

A full-page photograph of a muscular man in a dynamic, athletic pose, viewed from the side and slightly from behind. He is leaning forward with his arms raised, hands clasped behind his head, and his legs are extended downwards. The background is a solid, deep blue. The lighting highlights the contours of his muscles.

CHRISTOPH W. GLUCK
ORFEUSZ
I EURYDYKA
BALET OPERA

CHRISTOPH W. GLUCK

ORFEUSZ I EURYDYKA

ORPHEUS AND EURYDICE

BALET OPERA / BALLET OPERA

inscenizacja, reżyseria i choreografia / producer, director and choreographer

Giorgio Madia

kierownictwo muzyczne / music director

Marek Toporowski

scenografia i kostiumy / set and costume designer

Bruno Schwengl

przygotowanie chóru / chorus master

Zygmunt Magiera

premiera / premiere 27 kwietnia / April 2013

Eurydyka, żona Orfeusza, trackiego śpiewaka, została ukąszona przez żmiję i umarła. Zrozpaczony Orfeusz, aby ją odzyskać, schodzi do podziemia. Prawie mu się udaje wyprowadzić Eurydykę do świata żywych, gdy łamie boski zakaz spoglądając na nią i traci ukochaną na zawsze... *Orfeusz i Eurydyka* to trzydziesty spośród 107 utworów scenicznych Glucka. Prapremiera opery odbyła się w wiedeńskim Burgtheater w 1762 roku. Giorgio Madia, z pochodzenia Włoch, pracujący dziś jako reżyser i choreograf na znaczących scenach Europy, przygotował operowo-baletową wersję utworu specjalnie dla Opery Krakowskiej. Każda z postaci opery ma swój odpowiednik na planie baletowym. Autorem wizualnej strony przedstawienia jest Bruno Schwengl, realizujący prace na największych scenach operowych, od Londynu, Sztokholmu przez Berlin do Nowego Jorku i Los Angeles. Muzycznie spektakl opracował Marek Toporowski, wirtuoz – klawesynista, dyrygent specjalizujący się w wykonawstwie barokowej muzyki oratoryjnej.

Eurydice, the wife of Orpheus, a Thracian poet-musician, is bitten by an adder and dies. Desperate to get her back, Orpheus descends into the underworld. He nearly succeeds in leading Eurydice out of there back into the world of the living when he breaks the gods' injunction against looking at her while in the realm of the shades, and this time loses her for good... The thirtieth of Gluck's 107 pieces for the stage, the opera premiered with an Italian libretto as *Orfeo ed Euridice* at Vienna's Burgtheater in 1762. Giorgio Madia of Italy, today a director and choreographer working for Europe's major theatres, has prepared an opera ballet version of it specially for the Krakow Opera. All the characters in the opera have their counterparts in the ballet sphere. The visual aspect of the production is designed by Bruno Schwengl, with experience in completing such projects at the world's major opera houses, from London to Stockholm and Berlin, to New York and Los Angeles. The music is directed by Marek Toporowski, a virtuoso harpsichordist and conductor specialising in Baroque oratorio performance.

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsor



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

TVP KRAKÓW

Classic

WP.PL

