

18.03.2013

## Kraków. Druga odsłona koncertu "Wielkie Chóry Wielkich Oper"

23 marca o godz. 19.00 w przestrzeni Muzeum Lotnictwa ponownie głos zabierze Chór Opery Krakowskiej. Przypomnijmy, że pierwszy koncert Chóru odbył się w kwietniu 2012 roku.

Tym razem będą mu towarzyszyły dwie solistki naszego teatru – Magdalena Barylak i Katarzyna Oleś-Blacha oraz Orkiestra Opery Krakowskiej, którą, podobnie jak w ubiegłym roku, poprowadzi Tadeusz Kozłowski. Chór Opery Krakowskiej pod kierownictwem muzycznym Zygmunta Magiera wykona wielkie przeboje muzyki chóralnej i fragmenty z najpopularniejszych oper – m.in.: Nabucco, "Aidy" i "Trubadura" G. Verdiego, "Lohengrin" R. Wagnera i "Króla Rogera" K. Szymanowskiego.

Kierownictwo muzyczne: Zygmunt Magiera

Dyrygent: Tadeusz Kozłowski

Po pierwszej edycji koncertu krytycy pisali:

"() jak mogliśmy się przekonać, sceny chóralne w operach są równie piękne melodycznie, a często przesycone większą niż arie emocją, charakteryzują się dramatyczną i zróżnicowaną ekspresją. A właśnie takich scen zbiorowych słuchaliśmy w Muzeum Lotnictwa w wykonaniu Chóru i Orkiestry Opery Krakowskiej. Walorem koncertu (być może największym) był poziom poszczególnych prezentacji. () zróżnicowanie artykulacji, bogactwo niuansów dynamicznych w śpiewie chóru było imponujące. To zasługa Zygmunta Magiera, kierownika zespołu oraz Tadeusza Kozłowskiego prowadzącego koncert".

A. Woźniakowska, Dziennik Polski, 16.04.2012

"Program szczegółowy nie pozostawił złudzeń. Ten koncert nie mógł się nie udać. W operowy nastrój licznie zgromadzoną publiczność wprowadził podniosły hymn skomponowany z okazji koronacji króla Jerzego II Hanowerskiego przez G. F. Haendla

"Zadok the Priest". Siedmiogłosowy chór, orkiestra i trąbki z kotłami od pierwszych minut zawładnęły sercami publiczności. ( ) Finał należał jednak do G. Verdiego. Wspaniałe partie z "Nabucco" przetrwały drogę do serc słuchaczy, by porwać je na koniec dźwiękami "Marszu triumfalnego" z "Aidy". Jeśli jeszcze wtedy ktoś nie uległ kunsztowi w doborze repertuaru z pewnością stało się to podczas bisów, kiedy to od skrzydeł zabytkowych samolotów i szybowców odbijały się dźwięki lecących myśli chóru Żydów w niewoli babilońskiej "Va pensiero!" z opery "Nabucco" G. Verdiego.

Krzysztof Gudowski, Kultura w Krakowie, 16.04.2012

---

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

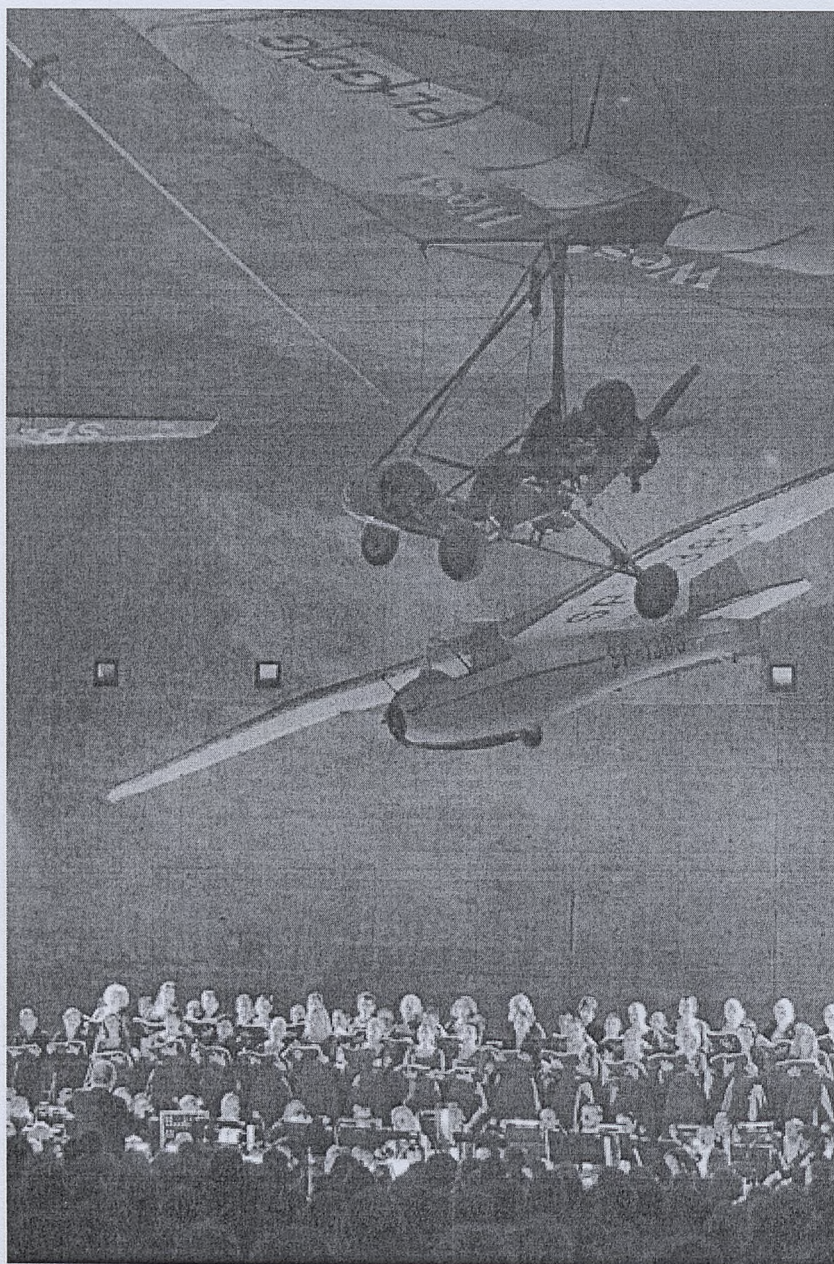
18.03.2013

<http://krakowart.pl/blog/wielkie-chory-wielkich-oper/>

## Wielkie Chóry Wielkich Oper

Opublikowano 19 marca 2013 Autor: anna

23 marca o godz. 19.00 w przestrzeni Muzeum Lotnictwa ponownie głos zabierze Chór Opery Krakowskiej.

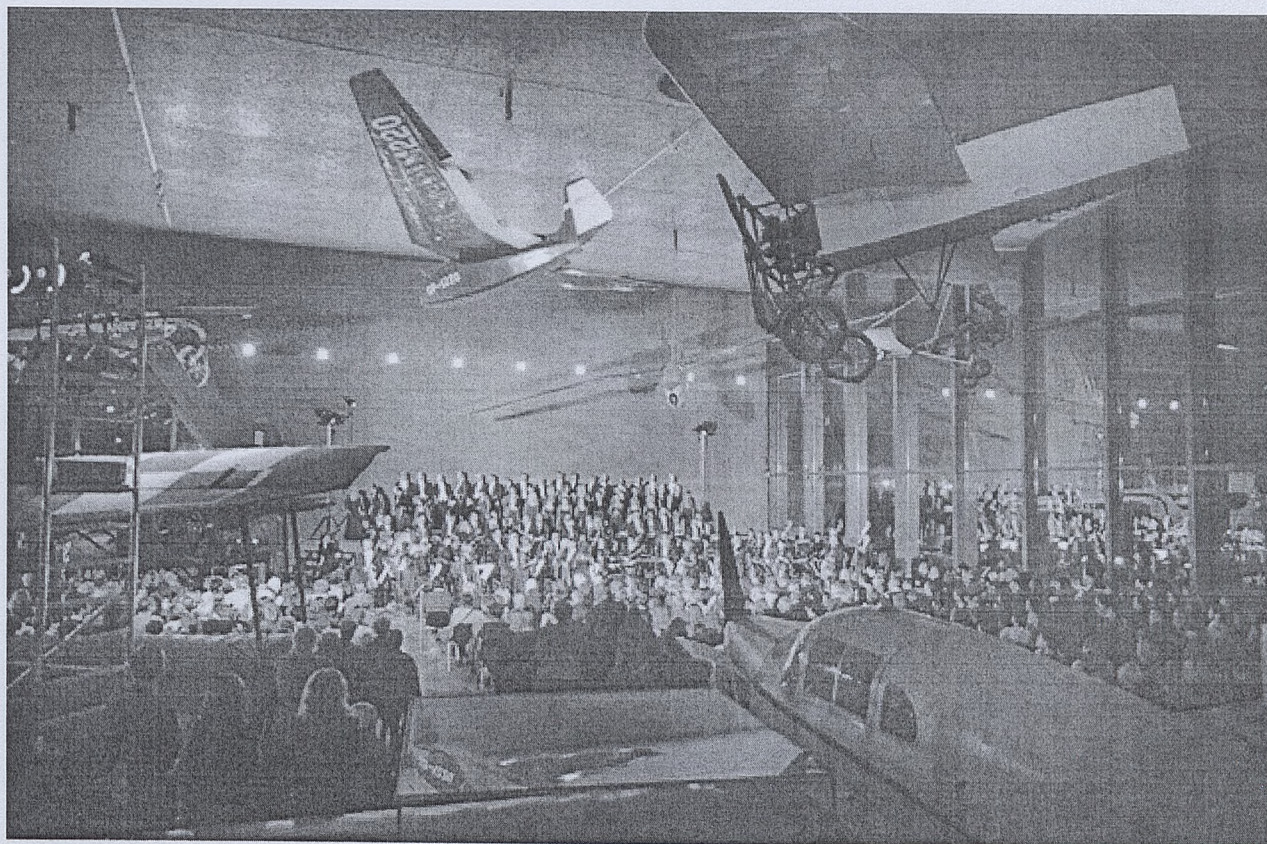


fot. R. Kornecki

Pierwszy koncert Chóru odbył się w kwietniu 2012 roku. Głosy prasy, chwalejącej widowisko były jednoznaczne: koncert wzbudził planowany zachwyt. W recenzjach mogliśmy przeczytać:

„(...) jak mogliśmy się przekonać, sceny chóralne w operach są równie piękne melodycznie, a często przesyczone większą niż arie emocją, charakteryzują się dramatyczną i zróżnicowaną ekspresją. A właśnie takich scen zbiorowych słuchaliśmy w Muzeum Lotnictwa w wykonaniu Chóru i Orkiestry Opery Krakowskiej. Walorem koncertu (być może największym) był poziom poszczególnych prezentacji. (...) zróżnicowanie artykulacji, bogactwo niuansów dynamicznych w śpiewie chóru było imponujące. To zasługa Zygmunta Magiery, kierownika zespołu oraz Tadeusza Kozłowskiego prowadzącego koncert”. (A. Woźniakowska, *Dziennik Polski*).

Tym razem Chór wystąpi w towarzystwie dwóch solistek Opery – Magdaleny Barylak i Katarzyny Oleś-Blachy oraz Orkiestry Opery Krakowskiej, którą, podobnie jak w ubiegłym roku, poprowadzi Tadeusz Kozłowski. Chór Opery Krakowskiej pod kierownictwem muzycznym Zygmunta Magiery wykona wielkie przeboje muzyki chóralnej i fragmenty z najpopularniejszych oper – m.in.: „Nabucco”, „Aidy” i „Trubadura” G. Verdiego, „Lohengrin” R. Wagnera i „Króla Rogera” K. Szymanowskiego.



fot. R. Kornecki