
06.09.2013

Kraków. Viva Opera - inauguracja sezonu 2013/2014

Opera Krakowska zainauguruje kolejny sezon artystyczny spotkaniem z cyklu "Viva Opera!" (10.09.). Gościem specjalnym będzie Irena Celińska - Głodek, niezwykła korepetytorka, bliski przyjaciel i partner artystów, która całe swoje życie poświęciła muzyce.

Jubilatka na scenie na Antresoli będzie obchodzić 50. lecie pracy.

Mówi się, że są ludzie niezastąpieni. Mówi się, że są ludzie wybitni. Mówi się, że są ludzie niezwykle uzdolnieni. W przypadku pani Celińskiej-Głodek wystarczy powiedzieć - pani Irena. - powiedział Bogusław Nowak, Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej.

Wystąpią byli i obecni soliści Opery Krakowskiej oraz pracownicy naszego teatru - Krystyna Tyburowska i Jan Wilga oraz Agnieszka Cząstka, Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Karin Wiktor-Kałucka, Bożena Zawiślak-Dolny oraz Andrzej Biegun, Przemysław Firek, Stanisław Kufluk, Tomasz Kuk, Franciszek Makuch, Volodymyr Pankiv, Kazimierz Różewicz i Adam Zdunikowski. Towarzyszyć im będzie Krystyna Kutnik i Olha Tsymbalyuk (fortepian). Artyści wykonają arie operetkowe i piosenki musicalowe.

"Viva Opera!" to cykl spotkań - koncertów poświęcony twórcom naszego teatru i osobom z nim związanym. W kwietniu br. obchodziliśmy jubileusz prof. Jadwigi Romańskiej.

Zapraszamy do zapoznania się z wywiadem z Ireną Celińską - Głodek: <http://www.opera.krakow.pl/?id=1858>, który został przeprowadzony 26 września 2012 r.

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

06.09.2013

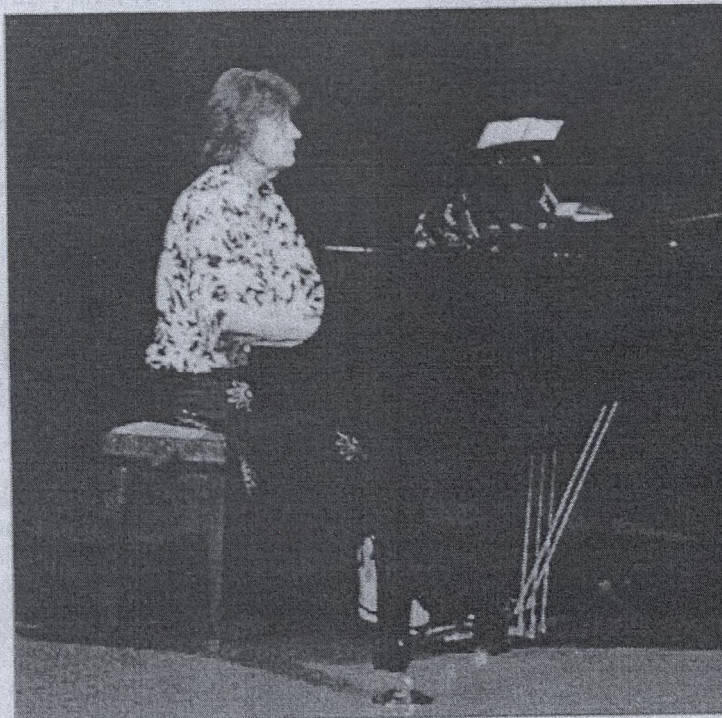
Przydział na mieszkanie za poprowadzenie opery – i to długopisem zamiast batuty

OPERA. Rozpoczyna się 60. sezon artystyczny Opery Krakowskiej – w sobotę inauguracja na dużej scenie spektaklem „Barona cygańskiego”. Preludium stanowił uroczysty, kameralny wieczór z cyklu „Viva Opera!”, którym w poniedziałek honorowano obchodzącą 50-lecie pracy Irenę Celińską-Głodek.

Przy okazji nadchodzącego jubileuszu – pierwszy spektakl odbył się, przypomnijmy, 14 października 1954 roku – dyrektor Opery, Bogusław Nowak ujawnił część tegorocznych planów.

Już wkrótce, na przełomie września i października, w 80. rocznicę urodzin Krzysztofa Pendereckiego, w ramach Festiwalu Emanacje, pokazane zostaną trzy opery tego kompozytora – w tym „Diabły z Loudun”, w reżyserii Laco Adamika (27, 29 bm.), którą to premierą Opera Krakowska otworzyła w 2008 roku swój nowy gmach. Ponadto – „Ubu Rex/Ubu Król” (spektakl Opery Bałtyckiej) i „Raj utracony” (wystawiony w Operze Wrocławskiej).

Jeśli wszystko dobrze pójdzie (czyli znajdą się środki), w czerwcu na Kazimierzu dojdzie do plenerowego wystawienia słynnego musicalu „Skrzypek na dachu”, który później weszłby do repertuaru. Wiosną przewidziana jest premiera opery Siergieja Pro-



Irena Celińska-Głodek przez 50 lat towarzyszyła wokalistom

kofiewa „Miłość do trzech pomarańczy”.

Poniedziałkowy wieczór zdominował jednakże jubileusz Ireny Celińskiej-Głodek, znakomitej, uwielbianej przez solistów akompaniatorce i korepetytorce, towarzyszącej śpiewakom, gdy opracowują nowe partie.

W czasie lat pracy, rozpoczętej pod koniec studiów, brała Irena Celińska-Głodek udział w przygotowaniu 70 oper oraz co najmniej kilkunastu operetek i musicali. Była – jak mówił

dyrektor Nowak – nie tylko korepetytorem solistów, ale i dyrektorem. Przy okazji Bogusław Nowak przyznał się i do swego jubileuszu; 30 lat temu, za dyrekcji Ewy Michnik, po raz pierwszy podjął pracę w Operze. Wspomniano też wyjątkowe zdarzenie z roku 1970, kiedy to – w sytuacji nagłej absencji dyrygenta – nie miał kto poprowadzić „Madamy Butterfly”.

I wówczas stanęła za pulpitem Irena Celińska-Głodek. Korepetytor, wyjaśnijmy, bierze

też udział w próbach całego zespołu z udziałem dyrygenta. Nie mając batuty, trzymała w ręce długopis. Spektakl został uratowany. Otrzymała za to od prezydenta Krakowa nie tylko list gratulacyjny ale i przydział na mieszkanie!

Dopiero teraz dyrektor Nowak wręczył jej batutę, jedną ze stu wydanych z okazji otwarcia gmachu Opery.

Jubileusz zrodził gratulacje oficjalne z Urzędu Marszałkowskiego, ale przede wszystkim płynęły one od wdzięcznych śpiewaków, a stawili się wielkim gronem. Wystąpili m.in.: Katarzyna Oleś-Blacha, Agnieszka Częstka, Iwona Socha, Krystyna Tyburowska, Andrzej Biegun, Przemysław Firek, Tomasz Kuk.

Gdy na finał wybrzmiał jeden z songów ze „Skrzypka na dachu”, zamykające go słowa „ale zostaje po nas ślad” w pełni odnosiły się do honorowanej tego wieczoru Jubilatki. Irena Celińska-Głodek swe ślady w dokonaniach Opery Krakowskiej odcisnęła ponad wszelką wątpliwość.

Uroczystość była również okazją do wręczenia Ewie Mączyńskiej, która od 40 lat pracuje w Studio Baletowym Opery Krakowskiej, Brązowego Medalu Gloria Artis.

WACŁAW KRUPIŃSKI

wacław.krupiński@ndcienicki.krakow.pl

DZIENNIK POLSKI

12-08-2013