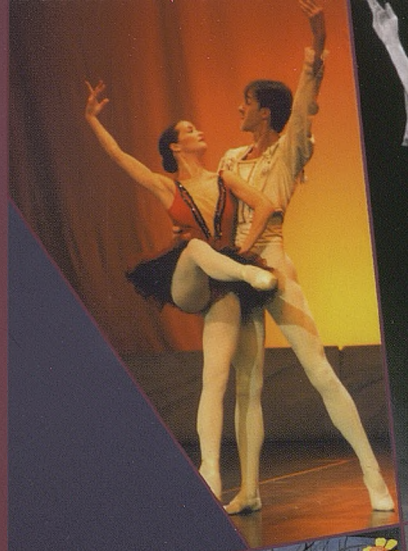
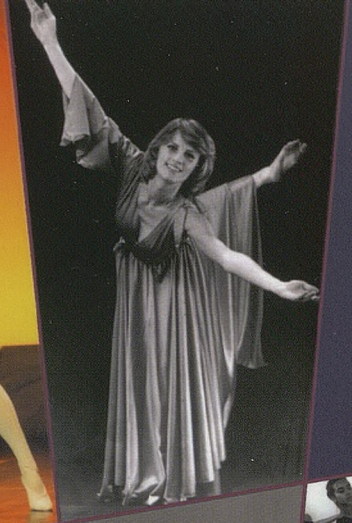
50 LAT

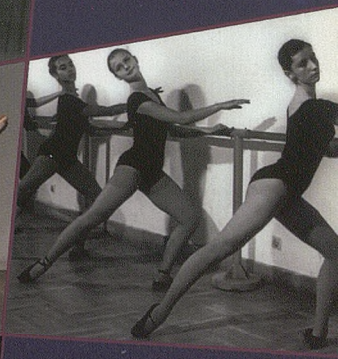
STUDIO BALETOWE
OPERY KRAKOWSKIEJ













50 lat Studia Baletowego Opery Krakowskiej

BALET TO MY...!

1963 - 2013

OPERA KRAKOWSKA

Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej **Bogusław Nowak**
Kierownik Studia Baletowego **Magdalena Malska**

50 LAT



Studio Baletowe Opery Krakowskiej

1963 - 2013

Rok 1964

Czerwiec

Pierwsze występy Studia Baletowego

W Krakowie poza jedynie fil-ko społecznym Ogniskiem Baletowym Tow. Muzycznego, nie było aż jednej placówki, kształcej w sposób planowy i systematyczny adeptów sztuki tańca



Prof. Lili Beron ćwiczy z uczennicami studia Baletowego zespołu tańca klasycznego. Fot. J. Lewicki

siej. Dopiero w ub. roku powstało Studium Baletowe. Kierownictwo nowego Studia powierzono znakomitemu pedagogowi-choreografowi, b. primabalerinie Opery w Sofii, p. LILI BERON, której instruktorskie objęli choreografowie krakowskiego Teatru Muzycznego: M. Gidlewska i H. Duda.

Wspólny wysiłek Teatru Muzycznego i Miodz. Domu Kultury — to pierwszy dal dla Studia wykwalifikowane kadry instruktorskie i podstawy dla trwałej programowo-artystycznej, a drugi — opiekę pedagogiczną, lokal i zaplecze organizacyjne, przyniósł już pierwsze rezultaty. Licznie zgromadzona w salach MDK publiczność miała okazję obejrzeć podczas zorganizowanego popisu Studia Baletowego roczny niespełna jeszcze plon pracy pedagogicznej z kilkudziesięcioma młodziutkimi uczniami i uczennicami. Zaskakująco szybkie postępy i duży już sposób umiejętności wykazała w zakresie w technice tańca klasycznego grupa prowadzona przez prof. Lili Beron, a przygotowująca się do balecu zawodowego. Okazuje się, że w Krakowie jest dużo młodzieży o wybitnych uzdolnieniach tanecznych, z której wyrosnąć mogą tancerze i tancerki dużej klasy. (JP)

pokazu I roku Studia Baletowego

Grupa "A" - zawodowa - prof. L.Beron

Grupa "B" - amatorska - M.Gidlewska

1. Lekcja pokazowa techniki tańca klasycznego - grupa "A"

2. Wykonanie tańca - Krakowiak T. Kisewettera - grupa "B"

3. Kompozycje grupowe z elementów tańca klasycznego - grupa "B"

4. Wyróżnienie dla najlepszych uczennic z grupy A i B

Akompaniuje: J.Czarnik

U w a g a: Ad 1 - sala choreograficzna

Ad 2 - 4 - duża sala gimnastyczna

-7-

Czteroletni dorobek Studium Baletowego MTM

Chyba niewielu krakowskich miłośników baletu nie wie, że w „stajni" na ogrzewej i o-peretkowej scenie MTM — wie, że szrahne tancerze i tancerki już sprawni tancerze są już w części wychowankami własnego Studium Baletowego, które od lat czterech działa przy Teatrze Muzycznym oraz Miodzieżowym Domu Kultury przy ul. Krowoderskiej. Obie te placówki sprawują pieczę nad Studium — zarówno technową, jak i finansową. Studium prowadzi dziennikl baletu MTM Maria Gidlewska, a od bieżącego roku do grona pedagogów zalicza się również prof. H. Sobieszek.

Studium Baletowe we wszystkich grupach liczy łącznie 89 osób. Najstarsza grupa, mająca 4 lata nauki za sobą — to osiem. Za rok dziewiątej mieliśmy już do czynienia z pierwszą oficjalną kasją egzaminacyjną, po której będzie ona udział w spektaklach „Damy Pikowej". Studium przyjmuje dziewczęta i chłopców w wieku od lat 12 do 16. Z dziewczętami kłopotów nie ma — zgłaszają się wiele chętnych i młodych. Gorzej „idzi" nabolmiast z chłopcami. Tu już trzeba przygotowanie mi. Tu już trzeba przygotowanie dostownie warunek ze szkolnych respektuje i kółek tanecznych. Niemniej jednak Studium rozrasta się i może się poszczycić sporymi osiągnięciami, które dziś własnie będzie miało okazję zaprezentować. O godz. 12.30 w sali nr 1 MDK — ul. Krowoderska 4 odbędzie się „Przegląd pracy Studium Baletowego" — a więc okazja do pokazania krakowskiej publiczności całego dorobku 4 lat pracy. Dorobku zarówno warsztatowego, jak i artystycznego. (JS)



Karas Grażyna
Sierakowska Jola
Tomaszewski Jacek
Pęczelski Andrzej

jeste dwie dziewczynki i dwóch chłopców do pracy w zespole baletowym St. T. M w Krakowie.

Młodzież z najstarszej grupy zawodowej Studium bierze udział w imprezach dla Młodz. Domu Kultury oraz w układach baletowych w operze

Maria Dimitrow

ZARYS DZIEJÓW STUDIA BALETOWEGO



Maria Dimitrow
kierownik Studia Baletowego
w latach 1963-1977
1983-2008

Studio Baletowe Opery Krakowskiej (pierwotna nazwa Studium Baletowe Miejskiego Teatru Muzycznego i Młodzieżowego Domu Kultury w Krakowie) obchodzi w bieżącym roku swe pięćdziesiąte urodziny.

Zostało założone we wrześniu 1963 roku przez Kazimierza Korda, dyrektora Miejskiego Teatru Muzycznego Opery i Operetki w Krakowie, w porozumieniu z Franciszkiem Dębskim, dyrektorem Młodzieżowego Domu Kultury (MDK) w Krakowie. Dyrekcja MDK zobowiązała się udostępnić bazę lokalową w budynku przy ul. Krowoderskiej 8 i zająć się stroną organizacyjno – administracyjną, a Teatr miał skierować do współpracy tancerzy kształcących się na pedagogów baletu.

Do pracy z zespołem baletowym Opery Dyrekcja MTM zaprosiła panią Lili Beron, pedagoga baletu Opery Sofijskiej, która sprawowała również opiekę pedagogiczną nad Studiem. Dyrekcja Teatru skierowała do pracy z młodzieżą w Studio artystów baletu: Marię Dimitrow, Henryka Dudę oraz korepetytora baletu Józefa Czarnika.

Naukę w Studio rozpoczęła grupa około 50 uczniów wyłoniona spośród blisko 400 kandydatów. Program nauczania obejmował tylko naukę tańca klasycznego.

pierwsi uczniowie Studia - w środku Lili Beron





Jadwiga Czarnik



Józef Czarnik



Ewa Mączyńska



Maria Dimitrow



Jacek Heczko wśród uczniów

Pobyt Lili Beron w Krakowie trwał dwa lata. Po jej wyjeździe całokształt pracy związanej z działalnością Studia powierzono Marii Dimitrow. W kolejnych latach program nauczania w Studio został wzbogacony w dalsze przedmioty znajdujące się w programach publicznych szkół baletowych. Do współpracy w kształceniu uczniów zaproszeni byli pedagodzy z innych szkół baletowych, tacy jak: Olga Sławska z Poznania, Krystyna Rakitnicka, Krystyna Gruszkówna i Jerzy Gogół – wieloletni Konsultant Studia z Warszawy.

Od września 1968 roku wyłączną opiekę nad Studiem przejmuje Miejski Teatr Muzyczny. Zajęcia prowadzone są w sali prób baletu w budynku przy ul. Grodzkiej 28 do maja 1972 roku.

Kolejnym miejscem kontynuacji działalności Studia była sala gimnastyczna w Szkole Podstawowej nr 1 przy ul. św. Marka 34.

Aby zabezpieczyć dopływ młodych, wykwalifikowanych kadr do zespołu baletowego Opery, pedagodzy Studia przygotowują najzdolniejszych uczniów do egzaminów eksternistycznych przed Państwową Komisją Egzaminacyjną. Pierwsi absolwenci Studia otrzymali dyplomy Warszawskiej Szkoły Baletowej. Należeli do nich: Jolanta Sierakowska, Grażyna Karaś, Monika Pawlusiewicz, Barbara Kotarba, Małgorzata Wodniak, Ewa Dudek, Jerzy Birczyński i Ewa Burzyńska (Mączyńska), która po ukończeniu nauki rozpoczęła współpracę ze Studiem i jako nauczyciel tańca klasycznego pracuje w nim do tej chwili.

Począwszy od września 1977 roku kierowanie Studiem przejmuje Tomasz Gołębiowski, kierownik baletu krakowskiej sceny, a po jego odejściu z Teatru – Jacek Heczko, wieloletni solista zespołu baletowego.

W marcu 1983 roku, w związ-



Małgorzata Wodniak - absolwentka

ku z wyjazdem Jacka Heczki z Polski i na prośbę Ewy Michnik, ówczesnego dyrektora Opery i Operetki w Krakowie, opiekę nad Studiem ponownie obejmuje Maria Dimitrow. W tym samym roku dyrekcja Teatru otrzymuje od władz miasta wyremontowany budynek przy ul. św. Tomasza 37, który staje się siedzibą Studia. Realizacja szerszego planu nauczania stała się możliwa dzięki wprowadzeniu w tym okresie odpłatności za naukę w Studiu oraz dzięki polepszeniu warunków lokalowych.

Dyrekcje Teatru w osobach Kazimierza Korda a później Ewy Michnik dwukrotnie podejmowały starania o przekształcenie Studia w publiczną Szkołę Baletową. Również dyrektor Franciszek Dębski, w okresie swojej kadencji w Wydziale Kultury Urzędu Miasta Krakowa, czynił intensywne działania w tym kierunku. Niestety próby te nie przyniosły oczekiwanych rezultatów.

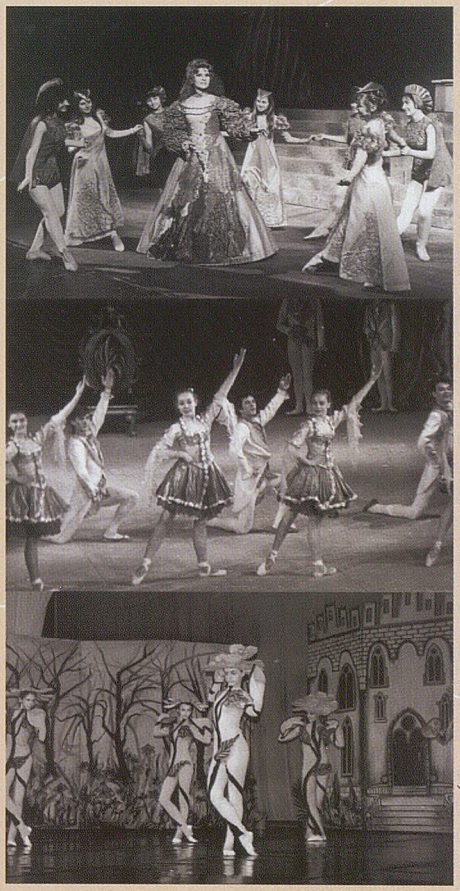
Dobre wyniki pracy Studia przyciągały wielu nowych uczniów, a zespół kadry nauczycieli wzbogacany o wspaniałych, świetnie wyszkolonych pedagogów, w tym również naszych absolwentów, umożliwiał młodym tancerzom osiąganie wysokich kwalifikacji zawodowych zakończonych dy-

plomem warszawskiej lub bytomskiej szkoły baletowej.

Pracę Studia wspomagali jako konsultanci Wiaczesław Kriczmarjew, Barbara Sier-Janik, Tomasz Gołębiowski, Jacek Drozdowski, Inessa Małanieczewa, Zbigniew Juchnowski, Aleksandra Dziurosz, Teresa Memches, Dariusz Brojek i inni.

Dużą pomocą w rozwijaniu i kształceniu uczniów był udział wielu z nich w letnich warsztatach tanecznych, które od lat są prowadzone w licznych ośrodkach baletowych m. in. w Poznaniu, Warszawie, Gdańsku, Bytomiu, Koszęcinie z udziałem wybitnych, krajowych i zagranicznych pedagogów z różnych dziedzin tańca.

Dzięki staraniom choreografa Przemysława Śliwy oraz byłej solistki baletu Opery Krakowskiej Grażyny Karaś, powołana przez nich Krakowska Fundacja Sztuki, w ramach festiwalu „Wiosna Baletowa", popularyzowała sztukę baletową sprowadzając do Krakowa znakomitości tej miary co Teatr Baletu Borisa Ejfmana z St. Petersburga, Ballet du Grand Theatre z Genewy, Kibbutz Contemporary Dance Company z Izraela, Cullberg Ballet ze Szwecji i in. Możliwość oglądania tak wspaniałych spektakli baletowych wywarła pozytywny wpływ na kształcenie naszej



Don Carlos (1972)

Kopciuszek (1989)

Królewna Śnieżka (2005)

uczniowie w spektaklach Opery Krakowskiej



Agnieszka Jachym - absolwentka

młodzieży.

W kolejnych latach uczniowie Studia brali udział w licznych spektaklach operowych oraz baletowych, takich jak: *Dama Pikowa, Don Carlos, Borys Godunow, Marta, Królewna Śnieżka, Kopciuszek, Córka źle strzeżona, Anna Karenina, Dziadek do orzechów, Odwieczne Pieśni, Tajemnice baletowe, Kopciuszek* (druga wersja), *Pan Marimba, Księga lasu* i in.

W corocznych Pokazach Pracy Studia pedagodzy, stosując różne techniki taneczne, prezentowali w wykonaniu uczniów samodzielne spektakle baletowe. Były to: *Wieszczka lalek, Piotruś i Wilk, Czerwony Kapturek, Chopiniana, Paquita* oraz *Divertissement* z baletów *Śpiąca Królewna, Jezioro Łabędzie, Giselle* i wiele różnorodnych obrazków baletowych.

Od roku szkolnego 2008/2009 Studio Baletowe Opery Krakowskiej rozwija działalność pod kierunkiem Magdaleny Malskiej, absolwentki i pedagoga Studia, artystki baletu Opery Krakowskiej.

Wiele inicjatyw w ciągu pięcioletniej działalności Studia pod jej kierownictwem wydajnie wzbogaciło wyniki pracy. Uczniowie uczestniczą w licznych imprezach pozateatralnych m. in. w Koncertach Filharmonii dla dzieci, Krakowskich Spotkaniach Baletowych, Małopolskich Spotkaniach Tanecznych w Krynicy, Koncertach Podgórska Jesień, Koncertach poświęconych pamięci prof. Janiny Strzembosz oraz międzynarodowych konkursach „Dance World Cup", w których nagrody i wyróżnienia uzyskane przez naszych uczniów potwierdzają wysoki poziom ich wykształcenia.

W roku szkolnym 2012/2013 rozpoczął swoją działalność zespół taneczny utworzony głównie z absolwentów Studia i prowadzony przez naszego wieloletniego pedagoga – Jac-

ka Szydłowskiego.

W ciągu 50-lecia działalność Studia wielu absolwentów zasiliło, oprócz zespołu baletowego Opery Krakowskiej, również inne teatry: Operę Śląską w Bytomiu, Operę Nova w Bydgoszczy, Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Wielki w Poznaniu, Operę na Zamku w Szczecinie, Operetkę Gliwicką, Operetkę Wrocławską, Pantomimę Henryka Tomaszewskiego oraz Polski Teatr Tańca – Balet Poznański.

Wielu wychowanków Studia występowało również w zespołach estradowych oraz zespołach tanecznych wyższych uczelni Krakowa, odnoszących sukcesy w kraju i za granicą. Możemy tu wymienić zespół „Słowianki", zespół „Krakus" czy zespół „Nowa Huta".

Wychowankowie Studia mają liczące się osiągnięcia również jako nauczyciele tańca oraz organizatorzy w dziedzinie baletu. Należą do nich m. in. Jerzy Birczyński, nieżyjąca już Grażyna Karaś, Anna Krych, Wioletta Maciejewska, Magdalena Malska, Ewa Mączyńska, Aleksandra Mioduska, Monika Myśliwiec, Ewa Nowak, Monika Pawlusiewicz, Gabriela Kubacka, Dominika Knapik, Sabina Pyka, Kinga Szablowska oraz Marian Żak.

Kolejni dyrektorzy Opery, a szczególnie obecny dyrektor Bogusław Nowak, swoją życzliwością wspomagali działalność Studia i efektywnie przyczyniali się do utrzymania ciągłości jego pracy i osiągania pięknych wyników.

Ogromny wkład pracy i zaangażowanie emocjonalne kierownictwa Studia, nauczycieli oraz współpracujących z nimi rodziców, pomimo wieloletnich trudności lokalowych, zaowocowało nie tylko osiągnięciami zawodowymi uczniów, ale miało również duży wpływ na kształtowanie ich pozytywnych postaw i osobowości.

Maria Dimitrow



Maria Dimitrow i Jacek Heczko



Monika Pawlusiewicz (absolwentka) i Marian Żak

Franciszek Dębski

O INICJATYWIE POWOŁANIA STUDIUM BALETOWEGO W KRAKOWIE

Na początku 1963 roku redaktor Jerzy Parzyński zaproponował spotkanie się w ważnej sprawie z dyrektorem Miejskiego Teatru Muzycznego Kazimierzem Kordem. Nazajutrz, we trzech zasiedliśmy w Młodzieżowym Domu Kultury przy ulicy Krowoderskiej 8, któremu wówczas dyrektorowałem. Wprowadzenia do tematu rozmowy dokonał dyrektor Kazimierz Kord:

– Mimo braku własnego gmachu i związanych z tym ogromnych utrudnień Krakowski Teatr Muzyczny pracuje i odnosi artystyczne sukcesy. Odważył się nawet wystawić duże balety, które spotkały się z wyjątkowo życzliwym przyjęciem krakowian. Wyszły przy tym na jaw istotne braki Miejskiego Teatru Muzycznego, a wśród nich niedostatek tancerek i tancerzy o odpowiednich kwalifikacjach. Nie ma szans na sprowadzenie wielu artystów do Krakowa, musimy poradzić sobie w oparciu o własne możliwości. Rozpocznijmy od zdobycia pomieszczeń do ćwiczeń i prób oraz naboru uzdolnionych dzieci i młodzieży, by wykształcić z nich przyszłych tancerzy. Proponujemy od września br. (1963) utworzenie w Młodzieżowym Domu Kultury wspólnego Studium Baletowego na poziomie średniej szkoły artystycznej.

Redaktor Jerzy Parzyński odwołał się do przykładu związanego z Chórem Dziecięcym Józefa Suwary.

– Chór ten od wielu lat jest zespołem Młodzieżowego Domu Kultury a zarazem Filharmonii Krakowskiej, a także

częścią Krakowskiej Orkiestry i Chóru Polskiego Radia i Telewizji. Działa ku pożytkowi naszego miasta i kraju. Podobnie może ułożyć się współpraca przy tworzeniu i uruchamianiu Studium Baletowego. Jako dziennikarz obiecuję wspierać wysiłki obu dyrekcji własnymi publikacjami i informacjami o czynionych postępach.

Deklaracja redaktora Jerzego Parzyńskiego miała duże znaczenie, bo z jego opiniami liczyło się środowisko muzyczne Krakowa, on też był znany z wytrwałości w dążeniu do założonych celów. Znaliśmy się od grudnia 1956 r. z pracy nad odnową Krakowskiej Chorągwi ZHP. Uważałem go (i nadal uważam) za jednego z najwybitniejszych instruktorów harcerskich z tych lat. *Intelektualista o wielkiej sile ideowej i talencie przekonywania* - to jedna z opinii o "druhu Jurku", kiedy go zabrakło. Dokąd mógł, wspierał w „Dzienniku Polskim" rozwój Studium Baletowego.

Aby z początkiem roku szkolnego 1963/64 w krakowskim MDK rozpoczęło działalność Studium Baletowe, trzeba było przeprowadzić sporo czynności organizacyjnych i programowych. Miejski Teatr Muzyczny musiał skompletować zespół instruktorów - nauczycieli (co wynikało z podziału odpowiedzialności obu instytucji). Rekrutacja uczniów do Studium zamykała okres przygotowawczy. Zapowiedziany termin - wrzesień 1963 roku został dochowany.

O uruchomieniu krakowskiego Studium Baletowego społeczeństwo dowiedziało się z telewizji. Dyrektor Kazimierz Kord i ja zostaliśmy zaproszeni do studia Telewizji Kraków, które mieściło się jeszcze dworku Tarnowskich przy ul. Szlak. Tam „na żywo" w wielkiej ciasnocie redaktor Jerzy Parzyński przeprowadził z nami wywiad. Mimo czarno - białych ekranów prezentacja Studium wypadła interesująco.



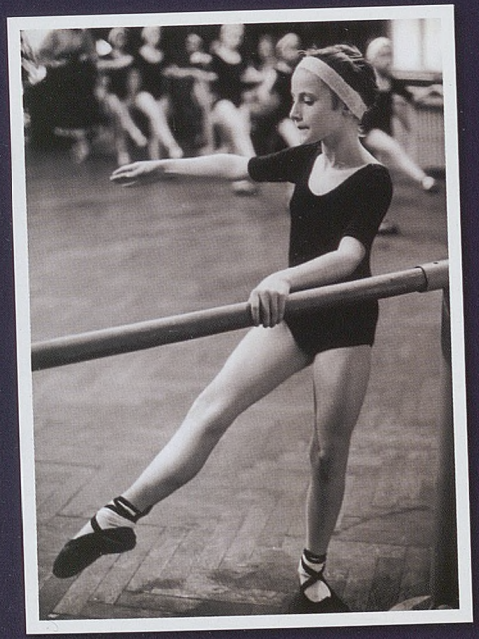




na sali baletowej, MDK, ul. Krowoderska 8 (1965)

pierwsze pokazy przed publicznością
Śródmiejski Ośrodek Kultury







Jerzy Piekarczyk

MUZA NA POINTACH

„Chcąc stworzyć sztukę, trzeba najpierw zaangażować artystę" – twierdził Sergiusz Diagilew a sukcesy „Baletów Rosyjskich", które stworzył dowiodły, że miał rację. Z podobnego też powodu pięćdziesiąt lat temu pisano dużo i dobrze o teatrze muzycznym w Krakowie, gdzie zaczął rządzić Kazimierz Kord, rozpoczynając tutaj swą wielką karierę artystyczną.

Odszedł z Krakowa po ośmiu sezonach, ale zostawił w zespole baletowym teatru przekonanie, że wyrabianie norm w operetkach nie powinno być szczytem ambicji młodzieży, która w utworzonym właśnie Studio Baletowym marzyła o wielkiej sztuce.

Nie powiem, że każdy z kolejnych dyrektorów teatru muzycznego miał tego świadomość, ale przynajmniej starali się nie zatrzeć w pamięci dorobku Kazimierza Korda, który w ówczesnym Miejskim Teatrze Muzycznym obudził ducha sztuki baletowej, ani Lili Beron, którą sprowadził do Krakowa z Opery Sofijskiej, gdzie była cenionym pedagogiem baletu.

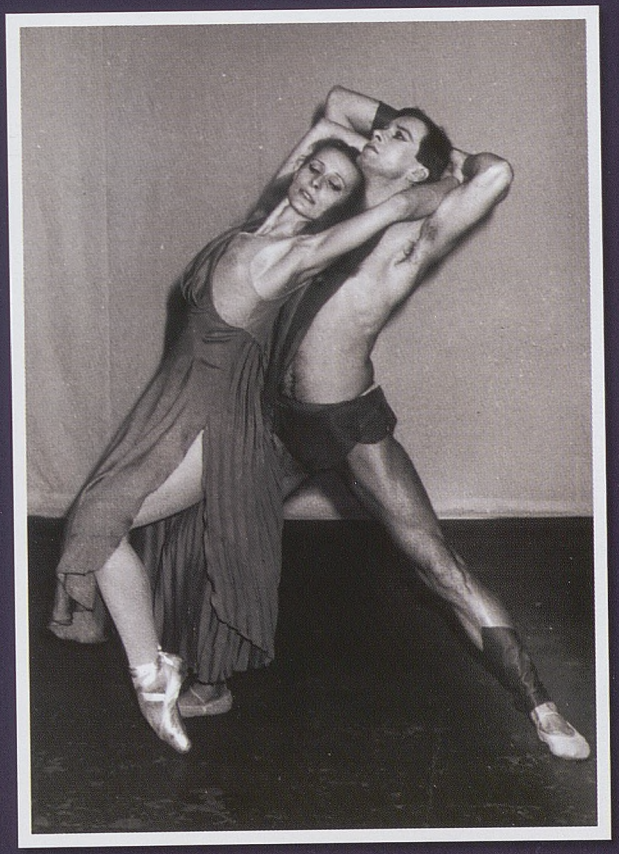
Tamten okres, krótki co prawda ale niezwykle twórczy, służył potem za przykład, że nawet w pozbawionym tradycji baletowej Krakowie można coś zrobić, jeśli tylko jest wola i chęć działania. Zanim Lili Beron po dwóch latach opuściła Kraków, udzieliła swoim uczniom i uczennicom twardej lekcji sztuki tańca, którą wielu z nich zapamiętało na całe życie.

To właśnie z kontaktów z indywidualnościami artystycznymi pozostaje przekonanie, że balet – jeśli go traktujemy poważnie - jest sztuką,



Grażyna Karaś - absolwentka

Aleksandra Mioduska - absolwentka, (partneruje Krzysztof Zakrzewicz)



w której za sukces sceniczny płaci się potem i łzami. Dlatego też Maria Dimitrow, która przejęła Studio Baletowe po Lili Beron, od początku dbała o własciwy dobór kadry pedagogicznej, gdy trzeba, sprowadzanej gościnnie spoza Krakowa. Teraz tą kadrę tworzą absolwenci Studia, co jest jednym z osiągnięć fetowanego właśnie 50-lecia. Sięgając pamięcią do tamtych lat trzeba mieć świadomość, że krakowska publiczność była, łagodnie mówiąc, odcięta od tego co najlepsze w sztuce tańca i prawdziwe nią zainteresowanie nastąpiło dopiero po latach, gdy w ramach Krakowskiej Wiosny Baletowej nasze miasto zaczęły odwiedzać renomowane zespoły z różnych stron świata dając okazję do głębokiej refleksji.

Trzecią postacią, która sprawiła, że 50 lat temu przy teatrze muzycznym pojawiło się Studio Baletowe, był Franciszek Dębski, który jako dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury przy ulicy Krowoderskiej udostępnił do nauki tańca salę prób a później – jako wicedyrektor Miejskiego Wydziału Kultury – starał się (niestety bezskutecznie) o przekształcenie Studia Baletowego w szkołę. Uważano wówczas, że pięć szkół państwowych w Polsce wystarczy. Potem przez długie lata dla świętego spokoju nie należało afiszować się z radykalnymi poglądami na temat jakości krakowskiego baletu, aby nie popaść w konflikt z „operetkowym lobby", które niewielkie miało zrozumienie dla cytowanej już „zasady Diagilewa". Z tego względu niektórzy absolwenci Studia zamiast wzmacniać zespół baletowy krakowskiego teatru szukali satysfakcji artystycznej poza Krakowem. W końcu powody, dla których działo się tak, nie inaczej, dotarły do Ministerstwa Kultury, skąd przyjechała komisja do zbadania sprawy na

miejscu. Konkretnym efektem były dwa półroczne zagraniczne stypendia baletowe dla absolwentek Studia Baletowego (Grażyna Karaś wyjechała do Baletu XX wieku Maurice'a Béjarta, Monika Pawlusiewicz do Leningradu) oraz zapewnienia, że „będzie lepiej".

Zainteresowania nauką w Studiu Baletowym nie brakowało i nie brakuje. Od 5 lat kieruje nim wszechstronnie przygotowana do tej roli Magdalena Malska, skądinąd absolwentka Studia. Dzieci stają się młodzieżą, młodzież zaś patrzy z nadzieją na zbudowany wreszcie gmach Opery, mając już świadomość, że w ambitnym zespole miejsce czeka w pierwszej kolejności na najlepszych - bo takie są prawa sztuki.

Jerzy Piekarczyk



Magdalena Malska - absolwentka

-8-

„Dama Pikowa" i „Don Juanie".
Z młodzieżą ze Studium jest przygotowany I akt z baletu „Wieczorki balowe".

Rozmowy przy pół-czarnej 30.5.67

Zainteresowanie tańcem artystycznym



ECHO KRAKOWA 21.06.1938 r.



25 LAT istnienia obchodzi Studio Baletowe przy Operze i Operetce w Krakowie. Od początku istnienia związana z nim jest byłaśtancerka choreograf i pedagog **Maria Dymitrow.** Debiutowała jako asystentka założycielki studia, Bułgarki **Lili Beron.** Przed laty Studio miało być zalążkiem szkoły baletowej, której Kraków do dziś nie posiada. Za to pani Dymitrow dopowiadała wielu młodych tancerzy do dyplomów baletowych. W Studiu prowadzone są zajęcia z dziećmi w wieku od 6 lat (rytmika i ustawianie) i młodzieżą o predyspozycjach baletowych. Dziś w Operetce o godz. 18 odbędzie się jubileuszowy koncert, w czasie którego uczniowie wykonają bajkę „Płotruś i wilk" w choreografii Marii Dymitrow, a urywek jej autorstwa: układ do muzyki Mozarta w choreografii Grażyny Karaś (też wychowanki studia).

(j.z.)

Fot. Jadwiga Kubik

Studio, absolwenci — i co dalej?

Po prawie rocznej przerwie w działalności, Studium rozpoczęło z powodzeniem nową grupę najstarszą, która utrzymała się od założenia Studium w liczbie 9 osób. Z przeprowadzonego naboru utworzono dwie nowe grupy: grupę chłopców i grupę dziewcząt, która obecnie zdaje ekst. egz. balet. w marcu 1970 r.

Rozmowy przy herbacie

W kręgu sztuki baletowej

z kroniki Studia Baletowego

prasa pisze o Studiu

Baletnica rozsławi Kraków?

Katarzyna Janiszewska

Lata żmudnych i wyczerpujących treningów opłaciły się. 17-letnia Agnieszka Jachym, uczennica Studia Baletowego przy Operze Krakowskiej będzie reprezentować Kraków w finałach światowego konkursu dla uczniów niepublicznych szkół baletowych Dance World Cup na Sardynii.

– Agnieszka jest niezwykle utalentowana – mówi Magdalena Malska, kierownik studia. – Ma wdzięk, jest mądra, inteligentna, wytrwała. Pracuje znakomicie. Słucha wskazówek trenerów i je realizuje.

Specjalnością Agnieszki jest taniec nowoczesny, którym wygrała eliminacje. To w nim chciała się w przyszłości realizować. Tańczy od siódmego roku życia.

– Dla mnie to nie tylko hobby, ale pasja, całe życie – mówi baletnica. – Wymaga wielu wyrzeczeń. Zaczęło się od tego, że szalałam po domu i mama chciała jakoś pożytkować moją energię. Zaprowadziła mnie na lekcje tańca. To był strzał w dziesiątkę. Uwielbiam tańczyć. A to, że mogę pokazać się na scenie, że zbieram brawa, daje mi ogromną satysfakcję – wyznaje.

Agnieszka uczy się w liceum ogólnym. Pijarów. W przyszłym roku zdaje maturę. Będzie walczyć o dyplom warszawskiej szkoły baletowej, uprawniający ją do tańczenia w teatrach. Ale nie stawia wszystkiego na jedną kartę. – Wiem, że taniec to niepewny zawód, zdarzają się kontuzje – mówi dziewczyna. – Dlatego muszę mieć plan B. Chcę studiować ekonomię, tylko czy to się pogodzi?

Szkoła przy operze istnieje od 1964 r., kształci m.in. w tańcu klasycznym, współczesnym, ludowym. Wczoraj Agnieszka razem z kolegami, zatańczyła w występach podsumowujących rok nauki.



Agnieszka Jachym tańczy od siódmego roku życia

ITO JAKUBIK/ IBRAVE

2010 r.

14

DZIE

40 lat Studia Baletowego Opery Krakowskiej

Tańczący jubileusz



Maria Dimitrow Fot. Wacław Klag

(INF. WŁ.) Maria Dimitrow, założycielka i pedagog Studia Baletowego Opery Krakowskiej, odebrała wczoraj – z rąk Jerzego Adamika, wojewody małopolskiego – Złoty Krzyż Zasługi.

– Efekty mojej działalności w dużej mierze zawdzięczam moim współpracownikom. Dlatego im również dedykuję przyznane mi odznaczenie – powiedziała Maria Dimitrow, dziękując za wyróżnienie.

Na Scenie Operetkowej jubileusz 40-lecia obchodziło wczoraj, działające przy Operze Krakowskiej, Studio Baletowe. Przed publicznością wystąpili uczniowie studia oraz tancerze opery, w większości dawni podopieczni Marii Dimitrow. Uroczystość zaczęła się układem choreograficznym do „Poloneza" Wojciecha Kilara, zaś w dalszej części widowiska zabrzmiała muzyka m.in.: Mozarta, Czajkowskiego, Wieniawskiego, Chopina.

Obecnie w studiu tańca uczy się około 120 osób. Co roku naukę rozpoczyna ponad 50 dzieci, lecz kończą – z uprawnieniami tancerza – zaledwie 1, 2 osoby rocznie. – *Taniec należy do jednej z trudniejszych sztuk, wymaga wielkiego talentu, ale i ogromnej pracy oraz wyrzeczeń. Większość obecnych uczniów Studia Baletowego nie będzie zawodowymi tancerzami, lecz na pewno uszyscy zachowują w sobie miłość do tańca* – powiedział wczoraj Bogusław Nowak, dyrektor Opery Krakowskiej, gratulując pedagogom i uczniom jubileuszu. (AMS)

Stacja ma ruszyć w sobotę

Rozmowy z Trwam

(INF. WŁ.) Jeszcze nie wiadomo, kiedy rozpocznie emisję programu telewizja Trwam, stacja prowadzona przez ojca Rydzyka. Niewykluczone, iż nastąpi to w sobotę. Nowy kanał można będzie odbierać w telewizji kablowej Autocom.

Wzbudzająca od początku duże zainteresowanie na częstotliwości przyznanej telewizji można zobaczyć jedynie planszę informacyjną sygnowaną przez Fundację Lux Veritatis – nadawcę Trwam.

Początkowo Trwam będzie można odbierać – za pośrednictwem satelity Astra – w telewizji kablowej Autocom. Prowadzone są również

Dar

Dokończenie ze

Ja, o

Stowarzyszenie kowa też nie przeb wersujący jest prz piosenki, od które zyjna audycja, śp nym głosem à la K ny bard jest dumny uczynił ślepy traf", wackie mózgów pi w Unii może nas cz tura Kosińskiego or bu pedałów". Licz 50 członków stow ze „Unia chce nas p wać w niej będzie czarno.

Adam Koczano Fide, dawniej człon dnie temu przyzna że organizacja nie zajmuje („Wszyscy ja). Sądząc z treś się jednak prawdzi

Patriotami są ta moobrony, która a wizji Kraków swoi bojem: „Ten kraj j damy bić się w tw czyć jak Iwy". A Iw oczywiście przeciw damia „drogim roc cący Lepper, tym bieskim krawacie.

Ruch Katolicko na straszenie Unią, komym nagraniem Niemiec, którym z że „dosłarczy im w że Polacy i Czesi be

Wszyscy na scenę

40 lat Studia Baletowego Opery Krakowskiej

(INF. WŁ.) Jak co roku w maju, także dzisiaj i jutro (godz. 18) – uczniowie Studia Baletowego Opery Krakowskiej zaprezentują publiczności swoje umiejętności na Scenie Operetkowej przy ul. Lubicz 48. Wystąpią wszyscy, niezależnie od tego, jak długo uczą się tańczyć.

Program spektakli wypełnią układy tańca klasycznego, współczesnego, charakterystycznego oraz rytmiki przygotowane przez pedagogów studia.

W tym roku jednak pokaz taneczny będzie wyjątkowy, gdyż Studio Baletowe Opery Krakowskiej, działające pod kierunkiem Marii Dimitrow, obchodzi jubileusz 40-lecia. Z tej okazji, oprócz dzieci i młodzieży, na scenie wystąpią jutro także artyści Opery Krakowskiej, w większości dawni uczniowie studia: Violetta Maciejewska, Magdalena Malska, Gabriela Rybicka-Kwaśny, Jadwiga Dudek, Zbigniew Hałas, Adam Klafczyński oraz Wiktor Korpusenko. Młodzi natomiast zaprezentują zabawną, taneczną interpretację *Czterech pór roku* Vivaldiego.

– *Przez 40 lat przez studio przewinęło się kilka tysięcy dzieci. Tylko nieliczne z nich zrobiły dyplom tancerza i ruszyły na podbój scen polskich. Dzieci na ogół nie wiedzą, że podejmując naukę, czeka ich kilka albo nawet kilkanaście lat ciężkiej pracy. Taniec wymaga ogromnego poświęcenia* – mówi Maria Dimitrow, pedagog i kierownik artystyczny studia, dobry duch i opiekun wielu pokoleń tancerzy.

(AMS)

WSPOMNIENIA UCZNIÓW I PEDAGOGÓW

Krystyna Gruszkówna- Jasman

Mój Kraków - Dyrektor Kord, dyrektor Michnik i dyrektor Nowak - Opera oraz Studio Baletowe i oddana mu bez reszty przez 50 lat Maria Dimitrow.

Sale baletowe pełne młodzieży i często zmieniające swoją siedzibę Studio - to zaplecze i przyszłość Opery. Pamiętam moją współpracę z młodzieżą ze Studia Baletowego, kiedy jako choreograf realizowałam balet *Anna Karenina* Rodiona Szczedrina i operetkę *Wiktoria i jej huzar* Paula Abrahama. Podczas pracy i prób zawsze była obecna przy mnie - jak dobry duch - Maria Dimitrow.

Ewa Mączyńska

Studio Baletowe Opery Krakowskiej ma już 50 lat ... Tyle samo trwa moja z nim przygoda. Już od pół wieku jestem bowiem związana z miejscem, w którym najpierw jako uczennica stawiałam swoje pierwsze taneczne kroki, a dziś po wielu latach patrzę jako pedagog na dzieci i młodzież, dla których taniec jest pasją. Kiedy spoglądam na półwiecze Studia, przypominają mi się różne momenty - zarówno te trudne, które zdarzają się w historii każdej instytucji, jak i miłe, do których chętnie i często powracam.

W Studiu Baletowym Opery Krakowskiej miałam możliwość zetknięcia się z niezwykłymi tancerzami i pedagogami. Nie zawaham się powiedzieć - osobowościami. Mogłam też obserwować, jak pracują wybitni pedagodzy baletu, by później wykorzystywać tę wiedzę w swojej pracy. Zdobyte tu doświadczenia składają się w dużej mierze na to, co dziś, jako nauczyciel, wiem i potrafię. Z wielką serdecznością wspominam profesorów: Lili Beron, Janinę Strzembosz, Cecylię Szlenkową, Jadwigę i Józefa Czarników, Jerzego Gogóła. Szczególnie doceniam też wsparcie i pomoc długoletniej Kierownik Studia Baletowego pani Marii Dimitrow.

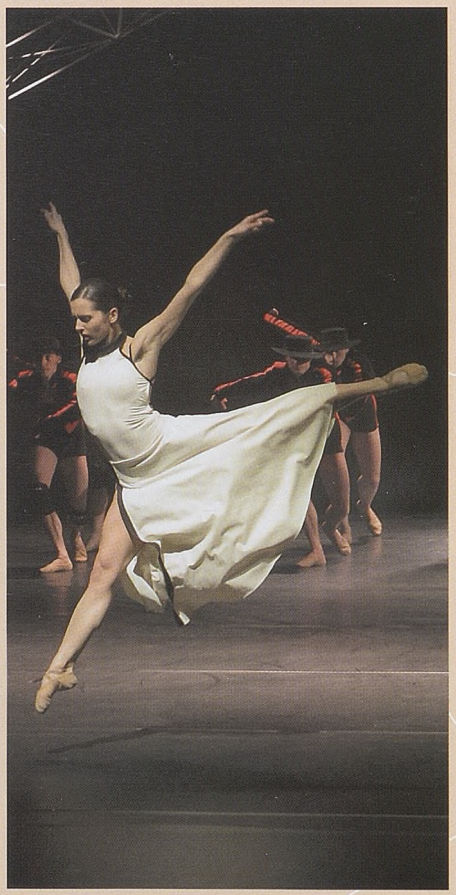
Od czasu kiedy dołączyłam do grona uczniów Studia Baletowego (był to rok 1963), poznawałam dzieci i młodzież, dla których taniec stanowił nieodłączną część życia. Trudno dziś przypomnieć sobie wszystkie te twarze, było ich w tym czasie naprawdę wiele. I choć mnóstwo rzeczy uległo zmianie, z jedną spotykam się niezmiennie - z angażowaniem młodych ludzi, którzy z tańca czynią rozrywkę, pasję lub nawet sposób na życie zawodowe.

Trwałość i stabilny rozwój instytucji takich jak Studio Baletowe ma ogromne znaczenie, zwłaszcza na terenie miasta, chcącego się szczycić dbałością o kulturę i artystów. Cieszę się, że Studio Baletowe Opery Krakowskiej znajduje się na kulturalnej mapie Krakowa. Mam nadzieję, że nigdy z niej nie zniknie, a dzięki pasji i zaangażowania wielu osób będzie się rozwijało, podążając za współczesnymi oczekiwaniami i wymogami. Tego z całego serca życzę Studiu Baletowemu Opery Krakowskiej na pięćdziesiąte urodziny!

Katarzyna Sanocka

Pamiętam uczucie pustki, jakie towarzyszyło mi ostatniego dnia naszych corocznych pokazów w Studiu Baletowym. Świadomość, że teraz trzeba będzie czekać cały rok na te wieczorne próby w teatrze... Za kulisami panował tłok, pedagodzy, rodzice, wszyscy zabiegani i podekscytowani. Najbardziej oczywiście my, uczniowie. To naprawdę był dla nas najważniejszy dzień w roku.

Studio Baletowe było miejscem niezwykłym. Nie tylko dlatego, że pozwoliło mi realizować pasję, która teraz jest sposobem na życie, ale przede wszystkim dlatego, że nauczyłam się tam wielu odcieni siebie. Poznawałam, jak pokonywać słabe strony, z różnym skutkiem, ale jednak. Z dyscypliną i pokorą. Zwycięstwo nad sobą daje dużo siły, nie tylko na sali baletowej. Dziękuje za tę piękną lekcję wszystkim moim Pedagogom. Studiu Baletowemu życzę dalszych sukcesów i wielu pięknych wspomnień!



Katarzyna Sanocka - absolwentka



Julia Szatan - absolwentka

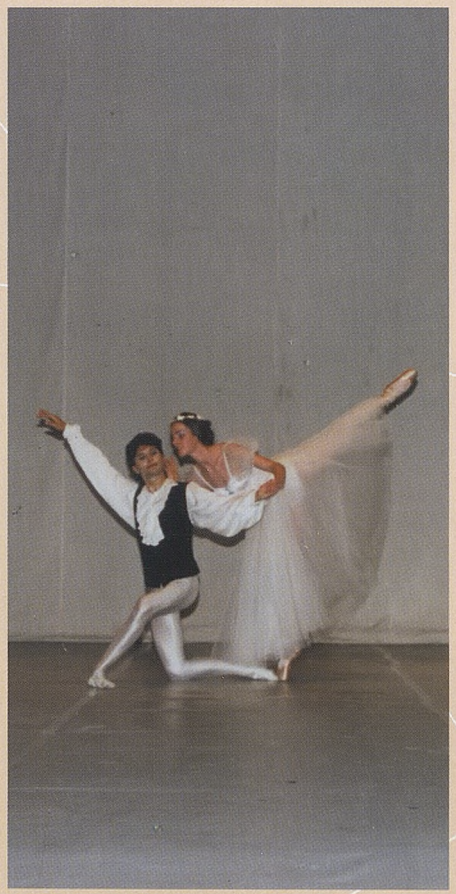
Julia Szatan

W Studiu Baletowym uczyłam się przez 7 lat. Jak wspominam ten czas? Z pewnością był to okres wytężonej pracy, która pochłaniała większość mojego wolnego czasu i wymagała dużo samozaparcia. Lata nauki pozwoliły mi spełnić marzenia i zdobyć zawód tancerki. Chciałabym jednak zaznaczyć, że w Studiu zdobyłam nie tylko umiejętności zawodowe lecz przede wszystkim prawdziwe przyjaźnie. Spotykałyśmy się w klasowym gronie kilka razy w tygodniu podczas zajęć i prób a także poza salą baletową. Od tego czasu minęło już kilka lat, nasze drogi się rozeszły, a niektóre znajomości wygasły. Okazało się jednak, że część z nich przetrwała próbę czasu i przerodziła w przyjaźnie na całe życie. Cieszę się, że w moich wspomnieniach Studio Baletowe jest czymś więcej niż „tylko szkołą".

Magdalena Malska

Do Studia Baletowego przyszłam po raz pierwszy jako osoba dorosła, więc moje wspomnienia ukształtowała pełnoletnia młodość, a nawet - bo od tamtych chwil minęło już dwadzieścia lat - dojrzałość. Wiele miejsca zajmuje w nich podziw dla poznanych tu osób. To niezwykły poczet. Sami artyści i pedagodzy z powołania. Nikt tu nie „robi kariery", nie „zarabia pieniędzy"- wszyscy działają cierpliwie i twórczo mając przede wszystkim na względzie dobro uczonej młodzieży i szacunek dla sztuki baletu. Wszyscy pomagają sobie nawzajem i współpracują przy realizacji wspólnych przedsięwzięć.

Studio Baletowe ma szczęście do aktywnych i zdolnych ludzi. Nie tylko mogłam z nimi pracować, ale także mogłam się od nich uczyć i obserwować ich przy pracy. Dziękuję moim dawnym mentorom i obecnym współpracownikom za pasję, serce, i cieszę się, że tworzymy tak niezwykły zespół.



Magdalena Malska i Adam Klafczyński - absolwenci

Rok 1968

PROGRAM

pokazu Studium Baletowego MTM i MDK – Kraków

Udział biorą:

I grupa dziewczęta	–	I rok nauki
I grupa chłopcy	–	I rok nauki
II grupa dziewczęta	–	III rok nauki
III grupa dziewczęta	–	V rok nauki
II grupa chłopcy	–	I rok nauki

1. Gra na Fortepianie

prowadzi – Jadwiga Czarnik
Wadniak Małgorzata wykona – M.Lemoine - Etiuda ... M.F.Bach - Allegro
M.Clementi - Sonatina C-dur
D.Kabalewski - Siarmy cyrkowe

2. Rytmika

prowadzi – Jadwiga Czarnik
III grupa – A. Wiązowski – Sztuczna gimnastyka

3. Taniec klasyczny

I grupa dziewczęta i chłopcy – fragment lekcji przy drążku – prowadzi asystent – Sierakowska

II grupa dziewczęta – fragment lekcji na środku – prowadzi Maria Gidlewska – Dimitrow

III grupa – adagio klasyczne – impresje na temat "Degas" – muzyka C.Debussy
Allegro klasyczne – etiuda F.Chopina
układ Maria Gidlewska Dimitrow

4. Taniec historyczny i nowoczesny

III grupa – taniec polski – prowadzi Strzembosz Janina

III grupa – dwie etiudy na tematach tańca wyzwolonego i nowoczesnego – prowadzi Gogół Jerzy

5. Taniec charakterystyczny

II grupa dziewczęta i I chłopcy-drążek charakterystyczny
III grupa dziewczęta i II chłopcy elementy tanców charakterystycznych na środku

Sierakowska Jolanta – absolwentka Studium Baletowego – taniec hiszpański z opery "Carmen" G.Bizeta

6. Taniec ludowy – prowadzi Szlenkowa Cecylia

II grupa dziewczęta i I chłopcy – wiązanka tańców śląskich
III grupa dziewczęta – wiązanka tańców kurpiowskich – prowadzi Gogół Jerzy I rok

7. Partnerowanie

III grupa dziewczęta i II chłopcy – układ z przerobionych elementów

Opracowanie muzyczne:
Węgrzyn Ewa
Czarnik Józef

Rok 1971

PROGRAM PRACY DYPLOMOWEJ

Uczniów Studium Baletowego Miejskiego Teatru Muzycznego
Kraków, dnia 4 czerwca 1971 r

Udział Biorą:

- grupa młodsza
- grupa starsza dziewcząt
- grupa starsza chłopców
- absolwentki Studium – Barbara Kotarba
  Monika Pawlusiewicz

CZĘŚĆ PIERWSZA

Adagio – muzyka: C.Debussy
wykonanie: Barbara Kotarba i Monika Pawlusiewicz

Allegro – muzyka: S.Prokofiew – preludium C-dur
wykonanie: Barbara Kotarba i Monika Pawlusiewicz

Walc klas- muzyka: P. Czajkowski z baletu "Jezioro Łabędzie"
wykonanie: starsza grupa Studium

Lekcja z tech.tańca klasycznego
wykonanie: młodsza grupa Studium

Tarantella – muzyka: P.Czajkowski z baletu "Jezioro Łabędzie"
wykonanie: B.Kotarba, partner ucz.st.grupy Studium

PRZERWA 10 min.

CZĘŚĆ DRUGA

Krakowiak – muzyka: T.Kisewetter
wykonanie: M.Pawlusiewicz i B.Kotarba
partnerują ucz.starszej grupy Studium

Polonez – muzyka: T.Kisewetter
wykonanie: starsza grupa Studium

Mazur – muzyka: St.Moniuszko
wykonanie: starsza grupa Studium

Opracowanie lekcji i układów tanecznych – prof Maria Dymitrow
Układ Krakowiaka – prof mgr Cecylia Szlenkowa
Opracowanie muzyczne i akompaniament – prof mgr Józef Czernik

programy pokazów pracy uczniów

Grono pedagogiczne: Jacek Szydłowski, Ewa Nowak, Ewa Mączyńska, Katarzyna Borstyn, Maria Dimitrow, Magdalena Malska, Gabriela Kubacka
Anna Jasińska-Pazera, Victor Korpusenko, Violetta Maciejewska, Kinga Kużdał, Monika Rucka-Michalik, Natalia Szablowska, Ryszard Heuchert



Lidia Ordon



Kinga Szablowska



Karolina Kuliga

NAUCZYCIELE STUDIA BALETOWEGO ZATRUDNIENI W LATACH 1963-2013 R.

Lili Beron
Marzena Biesiadecka
Katarzyna Borstyn
Wera Chabowska
Beata Dębska
Maria Dimitrow
Jacek Drozdowski
Henryk Duda
Barbara Gatty-Kostyal
Jerzy Gogół
Jacek Heczko
Ewa Jabłońska
Anna Jasińska- Pazera
Barbara Kałużna
Grażyna Karaś
Elena Korpusenko
Victor Korpusenko
Gabriela Kubacka
Kinga Kużdżał
Wioletta Maciejewska
Magdalena Malska
Inessa Małaniczewa
Vasyl Masliy
Ewa Mączyńska
Katarzyna Migała-Skawińska
Monika Myśliwiec
Katarzyna Nawrot
Wacław Niedźwiedź
Ewa Nowak
Swietłana Olszak
Bogusława Opolska-Targosz
Lidia Ordon
Monika Pawlusiewicz-Zender
Sabina Pyka
Jadwiga Redych-Czarnik
Małgorzata Rucka
Monika Rucka- Michalik
Mirosława Sajka
Janina Strzembosz
Kinga Szablowska
Krystyna Szczerbińska
Cecylia Szlenkowa
Jacek Szydłowski
Krystyna Truszkowska
Ewa Tomaszewska
Alina Towarnicka
Krystyna Ungeheuer
Teresa Witkiewicz
Michaiła Zubkow
Wioletta Żłobecka

KOREPETYTORZY- PIANIŚCI STUDIA BALETOWEGO W LATACH 1963-2013 R.

Ewa Bigus
Grażyna Chwalik
Józef Czarnik
Ryszard Heuchert
Barbara Iwanejko
Anna Jasińska-Pazera
Lidia Kęszycka
Aleksandra Kiełpińska
Maria Lasota
Katarzyna Latko
Wiesław Nalepa
Stefania Nowotarska
Lidia Ordon
Andrzej Panasiuk
Lucyna Rotter
Monika Rucka-Michalik
Agata Salawa
Natalia Szablowska
Małgorzata Westrych
Ewa Węgrzyn

PEDAGODZY WSPÓŁPRACUJĄCY ZE STUDIEM BALETOWYM

Dariusz Brojek
Jacek Drozdowski
Aleksandra Dziurosz
Jerzy Gogół
Tomasz Gołębiowski
Krystyna Gruszkówna-Jasman
Zbigniew Juchnowski
Wakako Shimizu Kaczmarczyk
Wiaczesław Kriczmariew
Olga Sławska-Lipczyńska
Inessa Małaniczewa
Teresa Mamches
Mariusz Raczyński
Krystyna Rokitnicka
Barbara Sier- Janik
Przemysław Śliwa

NAUCZYCIELE ZATRUDNIENI W STUDIO BALETOWYM W ROKU SZKOLNYM 2012/2013



Magdalena Malska
Kierownik Studia Baletowego
od 2008

Kierownik Studia
Magdalena Malska

Pedagodzy Studia
Katarzyna Borstyn
Maria Dimitrow
Victor Korpusenko
Gabriela Kubacka
Karolina Kuliga
Kinga Kużdżał
Wioletta Maciejewska
Magdalena Malska
Ewa Mączyńska
Ewa Nowak
Monika Rucka-Michalik
Kinga Szablowska
Jacek Szydłowski

Korepetytorzy - Pianiści
Ryszard Heuchert
Anna Jasińska-Pazera
Lidia Ordon
Natalia Szablowska

Współpraca organizacyjna
Ewa Mączyńska

Konsultant Studia
Maria Dimitrow

DYPLOMANCI STUDIA BALETOWEGO

Państwowa Szkoła Baletowa w Warszawie

1. Jolanta Sierakowska
2. Monika Pawlusiewicz
3. Grażyna Karaś
4. Barbara Kotarba
5. Ewa Burzyńska
6. Ewa Dudek
7. Małgorzata Wodniak
8. Jerzy Birczyński
9. Aleksandra Mioduska
10. Adam Klafczyński
11. Ewa Nowak
12. Anna Krych
13. Marzena Wojtasik
14. Marta Żurawska
15. Jadwiga Duda
16. Wioletta Maciejewska
17. Magdalena Malska
19. Gabriela Rybicka
20. Kinga Szablowska
21. Agnieszka Krajewska
22. Sabina Pyka
23. Anna Kmiecik
24. Katarzyna Sanocka
25. Julia Szatan
26. Karolina Sommer
27. Marta Mietelska

Państwowa Szkoła Baletowa w Bytomiu

1. Agata Wilk
2. Agnieszka Jachym
3. Joanna Jach

Dyplomowani Absolwenci Studia Baletowego

Rok szkolny 2006/2007

1. Joanna Czarnecka
2. Marta Mietelska
3. Małgorzata Wendorff
4. Dominika Wędzony
5. Kamila Wojtyś
6. Piotr Krajewski

Rok szkolny 2008/2009

7. Anna Duran
8. Anna Majerczyk
9. Barbara Ogonowska
10. Martyna Samek
11. Agata Wilk

Rok szkolny 2010/2011

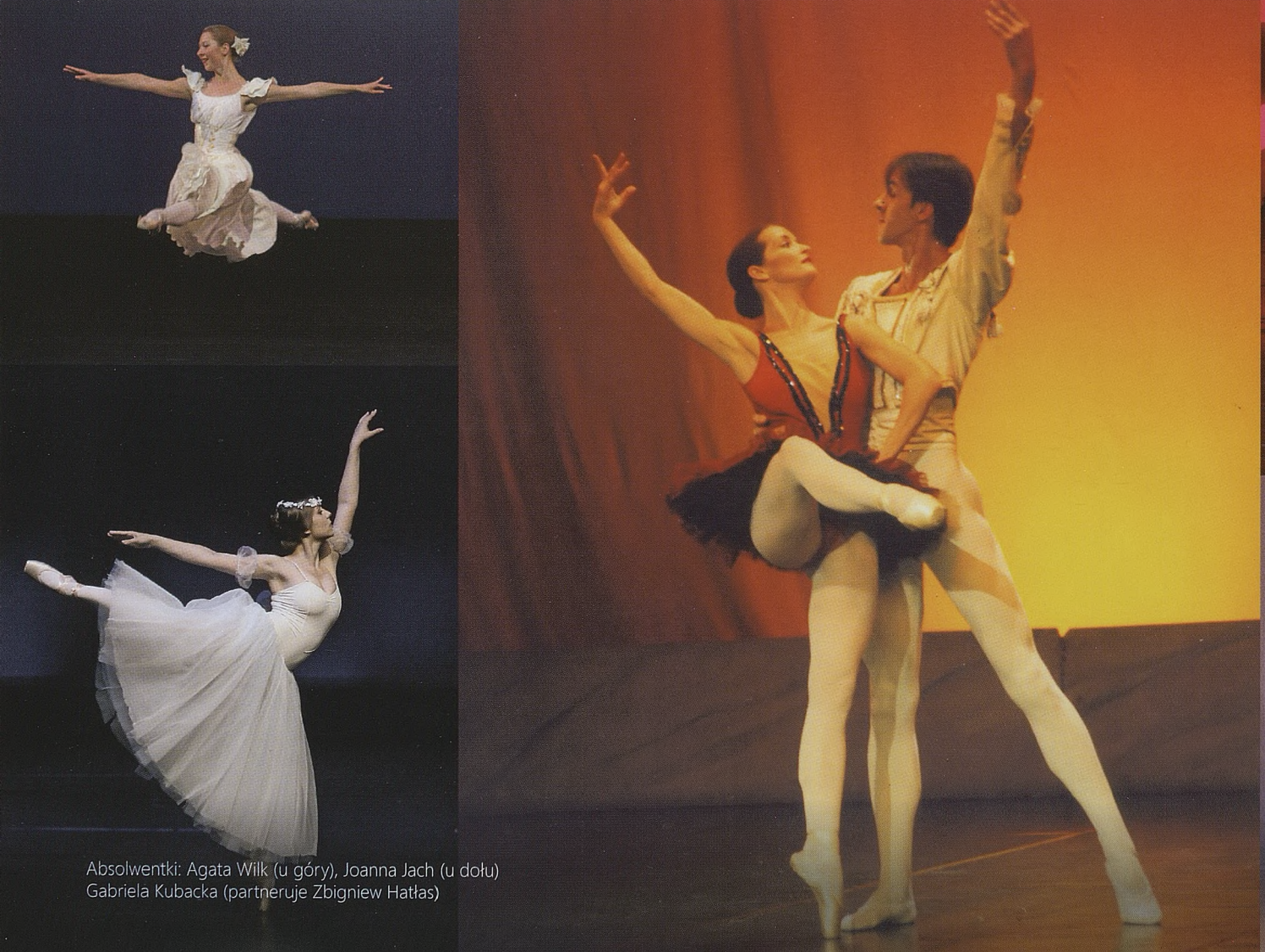
12. Sylwia Baranek
13. Joanna Jach
14. Agnieszka Jachym



Anna Kmiecik - absolwentka



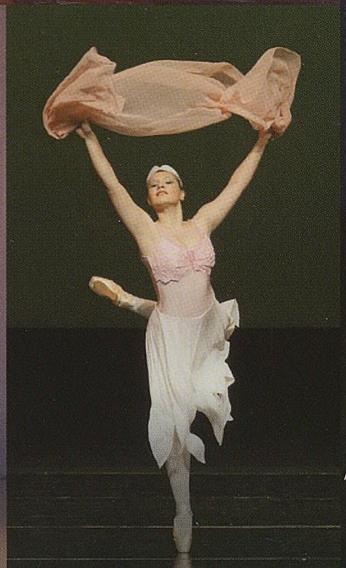
Anna Duran - absolwentka



Absolwentki: Agata Wilk (u góry), Joanna Jach (u dołu)
Gabriela Kubacka (partneruje Zbigniew Hatłas)









Absolwentki: Violetta Maciejewska (partneruje Maksim Yasinski),
Marta Mietelska, Sylwia Baranek, Barbara Ogonowska

UDZIAŁ UCZNIÓW STUDIA BALETOWEGO W SPEKTAKLACH OPERY KRAKOWSKIEJ W LATACH 1963-2013

OPERY

P. Czajkowski *DAMA PIKOWA*, 1966; kierownictwo muzyczne i reżyseria – Kazimierz Kord, scenografia – Andrzej Cybulski, choreografia – Janina Strzębosz

S. Moniuszko *STRASZNY DWÓR*, 1970; kierownictwo muzyczne – Roman Mackiewicz, reżyseria – Jerzy Ronard Bujański, scenografia – Bolesław Kamykowski, kostiumy – Wojciech Długosz, choreografia – Józef Parużnik

M. Musorgski *BORYS GODUNOW*, 1971; kierownictwo muzyczne – Roman Mackiewicz, inscenizacja i reżyseria – Bolesław Jankowski, scenografia – Xymena Zaniewska, kostiumy – Krystyna Zachwatowicz, choreografia – Jacek Heczko

F. von Flotow *MARTA*, 1971; kierownictwo muzyczne – Andrzej Rozmarynowicz, inscenizacja i reżyseria – Zygmunt Biliński, scenografia – Janusz Tartyłło, choreografia – Jerzy Gogół

G. Verdi *DON CARLOS*, 1972; kierownictwo muzyczne – Roman Mackiewicz, inscenizacja i reżyseria – Stanisław Lachowicz, scenografia – Barbara Stopka-Olszańska, współpraca choreograficzna – Jerzy Kapliński

W. Żeleński *KONRAD WALLENROD*, 1987; kierownictwo muzyczne – Rafał Jacek Delekta, reżyseria – Halina Szymańska, scenografia – Bolesław Kamykowski, ruch sceniczny – Maria Dimitrow



Anna Karenina (1985)

BALETY

B. Pawłowski ***KRÓLEWNA ŚNIEŻKA*** (trzy redakcje); 1977, 1994 (wznowienie); inscenizacja i choreografia – Tomasz Gołębiowski, scenografia – Anna Sekuła, kierownictwo muzyczne spektaklu oraz nagrania taśmowego – Roman Mackiewicz; 2005; choreografia – Alina Towarnicka-Niedźwiedź, scenografia – Bożena Pędziwiatr

R. Szczedrin ***ANNA KARENINA***, 1985; kierownictwo muzyczne – Rafał Jacek Delekta, choreografia i reżyseria – Krystyna Gruszkówna, scenografia i inscenizacja – Marian Stańczak

S. Prokofiew ***KOPCIUSZEK***, 1989; choreografia i reżyseria – Lilianna Potyka, scenografia – Lilianna Jankowska

M. Karłowicz ***ODWIECZNE PIEŚNI***, 1992; choreografia i reżyseria – Przemysław Śliwa, scenografia – Kazimierz Wiśniak

P. Czajkowski ***DZIADEK DO ORZECHÓW*** (dwie redakcje); 1995, inscenizacja i choreografia – Jacek Drozdowski, scenografia i kostiumy – Marek Jarosz; 1999, kierownictwo muzyczne – Piotr Sułkowski, choreografia – Jacek Drozdowski, scenografia – Tadeusz Smolicki, kostiumy – Xymena Zaniewska

P. Czajkowski ***TAJEMNICE BALETOWE***, 1998; reżyseria i choreografia – Jacek Drozdowski, współpraca choreograficzna – Maria Dimitrow, Magdalena Malska



Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków (1977), w środku Alina Towarnicka

P. L. Hertel *CÓRKA ŹLE STRZEŻONA*, 2006; choreografia i inscenizacja – Henryk Konwiński, kierownictwo muzyczne – Piotr Sułkowski, scenografia – Jan Bernaś

G. Rossini *KOPCIUSZEK*, 2010; choreografia, inscenizacja i światło – Giorgio Madia, kierownictwo muzyczne – Damiano Binetti, scenografia i kostiumy – Cordelia Matthes

RÉVÉRENCE - gala baletowa z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca, 2012

MUSICALE I SPEKTAKLE DLA DZIECI

M. Lida *SERDUSZKO Z LODU*, 1984; kierownictwo muzyczne – Marian Lida, inscenizacja i reżyseria – Maria Biliżanka, scenografia – Elżbieta Krywsza-Federowicz

Marta Ptaszyńska *PAN MARIMBA*, 2008; kierownictwo muzyczne – Sławek A. Wróblewski, reżyseria – Włodzimierz Nurkowski, scenografia i kostiumy – Katarzyna Paciorek, choreografia – Kinga Kuždžał, Ewa Mączyńska

W. Graniczewki, J. Hnatowicz *KSIĘGA LASU*, 2010; teksty i reżyseria – Wojciech Graniczewski, scenografia i kostiumy – Katarzyna Zbłowska, kierownictwo muzyczne – Paweł Szczepański, choreografia i ruch seniczny - Kinga Kuždžał



Córka źle strzeżona (2006), z lewej Agnieszka Wolna

SAMODZIELNE SPEKTAKLE STUDIA BALETOWEGO

L. Bayer *WIESZCZKA LALEK*, 1967; choreografia – Maria Dimitrow, scenografia – Zuzanna Piątkowska

S. Prokofiew *PIOTRUŚ i WILK*, 1988; choreografia – Maria Dimitrow, współpraca reżyserska – Halina Szymańska, scenografia - Elżbieta Oyrzanowska-Zielonacka

J. Szajna-Lewandowska *CZERWONY KAPTUREK*, 1992; choreografia – Maria Dimitrow, reżyseria – Halina Szymańska, scenografia – Elżbieta Oyrzanowska-Zielonacka

F. Chopin *CHOPINIANA*, 1993; choreografia Michaił Fokin, opracowanie Wacław Niedźwiedź

G. Rossini *ROZTAŃCZONY SKLEPIK*, 1998; choreografia – Magdalena Malska, Wacław Niedźwiedź, Alina Towarnicka

L. Minkus *GRAND PAS z baletu PAQUITA*, 1998; choreografia – Natalia Markowa, Marius Petipa, opracowanie – Magdalena Malska, Wacław Niedźwiedź





Piotruś i Wilk (1988)

DIVERTISSEMENT Z BALETÓW

P. Czajkowski ***ŚPIĄCA KRÓLEWNA***, 1992; choreografia - Marius Petipa, Yury Grigorovich, opracowanie Maria Dimitrow.

P. Czajkowski ***JEZIORO ŁABĘDZIE***, 1994, choreografia - Marius Petipa i Lew Iwanow, opracowanie – Maria Dimitrow i Jacek Heczko

P. Czajkowski ***DZIADEK DO ORZECHÓW***, 1995; choreografia – Jacek Drozdowski, opracowanie – Wacław Niedźwiedź

A. Adam ***GISELLE***, 1997; choreografia – Jules Perrot, Jean Coralli, Yury Grigorovich, opracowanie – Michaił Zubkow i Wacław Niedźwiedź



Chopiniana (1993)





Pokazy uczniów w latach 2008-2012













OPERA W KRAKOWIE OPERETKA

STUDIO BALETOWE

Opery i Operetki w Krakowie

PRZYJMUJE

ZAPISY

uczniów na rok szkolny 1988/89
do grup zawodowych i przygotowawczych
w wieku 6 do 16 lat

Studio przygotowuje młodzież do dyplomu tancerza

Zapisy od 30 maja 1988 we wtorki i piątki godz. 16-18 - ul. Solskiego 37, tel. 21-15-13.

1963 2003







STUDIO BALETOWE OPERY KRAKOWSKIEJ

Dance World Cup Competition

Paris - France

28 June - 02 July 2011

BALLET STUDIO OF CRACOW OPERA

representing from

BALLET STUDIO OF CRACOW OPERA, CRACOW, POLAND

Dancing RUSSIAN DANCE

Open Group National & Folklore Dance

Was awarded 89.33 points and was placed 6th

Peter Breuer — Jean-Louis Cabané — Emma Chispin — David Matamela

CERTIFICATE

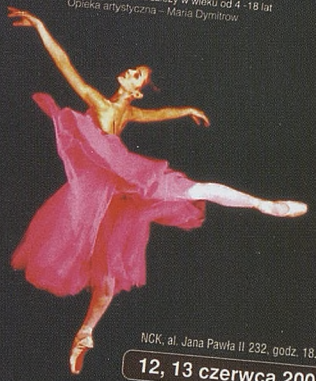
OPERA KRAKOWSKA

OPERA KRAKOWSKA

Pokaz Studia Baletowego Opery Krakowskiej

w wykonaniu dzieci i młodzieży w wieku od 4 -18 lat

Opieka artystyczna – Maria Dymitrow



NCK, al. Jana Pawła II 232, godz. 18.00

12, 13 czerwca 2007

W programie m.in.: tance klasyczne, charakterystyczne, modern, jazz i repertuar klasyczny

Bilety: Kasa Operowa w gmachu Teatru im. J. Słowackiego, pl. Św. Ducha 1, tel.: 012 421 16 30

KARNET onet.pl

redakcja: Elżbieta Tosza
wybór materiałów i konsultacja: Maria Dimitrow
wybór zdjęć: Ewa Mączyńska i Katarzyna Sanocka
opracowanie graficzne: Bartosz Giżycki
zdjęcia: Victor Korpusenko, Monika Targosz, Archiwum Opery Krakowskiej

wydawca: **Opera Krakowska, maj 2013**

„OPERA KRAKOWSKA" w Krakowie
Archiwum
ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
tel. 012 29 66 188, fax 012 29 66 103

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Opera Krakowska instytucja kultury Województwa Małopolskiego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Mecenas Opery Krakowskiej

KRAKÓW AIRPORT

Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

TVP KRAKÓW

KARNET

www.opera.krakow.pl