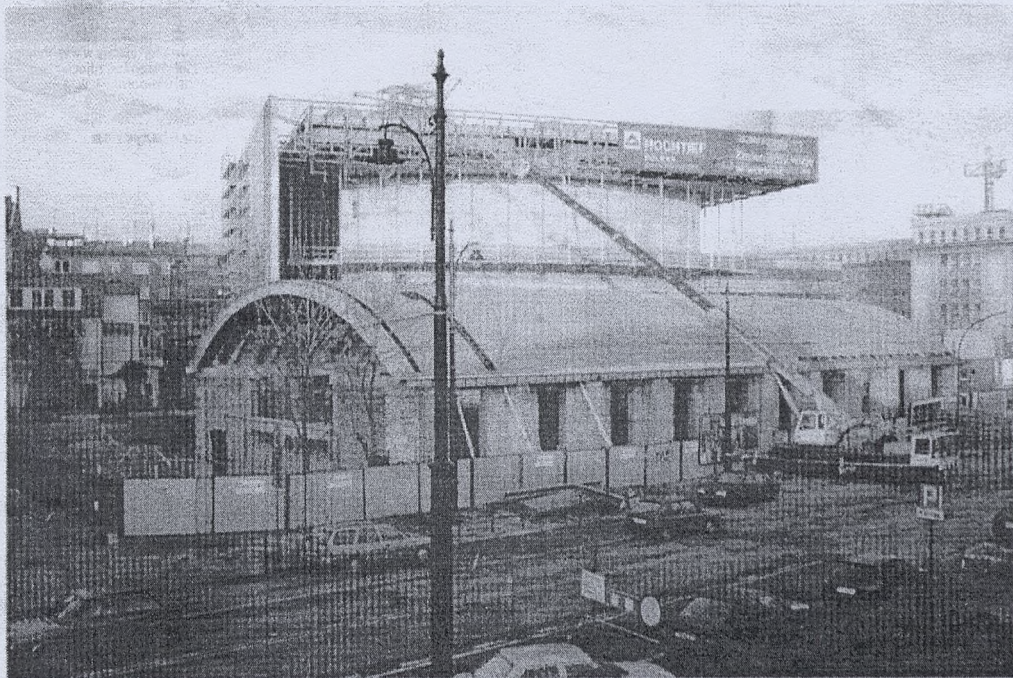


OPERA
KRAKOWSKA

X Festiwal OPERA VIVA

NOWY GMACH, WIELKIE MOŻLIWOŚCI



Trwa budowa nowego gmachu Opery Krakowskiej przy ul. Lubicz, lot. D. Nawara

W Krakowie, kulturalnej stolicy Polski i świata, mieście uniwersyteckim, nie ma do tej pory teatru muzycznego. Od października 2004 roku marzenie tysięcy krakowian urzeczywistnia się, rozpoczęto budowę nowego gmachu Opery Krakowskiej. Coraz więcej mieszkańców Krakowa jest zainteresowanych tym, co się dzieje przy ul. Lubicz 48, czyli jak postępują prace budowlane w nowym obiekcie.

28 października odbył się dzień otwarty na budowie, gdzie zwiedzający mogli się zapoznać ze stanem zaawansowania prac budowlanych, wejść w zakamarki teatralnego zaplecza, tam gdzie zwykle publiczność nie ma wstępu, posłuchać o planach budowlanych na najbliższy rok. Wycieczki zainteresowanych oprowadzał przedstawiciel architekta gmachu (Atelier Loegler Sp. z o.o.). Budowę odwiedził również Janusz Sepiół – Marszałek Województwa Małopolskiego.

Stan surowy zamknięty głównego obiektu został ukończony w marcu br. W budynku administracyjno-technicznym prowadzone są roboty wykończeniowe, takie jak wylewki oraz prace instalacyjne. Postępują również prace przy instalacjach wentylacyjno-klimatyzacyjnych, energetycznych oraz przy konstrukcjach stalowych w budynku sceny i widowni. Zakończenie tego etapu planowane jest na koniec I kwartału 2007 roku. W kwietniu rozpoczyna się prace nad rozwiązaniami technologii sceny (światło, akustyka). Wyposażenie techniczne sceny będzie takie jak w najnowocześniejszych teatrach operowych Europy i świata. Wszystkie prace ekip technicznych sterowane będą elektronicznie, począwszy od sztalankietów, światła, na scenie kończąc.

