

VERDI
TRUBADUR

GIUSEPPE VERDI

TRUBADUR

Il trovatore / The Troubadour

reżyseria / director

Laco Adamik

kierownictwo muzyczne / music director

Tomasz Tokarczyk

scenografia i kostiumy / set and costume designer

Barbara Kędzierska

premiera / premiere 8 czerwca / June 2013

200 rocznica urodzin kompozytora / The Composer's 200th Birthday Anniversary

Historia o dwóch braciach, rozdzielonych przez los, którzy z powodu miłości do jednej kobiety a także politycznych zawirowań stają przeciwko sobie, nieświadomi własnego pokrewieństwa.... Libretto *Trubadura*, choć oparte na autentycznych wydarzeniach z dziejów średniowiecznej Hiszpanii, szarpanej wojnami domowymi, uznaje się za zbyt zawiłane, niejasne, głównie z tego powodu, że węzłowe wydarzenia akcji dzieją się poza sceną, istnieją tylko w relacji bohaterów. Wielki sukces opery to przede wszystkim, „rozkosz muzyczna i wokalna”. Laco Adamik – na przekór tym opiniom – wykorzystując swoje długoletnie doświadczenie reżysera stara się, by przedstawienie zabłysnęło także od strony fabularnej. W jego inscenizacji postacie stają się mięsiste, wydarzenia nabierają kształtów, a raz popełniona zbrodnia pociąga za sobą następne, niczym w tragedii antycznej. Będziecie Państwo strwożeni i wzruszeni. W historii naszej sceny to pierwsza realizacja tego tytułu.

A story of two brothers, separated by fate and then pitted against each other by their love for the same woman and by political turbulences – both unaware of their brotherhood... The libretto of *Il trovatore*, although based on a true story harking back to medieval Spain, torn apart by civil wars, is considered excessively complicated, unclear, mostly for this reason that the events which are the most decisive for the plot take place offstage and are only related by the characters. The great success of the opera stems primarily from the ‘musical and vocal delight’. Contrary to such opinions, using his years of experience as a director, Laco Adamik has put much effort into making the storytelling aspect of the production attractive as well. In his staging, the characters are meaty, the events take on real shape, and a crime once committed entails more wrongdoing, much like in an ancient tragedy. You will be terrified and moved. The premiere of *Il trovatore* is actually the first production of this opera in the history of our stage.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsor wydarzenia



Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI



Classic

miastokobiet



Opera Krakowska, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków. Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl