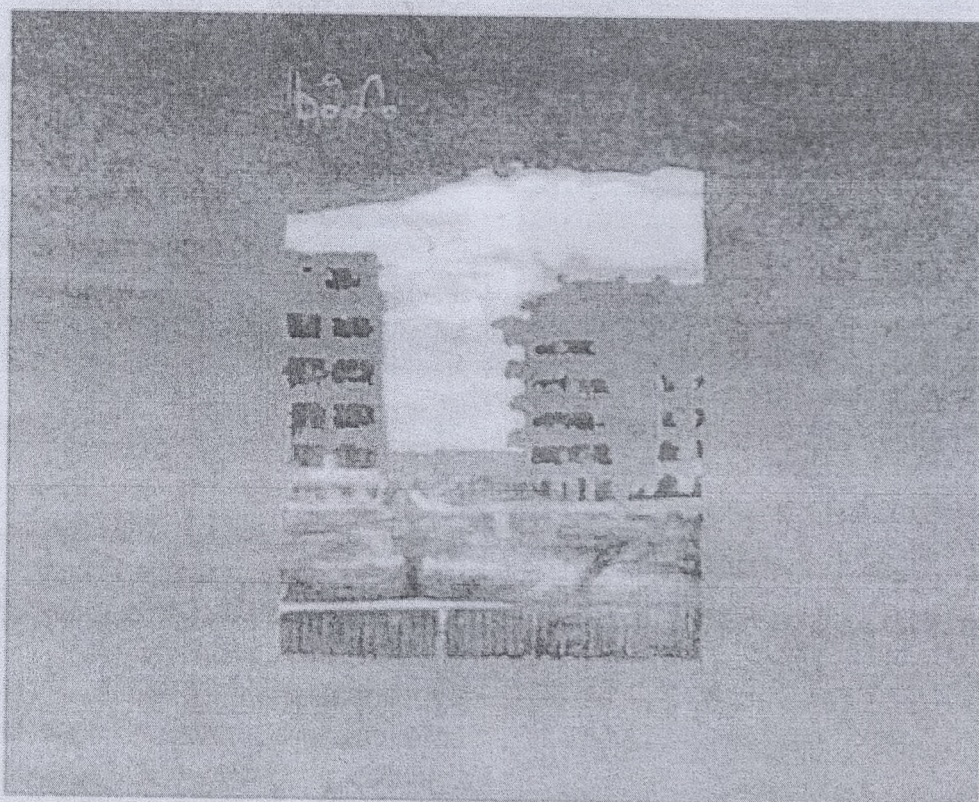




FOT. MATERIAŁY PRASOWE

Obraz Marka Bielenia zobaczycie w NCK

2 x 0: ostatki w Operze

**Wtorek, 12 lutego,
godz. 18.30, Opera
Krakowska**

Już po raz czwarty Opera Krakowska żegna karnawał koncertem ostatkowym. To tradycyjny wieczór, który co roku odbywa się pod hasłem „Nowy Rok w Wiedniu

– ostatki w Operze Krakowskiej”, tym razem poświęcony będzie muzyce klanu Straussów i innych kompozytorów, których muzyka kojarzy się z czasem karnawału. Artyści Opery Krakowskiej zaprezentują m.in. utwory mistrzów znad Dunaju, tradycyjne pieśni neapolitańskie, latynoskie oraz polki, marsze, walce, a także fragmenty „Zemsty nietoperza” i „Ba-

rona cygańskiego”. Wystąpią Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Tomasz Kuk, Adam Sobierajski i Adam Zdunikowski oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka. I jak zwykle w przerwie koncertu publiczność czeka słodki poczęstunek. A po koncercie kto chce może ruszyć na tańce i hulanki do białego rana w operowej restauracji.

(AMS)

DZIENNIK POLSKI

07-02-2013

<http://krakow.miastodzieci.pl/wydarzenia/1:/68503:ostatki-ze-straussem-w-operze-krakowskiej>

OSTATKI ZE STRAUSEM W OPERZE KRAKOWSKIEJ

12. lutego 2013 r. wtorek

12 lutego zapraszamy na "Ostatki ze Strausssem" - tradycyjny koncert ostatkowy, który co roku odbywa się pod hasłem "Nowy rok w Wiedniu – ostatki w Operze Krakowskiej"!

Sezonowa zaprawa w spektakle w kapie!

REPERTUAR SEZON 2012/2013	
LUTY - FEBRUARY 2013	
12.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
13.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
14.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
15.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
16.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
17.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
18.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
19.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
20.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
21.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
22.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
23.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
24.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
25.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
26.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
27.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
28.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
29.02.13 19.00	ROZKOSZNIK
01.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
02.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
03.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
04.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
05.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
06.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
07.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
08.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
09.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
10.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
11.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
12.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
13.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
14.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
15.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
16.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
17.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
18.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
19.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
20.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
21.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
22.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
23.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
24.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
25.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
26.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
27.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
28.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
29.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
30.03.13 19.00	ROZKOSZNIK
31.03.13 19.00	ROZKOSZNIK

www.operakrakowska.pl

Wieczór będzie poświęcony cenionej przez publiczność muzyce Straussów i innych kompozytorów, których muzyka kojarzy się z czasem karnawału. Artyści Opery Krakowskiej zaprezentują m.in. utwory mistrzów z nad Dunaju, tradycyjne pieśni neapolitańskie, latynoskie oraz polki, marsze, walce, a także fragmenty "Zemsty nietoperza" i "Barona cygańskiego". Wystąpią Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Tomasz Kuk, Adam Sobierajski i Adam Zdunikowski oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka.

W przerwie koncertu słodki poczęstunek, a po jego zakończeniu restauracja operowa i parkiet z dobrą taneczną muzyką będą otwarte do ostatniego gościa.

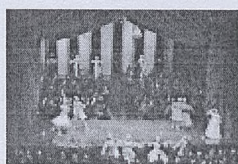
12-02-2013

<http://kulturaonline.pl/ostatki,ze,straussem,galeria,25045.html>

Ostatki ze Straussem

Wiedeń ma swój Koncert Noworoczny, a Kraków od czterech lat tworzy tradycję wieczorów ostatekowych. Podczas wtorkowego koncertu (12.02) wystąpili soliści **Opery Krakowskiej – Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Tomasz Kuk, Adam Sobierajski i Adam Zdunikowski oraz Balet i Orkiestra pod Dyrekcją Tomasza Tokarczyka.**

W repertuarze koncertu „Ostatki ze Straussem” znalazły się m.in. walce – „Nad pięknym modrym Dunajem” i „Odgłosy wiosny” oraz polki – „Tritsch-Tratsch” i „Annen Polka”. Trzej tenorzy Tomasz Kuk, Adam Sobierajski i Adam Zdunikowski bawili publiczność piosenkami z repertuaru Jana Kiepury („Brunetki, blondynki”, „Signiorina”, „Nino, ach uśmiechnij się”), a także pieśniami neapolitańskimi m.in. „Feniculi, Fenicula” i „O sole mio” oraz rytmami latynoskimi. Katarzyna Oleś-Blacha zachwyciła wykonaniem kompozycji pt. „Papaya” z repertuaru Urszuli Dudziak i „Ja się boję sama spać”. Iwona Socha zebrała brawa za interpretację przebojów „Przetańczyć całą noc” i „Woman in love”. Nie brakło arii ze straussowskich operetek. Wieczór zwieńczyło uroczyste wykonanie „Marszu Radetzky’ego”. Po koncercie wielu gości pozostało w Operze, by bawić się w specjalnie otwartych na ten wieczór bufetach.



Ostatki ze Straussem



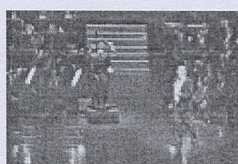
Ostatki ze Straussem



Ostatki ze Straussem



Ostatki ze Straussem



Ostatki ze Straussem



Ostatki ze Straussem



Ostatki ze Straussem



Ostatki ze Straussem



Ostatki ze Straussem



Ostatki ze Straussem

14-02-2013

Przegląd nowości

Koncerty Karnawałowe w Operze Krakowskiej



Szczegóły

Opublikowano: piątek, 15, luty 2013 16:39

Tradycję koncertów karnawałowych w operze wyzwoliła zapewne telewizja, transmitując od lat podobne koncerty przede wszystkim z Wiednia. Ich śladem idą także inne sceny muzyczne, również i w Polsce. Gale tego typu, zwane też „noworocznymi” często zaczynają się już 31 grudnia. W bieżącym sezonie oferowały je m.in. Opera Narodowa w Warszawie, Teatr Wielki w Poznaniu, Opera Wrocławska i Opera Krakowska.



Joanna Woś - Sylwester Express

© R. Kertész

W stolicy gospodarzem takiego koncertu była Aleksandra Kurzak. Ale w propozycji repertuarowej i formie koncertów najciekawiej wypadł chyba Kraków. Opera Krakowska zorganizowała trzy tego rodzaju koncerty: 31 grudnia 2012 - **„Sylwester express”**, 19 stycznia 2013 - **„W rytmie czardasza”** i 12 luty 2013 - **„Nowy Rok w Wiedniu – Ostatki w Operze Krakowskiej”**. Wszystkie trzy owe koncerty miały charakter show, czyli pokazu, w którym poszczególne pozycje logicznie były ze sobą powiązane pewną myślą przewodnią. W swej treści odbiegały całkowicie od dominującej koncertowej sztamby (orkiestra – wymieniający się soliści – konferansjer). Wszystkie koncerty łączył ten sam zespół Opery Krakowskiej (orkiestra, chór i balet) pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

Pierwszy z nich miał znakomitych solistów – śpiewaków: Monika Korybalska, Ewa Vesin, Joanna Woś, Przemysław Firek, Stanisław Kufluk i Adam Zdunikowski. Tytuł koncertu nie był przypadkowy. Kierownictwo artystyczne widowiska (Laco Adamik, Barbara Kędzierska, Tomasz Tokarczyk, Elena Korpusenko i Zygmunt Magiera) akcję koncertu umieściło w pociągu ekspresowym, pokonującym trasę liniami kolejowymi (czytaj „muzycznymi”) i zatrzymującym się na przystankach Paryż, Moskwa, Odessa, Sevilla, Wiedeń, Nowy Jork, Hawana, Buenos Aires, Kraków. Na tych właśnie przystankach śpiewacy dawali popis swej sztuki wokalne wykonując utwory związane tematycznie z owymi miastami. Tak więc obok fragmentów z dzieł Moniuszki, Czajkowskiego, Bizeta,

Rachmaninowa, Johanna Straussa, słuchaliśmy utworów Gershwina, Berlina, Kandra, Bernsteina, Webbera, Petersburskiego, a także pieśni neapolitańskie i latynoskie.



Sylwester Express

Drugi koncert był bardziej mono – tematyczny. Tym razem bowiem kierownictwo artystyczne (Bogusław Nowak, Tomasz Tokarczyk i Bożena Pędziwiatr) jako motto koncertu przyjęło popularne porzekadło „Polak, Węgier, dwa bratanki i do szabli, i do szklanki”.



W środku Małgorzata Walewska - W rytmie czardasza

Niekwestionowaną gwiazdą tego koncertu stała się Małgorzata Walewska. Artystka jest w znakomitej formie wokalne, przepięknie śpiewała, imponując czystością dźwięku, arie z „Carmen”, „Samsona i Dalili”, „Balu maskowego”, „Trubadura”, „Hrabiny Maricy”. Poza nią wystąpili śpiewacy Monika Korybalska, Karolina Wieczorek i Andrzej Lampert oraz „Budapest Trio” (cymbały, skrzypce, bas) i „Jazz Band Ball Orchestra” – zespół muzyczny, który wykonuje jazz tradycyjny, a powstał w Krakowie, w 1962 roku z inicjatywy Jana Kudyka. Gospodarzami tego magicznego wieczoru byli baryton Przemysław Rezner i dyrektor naczelny Opery Krakowskiej Bogusław Nowak. A usłyszeliśmy utwory Brahmsa, Bizeta, Moniuszki, Kálmána, J. Straussa, Verdiego oraz czardasze i tańce węgierskie. Kulminacyjnym punktem wieczoru było „przygotowanie” przez gospodarzy koncertu „operowego gulaszu węgierskiego w/g Przemysława Reznera” serwowanego widzom podczas przerwy.

Trzeci, ostatni tegoroczny koncert karnawałowy Opery Krakowskiej odbiegał nieco w formie od pozostałych dwóch. Orkiestra na scenie, scenografia bardzo skromna, za to soliści choć chwilowo, także na widowni. Repertuar podporządkowany tytułowi: walce, polki, marsze, arie i duety z operetek Johanna Straussa (ojca i syna), pieśni neapolitańskie, latynoskie, a także i te z repertuaru Jana Kiepury oraz przeboje musicalowe. Znakomici soliści: Katarzyna Oleś-Blacha (czy nie za bardzo eksploatowana?; ładnie zaśpiewała szczególnie walc „Odgłosy wiosny”, Iwona Socha (jej za mało na krakowskiej scenie, urodziwa, pięknogłosa, brawurowo wykonała „Przetańczyć całą noc” z „My Fair Lady”) oraz trzech tenorzy: Tomasz Kuk, Adam Sobierajski i Adam Zdunikowski.



I to właśnie oni zdominowali koncert. Śpiewali razem i osobno, arie, pieśni i duety. Ten sam rodzaj głosu, ale jakże zróżnicowany: tenore di grazia Adama Zdunikowskiego, tenore lirico Adama Sobierajskiego i tenore eroico Tomasza Kuka. Takie wspólne śpiewanie prowokuje, kto mocniej, kto wyżej, kto dłużej utrzyma fermatę. Ale tak nie było tym razem, każdy z tych trzech ma piękną, indywidualną barwę głosu i wysoka kulturę wykonawczą. Szereg utworów wokalnych „ilustrowały” etiudy baletowe, orkiestra towarzyszyła wszystkim znakomicie. A dyskretnym przewodnikiem po tym urozmaiconym i efektownym koncercie był dyrektor naczelny Opery Krakowskiej Bogusław Nowak. W swych lapidarnych wystąpieniach preferował zasadę „prima la musica, poi le parole” (najpierw muzyka, potem słowa). Kierownictwo artystyczne omawianego koncertu sprawowali Bogusław Nowak, Tomasz Tokarczyk, Bożena Pędziwiatr, Elena Korpusenka, Stanisław Kwiatkowski.



Między koncertami karnawałowymi, 15 stycznia 2013 roku miało miejsce spotkanie mecenasów, sponsorów, partnerów medialnych oraz przyjaciół Opery Krakowskiej. W trakcie tego spotkania dyrektor Opery Krakowskiej wraz z vice-marszałkiem województwa Małopolskiego wręczyli nagrodę VOX OPERA 2012. Tegorocznymi laureatami zostali Zamek Królewski na Wawelu i City Flowers S.C. Przypomnijmy: wyróżnienie VOX OPERA przyznawane jest od 2005 roku co roku osobom prywatnym, firmom i instytucjom, które w sposób szczególny zasłużyły się Operze Krakowskiej. Tegoroczni laureaci oraz zaproszeni przyjaciele Opery wysłuchali koncertu „Muzyczny kadr filmowy”, którego wykonawcami byli kwintet wiolonczelowy „Cellostrada” oraz soliści Opery Krakowskiej Katarzyna Oleś-Blacha i Tomasz Kuk.

I na zakończenie tych „karnawałowych wspomnień” konieczne trzeba napisać o pięknym prezencie Opery Krakowskiej dla melomanów, a szczególnie miłośników pięknych głosów. Otóż krajowy rynek fonograficzny wzbogacił się o nową pozycję. „Arie Oper Świata” to rejestracja DVD ubiegłorocznego koncertu wawelskiego pod tym właśnie tytułem, dokonana przez Orkiestrę Opery Krakowskiej pod dyktando Łukasza Borowicza i z udziałem solistów: Ewy Biegas, Wioletty Chodowicz, Katarzyny Oleś-Blachy, Tomasza Kuka i Mariusza Kwietnia.



Ostatki ze Straussem

To istotnie prawdziwa niespodzianka, udało się bowiem uchwycić i zapisać głosy artystów będących w apogeum swej sztuki wokalne, artystów wybitnych, lubianych, zawsze entuzjastycznie przyjmowanych. Z przyjemnością słucha się więc wspaniałego, bogatego i swobodnie brzmiącego na całej szerokości skali głosu tenora Tomasza Kuka („Halka”, „Carmen”, „Turandot”). Sopranistka Katarzyna Oleś-Blacha śpiewa tylko jedną arię, tzw. „Arię lunatyczną z kwiatem” z opery Belliniego „Lunaticzka” demonstrując łatwość władania koloraturowymi kadencjami.



Ostatki ze Straussem

Ewa Biegas w przejmującej i pięknej arii tytułowej Rusałki z opery Dwořáka oraz w duecie (z Mariuszem Kwietniem) z „Eugeniusza Oniegina” potwierdza walory swego nieprzeciętnego głosu i dramatyczną wręcz interpretację. Pięknym głosu wtóruje jej Wioletta Chodowicz przejmująco wykonując fragment „Halki” (aria i duet z Januszem) oraz arię z „Toski”. Klasą dla siebie jest oczywiście Mariusz Kwiecień demonstrując nie tylko znakomitą formę wokalną, ale i urzekającą barwę swego głosu barytonowego. Porywająco śpiewa arię z opery „Aleko” Rachmaninowa. Na zakończenie koncertu, artyści wykonują duet „La ci darem la mano” („Don Giovanni” Mozarta) traktując go z przymrużeniem oka. A wspaniałą oprawę scenograficzną koncertu stanowi dziedziniec arkadowy Zamku Wawelskiego. Omawiana płyta DVD jest już trzecią fonograficzną pozycją Opery Krakowskiej. Pierwszą była płyta CD z utrwalonymi fragmentami krakowskiej „Carmen” (1992 rok), a drugą zapis DVD z 2007 roku rejestrujący światową prapremierę operetki Karola Szymanowskiego „Loteria na mężów czyli narzeczony nr 69”.

Jacek Chodorowski

STRAUSS PRZED POSTEM



Kraków przez dziesięciolecia zapatrzony był w Wiedeń, nie dziwota więc, że Opera Krakowska, wzorując się na tamtejszym Koncercie Noworocznym, pokusiła się o czwarty już koncert na zakończenie karnawału. Choć na afiszu widnieją „Ostatki ze Straussem”, to ze sceny rozbrzmiewały nie tylko utwory króla walców. Piątka solistów Opery Krakowskiej – Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Tomasz Kuk, Adam Zdunikowski i Adam Sobierajski – zaprezentowała dość różnorodny repertuar, od słynnego „Nad pięknym modrym Dunajem”, poprzez pieśni neapolitańskie i hity Jana Kiepury, do brawurowo wykonanego przez Katarzynę Oleś-Blachę jazzowego utworu „Papaya”. Wykonawcom towarzyszyły orkiestra pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka oraz balet.

Czy ta mieszanka stylów, swoista ucieczka od klasycznego repertuaru operowego, ma przyszłość? Sądząc po reakcji widzów – tak. Karnawał się skończył, opera tylko została? Nie, ponieważ tego typu koncerty pokazują drogę, którą warto iść, bo publiczność jest spragniona takich widowisk. Nie tylko w karnawale.

Paweł Dybicz

PRZEGLĄD

25-02-2013