W IV kwartale 2007 roku planowana jest przeprowadzka zespołu administracyjnego. Do tego czasu zakończone też zostaną przez głównego wykonawcę Hochtief Polska wszystkie prace budowlane. Przed końcem 2007 roku udostępniona zespołowi artystycznemu ma być sala prób, a na sylwestra w przyszłym roku cały kompleks budynków Opery Krakowskiej. Należy mieć nadzieję, że

koncert sylwestrowy będzie równocześnie inaugurującym działalność nowej siedziby.

O nowoczesności i wielofunkcyjności nowego gmachu może świadczyć pasaż recepcyjny, w którym znajdzie się kawiarnia, galeria interdyscyplinarna, kwiaciarnia oraz kasy biletowe. Dawna Operetka będzie służyła zarówno gościom spektakli, jak i osobom z zewnątrz. Inne udogodnienia to specjalny sprzęt dla osób niedostających zainstalowany w kilku pierwszych rzędach widowni, podziemny parking, 4 windy oraz wszelkie możliwe ułatwienia dla niepełnosprawnych.

Wszystkich melomanów, mieszkańców Krakowa oraz publiczność, która wiernie uczestniczy w wydarzeniach artystycznych Opery Krakowskiej, zapraszamy już dziś na wielkie otwarcie nowego gmachu przy ul. Lubicz.

Zachęcamy też do wzięcia udziału w konkursie na nową nazwę pasażu recepcyjnego (byłej Operetki), który już wkrótce zostanie ogłoszony na stronie internetowej www.opera.krakow.pl.

MUZYKA
W EKSLIBRISACH
KRZYSZTOFA Kmiecia

W antrakcie koncertu inaugurującego zimową edycję X Festiwalu Opera Viva Opera Krakowska serdecznie zaprasza na otwarcie wernisazu wystawy ekslibrisów autorstwa Krzysztofa Kmiecia „Muzyczne pasje”. Wystawa będzie czynna podczas spektakli operowych w dniach 10-16 grudnia br. w foyer Teatru im. J. Słowackiego.

Zostanie na niej zaprezentowanych ponad 160 ekslibrisów osób związanych z muzyką, m.in.: Krzysztofa Pendereckiego, Zygmunta Koniecznego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Bogusława Kaczyńskiego, Nigela Kennedy'ego, Leopolda Kozłowskiego i wielu innych.

...to prace wykonane dla muzyków, kompozytorów, piosenkarzy, artystów kabaretowych, nauczycieli muzyki, dziennikarzy muzycznych. Wiele ekslibrisów muzycznych powstało z okazji kolejnych edycji festiwalu „Chopin w barwach jesieni” (...) Dla mnie ekslibrisy, które wykonuję, są moją muzyką – zwierza się Krzysztof Kmieć.

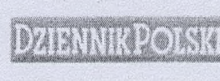
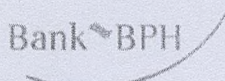
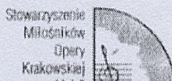
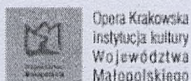
Krzysztof Kmieć jest doktorem farmacji, pracuje na Uniwersytecie Jagiellońskim. W pracy zawodowej zajmuje się roślinami leczniczymi, a zwłaszcza ich historią w rozwoju terapii. Podróżnik, dotarł do ponad 30 krajów, głównie egzotycznych, a także na Spitsbergen. Twórca ekslibrisów o tematyce farmaceutycznej, medycznej, przyrodniczej, orientalnej, muzycznej, górskiej i wielu innych. Do tej pory wykonał ponad 2000 ekslibrisów różnymi technikami, głównie linorytnicą. Jest również jedynym twórcą ekslibrisu wykonanego w soli wielkiej, zwanego solorytem.

PARTNER

SPONSOR

PATRONAT

MEDIALNY



Sprzedaż biletów:

Informacje:

Kasa Opery w gmachu Teatru im. J. Słowackiego, tel. 012 412 16 30
kasa.opera@neostrada.pl

012 628 91 13, 012 621 91 15

bilety@opera.krakow.plwww.opera.krakow.pl

Autorzy tekstów:

Monika Michałek-Brzegowska,
Katarzyna Woźniak

GAZETA WYBORCZA

08-12-2006