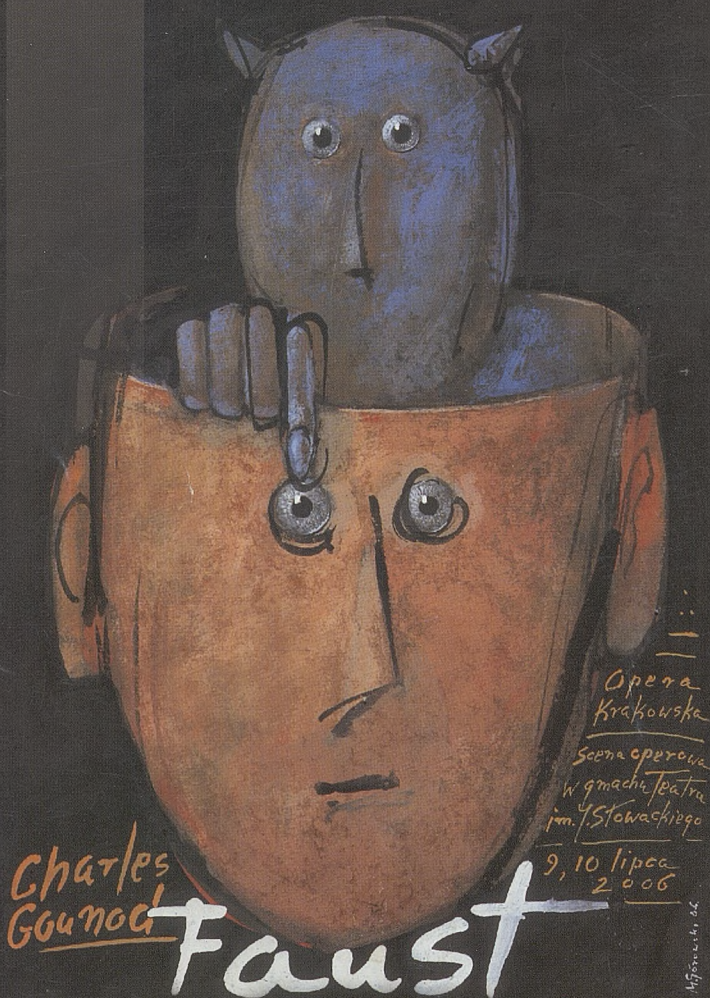


OPERA
KRAKOWSKA



Charles
Gounod

Faust

Opera
Krakowska

Scena operowa
w gmachu Teatru
im. J. Stowackiego

9, 10 lipca
2006

M. Górniewicz, 2006

OPERA

KRAKOWSKA

Dyrektor Naczelny
Piotr Rozkrut

Dyrektor Artystyczny
Piotr Sułkowski

OPERA
KRAKOWSKA
ul. Lubicz 48
31-512 Kraków
tel.: 012 628 91 01
fax: 012 628 91 03
www.opera.krakow.pl

CHARLES GOUNOD

Faust

9 lipca/July 2006, godz. 17:00
10 lipca/July 2006, godz. 18:30

scena operowa w gmachu Teatru
im. J. Słowackiego w Krakowie

Kierownictwo muzyczne / Music Director - **Piotr Sułkowski**
Reżyseria / Director - **Marek Weiss-Grzebiński**
Scenografia / Set Designer - **Paweł Dobrzycki**
Kostiumy / Costume Designer - **Irena Biegańska**
Choreografia / Choreographer - **Izadora Weiss**
Przygotowanie chóru / Chorus leader - **Ewa Bator**

Sędziwy doktor Faust zaczyna wątpić w sens swoich dotychczasowych badań. Aby odnaleźć radość życia, gotów jest oddać duszę diabłu. Szatan nie omieszcza tego wykorzystać, wplątując w całą historię niewinną Małgorzatę. Dramatyczna przemiana czystej duszy dziewczyny, jej upadek i wyzwolenie to najważniejszy wątek utworu. Powstało kilka oper nawiązujących do historii z udziałem Fausta, Mefista i Małgorzaty, ale żadna nie zdobyła takiej popularności, jak dzieło Gounoda. Swojego Fausta skomponował na zamówienie dyrektora Teatru Lirycznego i na tej scenie w 1859 roku odbyła się uroczysta premiera opery, której głównymi atutami są mistrzowskie partie wokalne, duża melodyjność i znakomita instrumentacja.

The old Dr. Faust starts to doubt the sense of his own research. To discover the joy of life, he is ready to surrender his soul to the devil. And not to miss the chance, the devil involves innocent Margaret. The dramatic transformation of the pure girl's soul, and the girl's collapse and liberation become the essential plots of the work. Several operas made references to the story of Faust, Mephisto and Margaret, but neither of them became so popular as that told by Gounod. He composed his Faust to the order of the Lyrical Theatre director, and that is where the solemn premiere took place in 1859, with its dominating values: vocal parts, melody lines and excellent instrumentation.



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Sponsorzy:

Bank BPH

Plus

Patronat medialny:

DZIENNIK POLSKI

TVP 3
KRAKÓW

onet.pl

KRAKÓW

KASA BILETOWA / BOX OFFICE
PLAC ŚW. DUCHA 1

tel.: 012 421 16 30, 012 424 45 28

Na okładce wykorzystano projekt plakatu
autorstwa prof. M. Górowskiego