

Richard Strauss

ARIADNA NA NAXOS



„OPERA KRAKOWSKA” w Krakowie
Archiwum

ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków

tel. 012 29 66 188, fax 012 29 66 103

Richard Strauss

ARIADNA NA NAXOS

Ariadne auf Naxos

Reżyseria / Director

Włodzimierz Nurkowski

Kierownictwo muzyczne / Music Director

Tomasz Tokarczyk

Scenografia i kostiumy / Set and Costume Designer

Anna Sekuła

Choreografia / Choreography

Katarzyna Aleksander-Kmieć

Premiera / Premiere 24 marca / March 2012

Efektowne przedstawienie, kipiące od pomysłów i niespodzianek. Arlekinada i dowcip dell'arte, fantazja cyrkowa i mit o Minotaurze, karnawał wenecki i bachanalia w finale... Do niezwykłości tych sprowokował twórców spektaklu fantastyczny pomysł libretta wybitnego, uznawanego za drugiego po Goethem, poety niemieckiego Hugona von Hofmannsthala, polegający na połączeniu sztuki wysokiej, opery seria z żywiołem buffa. A wszystko to wprzęgnięte w opowieść na temat miłości, tej idealnej, romantycznej i tej bardziej ziemskiej, zmysłowej. Tak powstało dzieło intrygujące, pełne polotu i fantazji, z muzyką, o której pisano w zachwycie. *Ariadna*, po premierze swej ostatecznej wersji z 1916 r. weszła na stałe do repertuaru światowego i do dziś ma się dobrze. Na naszej scenie tytuł i kompozytor pojawiają się po raz pierwszy.

A spectacular show, full of ideas and surprises, harlequinades and wit in the spirit of commedia dell'arte, circus-like fantasy and the myth of the Minotaur, Venetian carnival and bacchanalia in the finale... The directors of the production were provoked to come up with this extraordinary blend by the fantastic idea underlying the libretto written by Hugo von Hofmannsthal, a celebrated German poet, considered second only to Goethe: that of combining high and low arts, opera seria and buffa. And all this was employed to tell a story of love, both the ideal, romantic one, and that which is more mundane, sensual. The result was an intriguing work, full of fancy and imagination, with music which gathered raving reviews. After premiering in its final version in 1916, *Ariadne* gained a permanent place in the repertoires of music theatres the world over and is still doing very well today. The present production is, however, the debut of both the title and the composer on our stage.

Mecenas Opery Krakowskiej

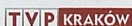
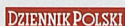


KRAKÓW
AIRPORT

Sponsorzy



Patroni medialni



Opera Krakowska, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl