

Krzysztof Penderecki

WIOSNA

2008

Reżyseria: Laco Adamik

Kierownictwo muzyczne: Andrzej Straszynski, Tomasz Tokarczyk

Scenografia: Barbara Kędzierska

Kostiumy: Magdalena Tesławska, Paweł Grabarczyk



SPEKTAKL ROKU 2008
THE BEST PERFORMANCE OF 2008

www.opera.krakow.pl

KRZYSZTOF PENDERECKI

DIABŁY Z LOUDUN

The Devils of Loudun

premiera / premiere 13, 14, 15 grudnia / December 2008

Pierwszy utwór operowy w twórczości kompozytora (prawykonanie - Opera w Hamburgu 1969, reż. Konrad Swinarski) nawiązuje do autentycznych wydarzeń z początku XVII w. we Francji, gdzie odbył się głośny proces księdza Urbana Grandiera, oskarżonego przez przeoryszkę klasztoru urszulanek o opętanie zakonnic i konszachty z diabłem.

Diabły z Loudun to fascynująca opowieść o opętaniu, o szaleństwie fanatyzmu, o ambicjach politycznych i erotycznych namiętnościach z jednej strony, z drugiej - o woli niezależności i odmowie wejścia w system, który zniewala, o heroizmie, broniącym prawdy i najwyższych wartości człowieczeństwa. Nic dziwnego, że dzieło porywa siłą wyrazu i gorączką emocji „rozpięte między liturgicznym obrzędem, misterium, oratorium, dramatem muzycznym a współczesnym teatrem ekspresjonistycznym.” (Daniel Cichy)

Diabły z Loudun są trzecią operą kompozytora wystawioną przez krakowską scenę po *Królu Ubu* (1993) i *Czarnej masce* (1998). Premiera otworzyła scenę w nowej siedzibie Opery Krakowskiej.

The first operatic piece written by the composer (the world premiere - Opera in Hamburg, 1969, dir. Konrad Swinarski) refers to real events that took place at the beginning of the 17th c. in France, where a famous trial of reverend Urban Grandier took place, after the prioress of the Ursuline convent accused him of the possession of nuns and collusion with the devil.

‘The Devils of Loudun’ is a fascinating story about possession, the madness of fanaticism, political ambitions and erotic passions on the one hand, and the will of independence and rejection to enter an enslaving system, heroism protecting the truth and the highest human values on the other. No wonder that it captivates with its expressiveness and fever of emotions ‘spread between liturgical rite, mystery, oratorio, music drama and contemporary expressionistic theatre’.

(Daniel Cichy)

‘The Devils of Loudun’ is the third composition of Krzysztof Penderecki staged by the Krakow theatre, following ‘Ubu Rex’ (1993) and ‘Black Mask’ (1998). The premiere performance inaugurated the stage of the new Krakow Opera venue.

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsorzy



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI



Opera Krakowska, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków.
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl