

09 10 2014

<http://www.malopolskie.pl/Wydarzenia/index.aspx?id=12797>

Koncert specjalny na 60 -lecie Opery Krakowskiej

Jubileusz 60-lecia Opery Krakowskiej, która jest instytucją kultury Województwa Małopolskiego, zainauguruje 10 października o godz. 18.30 na Dużej Scenie wielki Koncert Jubileuszowy z udziałem solistów, baletu, chóru oraz orkiestry. Salę Opery Krakowskiej wypełnią dźwięki i słowa najpiękniejszych dzieł muzycznych, opracowanych przez kierownika muzycznego Tomasza Tokarczyka.



W tym uroczystym czasie Opera Krakowska zaprasza na niezwykle koncert, którego program nawiązuje do historii 60-lecia Opery. Złożą się na niego arie i fragmenty baletowe, przypominające znaczące premiery i postacie sceny, takie jak: "Rigoletto", "Traviata", "Makbet", "Cyrulik sewilski", "Dama pikowa", "Madama Butterfly", "Wesele Figara", "Mefistofeles".

Na scenie wystąpią soliści Opery Krakowskiej, a zatem: Marta Abako, Magdalena Barylak, Katarzyna Oleś-Blacha, Agnieszka Częstka, Bożena Zawiślak-Dolny, Monika Korybalska, Iwona Socha, Andrzej Biegun, Vasyl Grokholskyi, Krzysztof Kozarek, Stanisław Kufluk, Andrzej Lampert, Wołodymyr Pankiv oraz gościnnie występujący na deskach Opery Krakowskiej Przemysław Firek i Janusz Ratajczak.

Solistom towarzyszyć będzie Chór Opery Krakowskiej, jeden z najlepszych i najbardziej ewolucyjnych operowych zespołów chóralnych w Polsce. Oprawę muzyczną wzbogacą tancerze Baletu Opery Krakowskiej pod kierownictwem Eleny Korpusenko.

Koncert przygotowali Laco Adamik, Barbara Kędzierska, Tomasz Tokarczyk, Elena Korpusenko i Zygmunt Magiera.

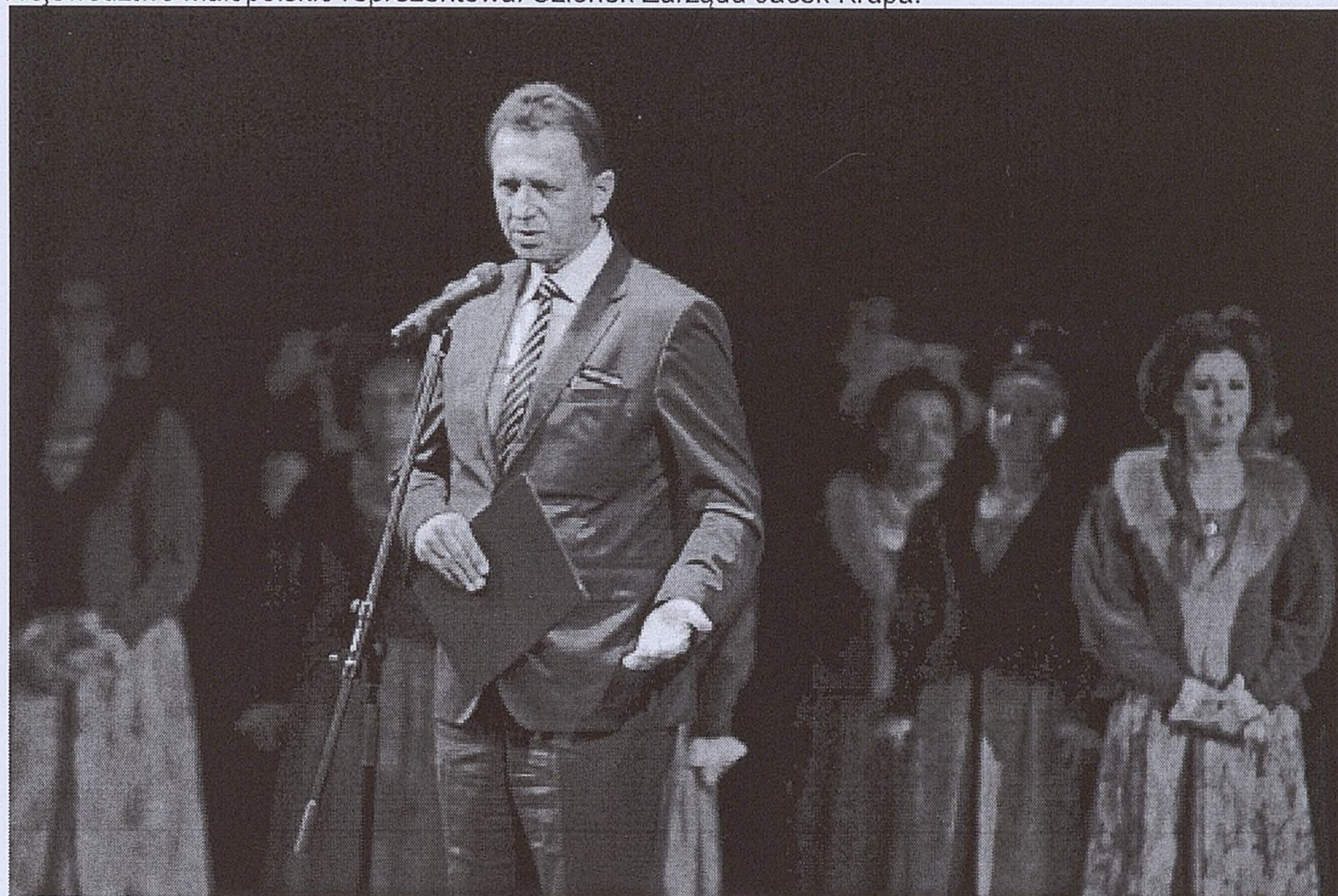
Honorowy Patronat nad wydarzeniem objął Marszałek Województwa Małopolskiego Marek Sowa.

<http://www.malopolskie.pl/Wydarzenia/?id=12811>

Wydarzenia

60 lat Opery Krakowskiej

Uroczysty koncert oraz gala uświetniły obchody 60-lecia Opery Krakowskiej. W wydarzeniu wzięli udział przedstawiciele władz rządowych i samorządowych, nie zabrakło także wybitnych artystów – osób, które przez lata tworzyły wyjątkową atmosferę Opery. Województwo Małopolskie reprezentował Członek Zarządu Jacek Krupa.



Jubileusz 60-lecia Opery Krakowskiej zainaugurował wielki Koncert Jubileuszowy z udziałem solistów, baletu, chóru oraz orkiestry. Zanim na scenie pojawili się artyści nie zabrakło czasu na wspomnienia, gratulacje i życzenia. Warto pamiętać, że województwo małopolskie od 15 lat wspiera działalność Opery Krakowskiej, czego efektem jest m.in. nowa siedziba instytucji. Życzenia pracownikom i przyjaciółom złożyli w imieniu samorządu województwa małopolskiego: Członek zarządu WM Jacek Krupa i Przewodniczący Sejmiku Województwa Kazimierz Barczyk. Zaproszenie na uroczystość otrzymali także Andrzej Wyrobiec – Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Jerzy Miller – Wojewoda Małopolski oraz Jacek Majchrowski – Prezydent Miasta Krakowa.

Wydarzeniu towarzyszyło przyznanie orderów i wyróżnień dla twórców i osób związanych ze środowiskiem artystycznym Opery Krakowskiej. Członek Zarządu Jacek Krupa oraz Przewodniczący Sejmiku WM Kazimierz Barczyk wręczyli aż siedem Krzyży Małopolski – Odznak Honorowych Województwa Małopolskiego. – Krzyż to odznaczanie ustanowione kilka miesięcy temu przez sejmik województwa przyznawane osobom, które swoją działalnością zawodową lub społeczną wzbogacają dorobek regionu. Złote Odznaki powędrowały do Laco Adamika – Głównego Reżysera Opery Krakowskiej, Jerzego Katlewicza – znanego dyrygenta i pedagoga, Bogusława Nowaka – Dyrektora Naczelnego Opery Krakowskiej, Jadwigi Romańskiej-Gabrys – jedna z najwybitniejszych śpiewaczek polskich oraz Teresa Wessely – artystka od ponad 50 lat związana z krakowską operą. Natomiast Srebrnymi Odznakami uhonorowani zostali Barbara Kędzierska – scenograf i kostiumograf oraz Bożena Zawiaślak-Dolny – od 1988 roku solistka Opery Krakowskiej.

Podczas widowiska muzycznego salę wypełniły dźwięki i słowa najpiękniejszych dzieł, które nawiązywały do historii 60-lecia Opery. Złożyły się na niego arie i fragmenty baletowe, przypominające ważne premiery i postacie krakowskiej sceny, takie jak: Straszny Dwór, Rigoletto, Traviata, Makbet, Cyrulik sewilski, Dama pikowa, Madama Butterfly, Wesele Figara, Mefistofel

(mbab)

11 10 2014



60 lat Opery Krakowskiej

1954-2014 czyli 60 lat minęło....

W Krakowie jest takie magiczne miejsce, gdzie za sprawą muzyki, śpiewu, tańca oraz kostiumów, dekoracji i efektów świetlnych przenosimy się w inny wymiar.

Przychodzimy na Lubicz, żeby zapomnieć o codzienności, obejrzeć spektakl, spotkać znajomych, którzy wybrali się tutaj w dokładnie tym samym celu, co my.... I tak już od 60 lat kolejne pokolenia poznają nowe tytuły, kompozytorów, a kolejne zespoły artystyczne przybliżają nam znane i mniej znane muzyczno-sceniczne dzieła.

Pamiętam scenę przy Lubicz jeszcze z tych „dawnych” czasów. Budynek byłej ujeżdżalni z zielonym neonem wyświetlającym napis *Operetka* zapełniał się od środy do niedzieli po brzegi, a spragniona nowych utworów operetkowych i musicalowych publiczność przychodziła podziwiać największe hity tego gatunku i oklaskiwać swoich ulubieńców. Z kolei w niedziele i poniedziałki celem wizyt stawał się piękny gmach Teatru im. J. Słowackiego goszczący przez lata spektakle operowe. Nastawali kolejni dyrektorzy, z których ja pamiętam Ewę Michnik, Jerzego Noworola, Piotra Rozkruta...Bogusław Nowak jest ich następcą. Przez krakowską scenę przewinęli się wybitni artyści, reżyserzy, scenografowie, dyrygenci, a także wiele innych osób, których praca przyniosła chlubę tej scenie.

Przy okazji takich uroczystości jak jubileusze powraca się wspomnieniami do osób, spektakli, wydarzeń ... Takie też było założenie realizatorów uroczystego *Koncertu Jubileuszowego*, który odbył się w piątkowy wieczór, 10 października w gmachu Opery Krakowskiej. Na widowni zasiedli znani politycy, przedstawiciele rządu i samorządu, sponsorzy, dziennikarze oraz wierna krakowska publiczność. W pierwszej części były przemówienia, nagrody, kwiaty i gratulacje. Wielu pracowników, w tym Pan Dyrektor Nowak, zostało wyróżnionych odznaczeniami państwowymi i lokalnymi. ***Wszystkim składam z tej okazji serdeczne gratulacje, zwłaszcza najwspanialszej polskiej odtwórczyni Carmen-Bożenie Zawiślak oraz cudownemu Kazimierzowi Różewiczowi!***

Drugą część Koncertu wypełniła muzyka – zaprezentowano fragmenty niektórych (bo nie wszystkich) produkcji krakowskiej sceny. Zabrzmiały kompozycje Moniuszki, Verdiego, Rossiniego, Czajkowskiego, Pucciniego, Offenbacha, Donizettiego, Mozarta, Boito i Mascagniniego. Artyści, którzy zostali zaproszeni do udziału w Koncercie,

bardzo się starali, aby wykonywane przez nich utwory zabrzmiały godnie i na najwyższym poziomie. Widać było ich skupienie i chęć sprawienia wiernej krakowskiej publiczności przyjemności, a także wyrażenia podziękowania za oklaski, czasem za wyrozumiałość oraz za dużą frekwencję na spektaklach. Świetnie zaprezentował się w czasie koncertu Chór oraz Balet Opery Krakowskiej. Oba zespoły są w szczytowej formie i wielkie brawa należą się prowadzącym je-Zygmuntowi Magierze oraz Elenie Korpuseńko. Reżyseria Laco Adamica była bardzo dobra i adekwatna do uroczystości, podobnie jak scenografia Barbary Kędzierskiej. Orkiestra prowadzona przez Tomasza Tokarczyka grała świetnie, wręcz szkoda, że nie powierzono jej indywidualnego fragmentu, bo jest to zespół znakomitych muzyków, pod batutą świetnego dyrygenta.

Pomysł koncertu opierał się na przypomnieniu dat i spektakli oraz artystów w nich uczestniczących... Koncepcja była w swoim założeniu słuszna i dobra, ale niestety, muszę to z przykrością napisać, delikatnie niedopracowana. Być może bałagan w datach był zamierzony, choć niepotrzebny, natomiast Szanowni Organizatorzy pominęli we wspomnieniach wielu artystów, którzy tworzyli historię tej sceny....z tych, których sama pamiętam sprzed lat, zabrakło Janusza Żelobowskiego, Ewy Stengl, Jana Zakrzewskiego, Bogusława Szynalskiego, Anny Plewniak, Marii Domańskiej, Jana Wilgi, Franciszka Makucha... Jeśli ideą było skoncentrowanie się na artystach operowych, to też zauważam brak spójności, bo wszak padło nazwisko Iwony Borowickiej, primadonny stricte operetkowej... Faux pas i przepraszam, ale nie sposób o tym nie napisać, była niezrozumiała dla mnie selekcja solistów biorących udział w tej muzycznej gali. Obok artystów doświadczonych i wielce zasłużonych dla krakowskiej sceny, takich jak między innymi Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Bożena Zawiślak, Andrzej Biegun, Przemysław Firek, Wołodimir Pankiv, stanęły osoby o znacznie mniejszych zasługach dla sceny przy Lubicz, podczas kiedy artyści na co dzień związani z naszym teatrem zostali całkowicie pominięci w obsadzie *Koncertu Jubileuszowego*. Pozwolę sobie przy tak dostojnej okazji nie wymieniać nazwisk, wszak wszyscy wiemy, kto był, a kogo brakowało. Wydaje mi się, że należało także rozważyć pomysł wykorzystania w gali solistów, którzy już nie są związani etatowo z naszą sceną... tyle pięknych nazwisk można było przypomnieć publiczności, tym bardziej, że kilka z tych osób wypatrzyłam na widowni.. To oczywiście moje subiektywne uwagi i nie chciałabym nikogo nimi urazić. Niemniej jednak nie mogłam o nich nie wspomnieć.

Ten wspaniały jubileusz, jakim jest 60 rocznica istnienia teatru operowego w naszym mieście będzie obchodzony jeszcze kilka dni. Koncert był jego częścią składową. Przed nami jeszcze dwa spektakle opery Verdiego *Rigoletto* z udziałem wybitnego śpiewaka-Andrzeja Dobbera, a także Forum Opery Polskiej, podczas którego toczyć się będą rozmowy o przeszłości, teraźniejszości i przyszłości gatunku.

Pragnę tutaj, na moim blogu, którego idea narodziła się z miłości do opery oraz długiego już stażu w charakterze melomana i krytyka, złożyć serdeczne gratulacje całemu zespołowi Opery Krakowskiej, którego codzienna trudna praca przynosi radość i przyjemność nam, widzom. Mam nadzieję, że ciężko wypracowany wysoki poziom artystyczny osiągnie szczyty, a nasi artyści będą rozślawiać rodzimą scenę w kraju, Europie i na świecie.

