osobowy chór (w tym 32-osobowy chór dziecięcy), w obsadzie śpiewacy krakowscy, polscy i zagraniczni.

Spektakl jest przygotowywany we współpracy z Orkiestrą Symfoniczną z Trondheim (Trondheim Symfoniorkester) w ramach projektu *Operowe divertimento na scenach Krakowa i Trondheim*.

Boito's *Mefistofele* is one of many attempts at adapting Goethe's *Faust* for opera. The composer-librettist retained the main components of the great Weimarian's original work: the prologue in heaven with Mephistopheles' wager over Faust's soul, the story of Margaret's seduction and passing, the Sabbath Night and the vision of Helen, and finally Faust's death, preceded by his definitive pronouncement on happiness. In the Krakow Opera's staging, it is a story of a man torn apart between his desire for holiness and the everyday reality, an operatic fresco leading the audience from prayer and conversation with God to images of hell. The opera combines a poignant love story with spectacular choral scenes. The cast comprises a choir of 100 (including a 32-strong children's choir) and singers from Krakow and other cities in Poland and abroad.

The production is a collaboration with the Trondheim Symphony Orchestra as part of the project *Opera Divertimento on the Stages of Krakow and Trondheim*.

Projekt „Operowe divertimento na scenach Krakowa i Trondheim”,
finansowany z funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii,
oraz środków krajowych.



Mecenas Opery Krakowskiej

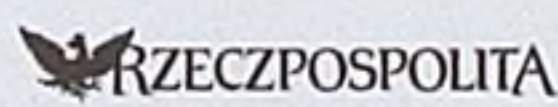
Sponsor wydarzenia

Sponsorzy



Patroni medialni wydarzenia

Patroni medialni



Arrigo Boito

MEFI STOF ELES

Krakowska inscenizacja mająca uniwersalny wymiar i przestanie, rozgrywana w przestrzeni bez jednoznacznego odniesienia do miejsca i czasu, we współczesnych strojach Joanny Klimas jest bez wątpienia przedstawieniem efektownym teatralnie i wysmakowanym kolorystycznie.

Arrigo Boito
MEFISTOFELES
MEFISTOFELE

inscenizacja, reżyseria i scenografia / staged, directed and set designed by
Tomasz Konina

kierownictwo muzyczne / music directed by
Tomasz Tokarczyk

kostiumy / costumes designed by
Joanna Klimas

premiera / premiere – 25, 26 września / September 2014

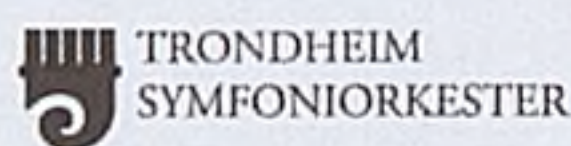
Mefistofeles to jedna z licznych prób przeniesienia *Fausta* Goethego do opery. Autor muzyki i libretta w jednej osobie, zachował zasadnicze wątki dzieła wielkiego Weimarczyka: prolog w niebie z zakładem Mefistofelesa o duszę Fausta, historię uwiedzenia Małgorzaty i jej śmierci, Noc Sabatu i miraż Pięknej Heleny, w końcu śmierć Fausta, wypowiadającego decydujące zdanie na temat szczęścia. W przedstawieniu Opery Krakowskiej będzie to historia człowieka rozdartego między pragnieniem świętości a codziennością, operowy fresk wiodący od modlitwy i rozmowy z Bogiem po obrazy piekła. Opera łączy przejmującą opowieść o miłości z efektownymi scenami chóralnymi. W przedstawieniu bierze udział 100 - osobowy chór (w tym 32-osobowy chór dziecięcy), w obsadzie śpiewacy krakowscy, polscy i zagraniczni.

Spektakl jest przygotowywany we współpracy z Orkiestrą Symfoniczną z Trondheim (Trondheim Symfoniorkester) w ramach projektu *Operowe divertimento na scenach Krakowa i Trondheim*.

Boito's *Mefistofele* is one of many attempts at adapting Goethe's *Faust* for opera. The composer-librettist retained the main components of the great Weimarian's original work: the prologue in heaven with Mephistopheles' wager over Faust's soul, the story of Margaret's seduction and passing, the Sabbath Night and the vision of Helen, and finally Faust's death, preceded by his definitive pronouncement on happiness. In the Krakow Opera's staging, it is a story of a man torn apart between his desire for holiness and the everyday reality, an operatic fresco leading the audience from prayer and conversation with God to images of hell. The opera combines a poignant love story with spectacular choral scenes. The cast comprises a choir of 100 (including a 32-strong children's choir) and singers from Krakow and other cities in Poland and abroad.

The production is a collaboration with the Trondheim Symphony Orchestra as part of the project *Opera Divertimento on the Stages of Krakow and Trondheim*.

Projekt „Operowe divertimento na scenach Krakowa i Trondheim”,
finansowany z funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii,
oraz środków krajowych.



Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsor wydarzenia

Partnerzy wydarzenia

Sponsorzy



INGLOT



Patroni medialni wydarzenia

Patroni medialni

