

*Powstało niezmiernie
efektywne,
poruszające,
poetyckie widowisko,
z muzyką, której
chce się słuchać,
mimo że przeciętny
meloman nie ma jej
w uszach.*

Dziennik Polski
27.03.2012

Richard Strauss ARIADNA NA NAXOS

OPERA KRAKOWSKA



Richard Strauss
**ARIADNA
NA NAXOS**
Ariadne auf Naxos

Reżyseria / Director
Włodzimierz Nurkowski

Kierownictwo muzyczne / Music Director
Tomasz Tokarczyk, Warcisław Kunc

Scenografia i kostiumy / Set and Costume Designer
Anna Sekuła

Choreografia / Choreography
Katarzyna Aleksander-Kmieć, Jacek Tomasik

Premiera / Premiere 24 marca / March 2012

Efektowne przedstawienie, kipiące od pomysłów i niespodzianek. Arlekinada i dowcip dell'arte, fantazja cyrkowa i mit o Minotaurze, karnawał wenecki i bachanalia w finale... Do niezwykłości tych sprowokował twórców spektaklu fantastyczny pomysł libretta Hugona von Hofmannsthal, polegający na połączeniu sztuki wysokiej, opery seria z żywiołem buffa. A wszystko to wprzęgnięte w opowieść na temat miłości, tej idealnej, romantycznej i tej bardziej ziemskiej, zmysłowej. Tak powstało dzieło intrygujące, pełne polotu i fantazji, z muzyką, o której pisano w zachwycie. *Ariadna*, po premierze swej ostatecznej wersji z 1916 r. weszła na stałe do repertuaru światowego i do dziś ma się dobrze. Na naszej scenie tytuł i kompozytor pojawiają się po raz pierwszy.

A spectacular show, full of ideas and surprises, harlequinades and within the spirit of commedia dell'arte, circus-like fantasy and the myth of the Minotaur, Venetian carnival and bacchanalia in the finale... The directors of the production were provoked to come up with this extraordinary blend by the fantastic idea underlying the libretto written by Hugo von Hofmannsthal that of combining high and low arts, opera seria and buffa. And all this was employed to tell a story of love, both the ideal, romantic one, and that which is more mundane, sensual. The result was an intriguing work, full of fancy and imagination, with music which gathered raving reviews. After premiering in its final version in 1916, *Ariadne* gained a permanent place in the repertoires of music theatres the world over and is still doing very well today. The present production is, however, the debut of both the title and the composer on our stage.

Organizator



Sponsor



Bank Polski



Instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

Mecenas Opery Krakowskiej



Opera Krakowska, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl