



Viktor Ullmann

Cesarz Atlantydy

Der Kaiser von Atlantis

The Emperor of Atlantis



I nagroda

na Festiwalu Operowym w Szeged na Węgrzech

First prize

at the Opera Festival in Szeged, Hungary

Viktor Ullmann

Cesarz Atlantydy

The Emperor of Atlantis / Der Kaiser von Atlantis

inscenizacja i reżyseria / producer and director

Beata Redo-Dobber

kierownictwo muzyczne / music director

Tomasz Tokarczyk

scenografia i kostiumy / set and costume designer

Marek Braun

premiera / premiere 19 kwietnia / April 2009

Świat tonie w chaosie, bo Śmierć zawiesiła swoje czynności – ludzie cierpią, ale nie umierają. Prerażony wypadkami Cesarz Overall jako pierwszy składa ofiarę życia... Opera „Cesarz Atlantydy” („Der Kaiser von Atlantis”) została napisana przez Viktora Ullmanna, czeskiego kompozytora pochodzenia żydowskiego pod koniec 1943 r. w obozie w Terezynie. Partytura ocalała, mimo że Ullmann, jak i autor libretta Petr Kien, zginęli w Auschwitz. Prapremiera odbyła się w 1975 r. w Amsterdamie. Utwór stanowi alegorię hitleryzmu, pozbawioną jednak dydaktycznej nachalności. Więcej tu groteski, nawiązań do commedia dell'arte, niż znaczeniowej doraźności. Twórcy inscenizacji odeszli od historycznych uwarunkowań utworu, podkreślając filozoficzny charakter przypowieści i jej uniwersalne wartości.

Spektakl uznany za najlepszą inscenizację Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Operowego w Szeged 2012.

The Word is engulfed in chaos, because the Death has suspended its actions – people suffer, but do not die. Emperor Overall is horrified by the events and is the first one to make a sacrifice of life... “The Emperor of Atlantis” was composed at the Theresienstadt Camp-Ghetto by Viktor Ullmann, a Czech-born composer of Jewish origin, by the end of 1943. The score survived, although both Ullmann and the author of the libretto, Petr Kien, perished in Auschwitz. The premiere took place in Amsterdam in 1975. The opera is an allegory of Nazism, however, without being blatantly didactic. We can see more of grotesque and references to the commedia dell'arte rather than current meaning. The present production departs from the historical context of the opera, and the producers rather emphasize a philosophical nature of the story, as well as its universal values.

The production was recognised as the best performance at the International Festival and the Opera Competition in Szeged 2012.

Mecenas Opery Krakowskiej



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



Sponsor



Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

TVP KRAKÓW



Opera Krakowska, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków. Rezerwacja/Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
Kasa biletowa/Box Office Opera Krakowska, ul. Lubicz 48 tel. +48 12 296 62 60 (61)

Kasa czynna/Box Office open: pn-sb 10.00-19.00/Mon-Sat 10 am - 7 am

nd i święta na dwie godziny przed spektaklem/Sun and Public Holidays - 2 hours before the performance

www.opera.krakow.pl