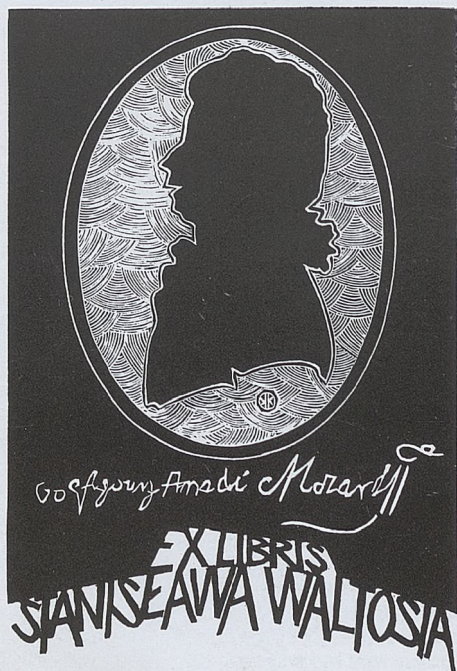


OPERA
KRAKOWSKA

EKSLIBRISY



MUZYCZNE PASJE
KRZYSZTOFA KMIECIA

X Festiwal
OPERA VIVA
KRAKÓW 10.12 - 16.12.2006

MUZYKA, MUZYKA, MUZYKA.....

Natura nie obdarzyła mnie umiejętnością tworzenia i odtwarzania muzyki. Ale nie pozbawiła mnie – jak sądzę, wrażliwości na muzykę. Dlatego jest ona w moim życiu niezwykle ważna. Nie wyobrażam sobie żadnej pracy ani odpoczynku bez słuchania muzyki.

A jakiej muzyki słucham? Bardzo różnej. Z jednej strony to muzyka poważna, ale też rozrywkowa i w dużej części muzyka etniczna, albo nią inspirowana. Tutaj pierwsze miejsce zajmuje zdecydowanie muzyka grecka oraz bliska jej muzyka bałkańska. Dane mi było wędrować do najdalszych zakątków świata, gdzie muzyka ma szczególne znaczenie dla rdzennych mieszkańców. Na indonezyjskiej, rajskiej wyspie Bali słuchałem gamelanu, tradycyjnego zespołu gongów i innych instrumentów perkusyjnych oraz słowno-muzycznego spektaklu opartego na historii boga Ramy. W niemal każdej miejscowości Peru i Boliwii mogłem zapoznać się z charakterystyczną dla tego rejonu świata muzyką andyjską. Sporo takich zespołów złożonych ze studentów z Ameryki Południowej można spotkać na ulicach polskich miast. Zawsze się przy nich zatrzymuję. Jakież było moje zaskoczenie, gdy taką muzykę usłyszałem daleko na północy, w norweskim Bergen. W samo południe, w otoczeniu gór i fiordów oraz cumujących starych żaglowców popłynęła donośnie ta słoneczna muzyka, wykonywana na różnego rodzaju tradycyjnych instrumentach jak zampona, antaro, kena, charango, ukulele i innych. W dalekiej Mongolii wysłuchałem w Złotej Świątyni modłów i śpiewów lamajskich mnichów z towarzyszącą im tajemniczą muzyką na konchach i bębnach. W każdej niemal świątyni doliny Katmandu w Nepalu można posłuchać muzyki towarzyszącej składaniu ofiar i modlitwom. Jak wielka symfonia brzmiały setki większych i mniejszych dzwonków modlitewnych na dachach nepalskich świątyń, przy niewielkim nawet podmuchu wiatru. Prawdziwą atrakcją stała się dla mnie muzyka, którą usłyszałem w Amritsar, świętym mieście Sikhów w północno-zachodnich Indiach. W leżącej na wodzie Złotej Świątyni przez całą dobę czytane są święte księgi - towarzyszy im śpiew i muzyka na niezwykle bogato zdobionym instrumencie. Przypomina on leżący na podłodze akordeon, połączony z niewielkimi organami i poruszany ręcznie miechem wydobywającym przedziwne i rzadko słyszane dźwięki. Trwałymi pamiątkami z podróży są dla mnie instrumenty muzyczne – różnego rodzaju piszczałki, fujarki, syryjski gliniany bęben i autentyczna, najbardziej ulubiona indyjska „fujarka do zaklinania węży”, którą drogą handlu wymiennego otrzymałem od hinduskiego pasterza.

Mój kontakt z muzyką to także szanty śpiewane podczas mazurskich rejsów żeglarskich oraz studenckie piosenki śpiewane w czasie licznych rajdów górskich. To także wiele koncertów artystów z całego świata, organizowanych na rzecz odnowy zabytków Krakowa, przy których pomagałem naszemu gitarzyście klasycznemu - Janowi Oberbekowi.

A ekslibris muzyczny? Prezentuję ich na wystawie 170. To prace wykonane dla muzyków, kompozytorów, pieśniarzy i piosenkarzy, dyrygentów, oraz śpiewających aktorów. Także dla muzykologów, zespołów muzycznych, artystów kabaretów, nauczycieli muzyki, dziennikarzy muzycznych. Wiele ekslibrisów muzycznych powstało z okazji kolejnych edycji Festiwalu „Chopin w barwach jesieni” organizowanego od lat w Ostrowie Wielkopolskim i Antoninie. Do muzycznych zaliczam ekslibris dla aktorki Agnieszki Krukówny, wykonany na ćwiartce płyty kompaktowej, czy inny na skrawku potłuczonej, czarnej płyty analogowej. Ale bardzo znaczną ilość stanowią ekslibrisy dla moich przyjaciół i znajomych kochających muzykę i wszystko co z nią związane. A co w nich przedstawiam możecie Państwo zobaczyć na wystawie. Moja bogata płytoteka z wieloma gatunkami muzyki to podarunki od moich przyjaciół, dla których wykonałem ekslibrisy. Słuchając jej przypominam sobie ekslibris oraz jego właściciela.

Dla mnie ekslibrisy, które wykonuję są moją muzyką.

Krzysztof Kmiec



Adam Makowicz. 2006, 98x53 mm, X3, op. 2127



Galeria Art Cherub, in memoriam Marka Grechuty. 2006, 60x60 mm, X3, op. 2139



Opera Krakowska. Festiwal Opera Viva.
2006, 100x75 mm, X3, op. 2149

Magiczny Kraków i jego genius loci sprawiają, że przedsięwzięcia tutaj podejmowane i realizowane mają szczególny charakter. Takim bez wątpienia jest festiwal Opera Viva, który w tym roku ma wymiar jubileuszowy. To już 10 edycja, a w grudniu mieszkańcy Krakowa otrzymują dodatkowo wersję zimową. Organizatorem jest Opera Krakowska, a tegoroczne propozycje obejmują takie utwory jak balet komiczny „Córka źle strzeżona” czy narodowe dzieło Moniuszki „Straszny dwór”. Inne światowe dzieła prezentowane na deskach Teatru im. J. Słowackiego to „Gwałt na Lukrecji”, który poprowadzi rodowity Anglik Jan Latham-Koenig. Jego maestrię dyrygencką mogli podziwiać goście Covent Garden, Paryskiej Opéry Narodowej Paris Bastille i wielu teatrów operowych świata. Bez wątpienia zafascynuje widzów jak zawsze intrygujący „Faust”. Ten różnorodny repertuar podsumuje jedna z najpopularniejszych operetek „Zemsta nietoperza” w reżyserii i choreografii samego Janusza Józefowicza.

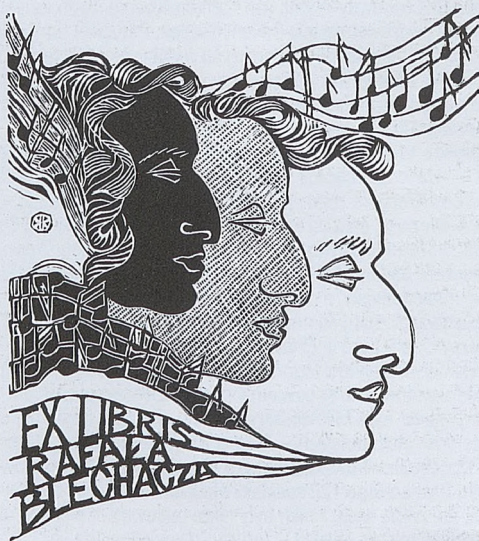
W tym miejscu wróćmy do inauguracji festiwalu koncertem muzyki W. A. Mozarta. A okazja to szczególna i wyśmienita – 250. rocznica urodzin tego wybitnego i powszechnie znanego twórcy opery. Koncert wieńczy obchody roku W. A. Mozarta, stąd na stronie tytułowej folderu ekslibris Stanisława Waltosia z wizerunkiem Mozarta i faksymile jego podpisu. Z pewnością gwiazdą wieczoru będzie Maria Knapik, najmłodsza z spośród 8 śpiewających „Sióstr Knapikównien” z podkrakowskiego Prądnika Korzkiewskiego. Koncert poprowadzi znany kanadyjski dyrygent, Tyrone Paterson, dyrektor artystyczny Opéry Lyra w Ottawie.

Trudno wymienić artystów tegorocznego festiwalu. Warto w tym miejscu przypomnieć artystów, którzy uświetnili swoim talentem poprzednie edycje festiwalu. Są wśród nich Mikhaïl Baryshnikov, Jewgienij Nesterenko, Irena Milkiewiczute oraz wielu polskich – Joanna Kozłowska, Barbara Kubiak, Joanna Woś, Marcin Bronikowski, Zbigniew Macias, Romuald Tesarowicz. Na scenie Teatru Słowackiego 125 spektakli obejrzało 55 tysięcy widzów - ilość imponująca. Ale areną wielu z nich były także malownicze plenery, czy znaczące dla polskiej historii obiekty – Zamek Królewski na Wawelu, królewski Zamek w Niepołomicach, Kopalnia Soli „Wieliczka”, krakowski Barbakan. Niewiele miast w Polsce może pochwalić się tak rozległą sceną operową.

Ale czas płynie i należy mieć nadzieję, że już niedługo nowoczesny gmach Opéry Krakowskiej będzie przyjmował nowych gości Festiwalu Opera Viva.



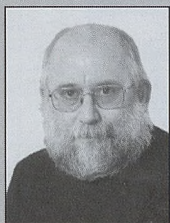
Krystyna Szymańska. 2005, 89x70 mm, X3, op. 1954



Rafał Blechacz. 2006, 87x75 mm, X3, op. 2124



Katarzyna Woźniak. 2006, 78x64 mm, X3, op. 2098



KRZYSZTOF KMIEĆ Doktor farmacji, adiunkt Katedry Farmakognozji Wydziału Farmaceutycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, w latach 2002-2005 członek Senatu tej uczelni. W pracy zawodowej zajmuje się roślinami leczniczymi, a zwłaszcza ich historią w rozwoju terapii. Szczególnie interesuje się właściwościami leczniczymi kasztanowca oraz jego znaczeniem w sztuce i architekturze.

Podróżnik, dotarł do ponad 30 krajów, głównie egzotycznych, a także na Spitsbergen. Twórca ekslibrisów o tematyce farmaceutycznej, medycznej, przyrodniczej, orientalnej, muzycznej, górskiej i wielu innych. Do tej pory wykonał ponad 2100 ekslibrisów różnymi technikami, głównie linorytniczą.

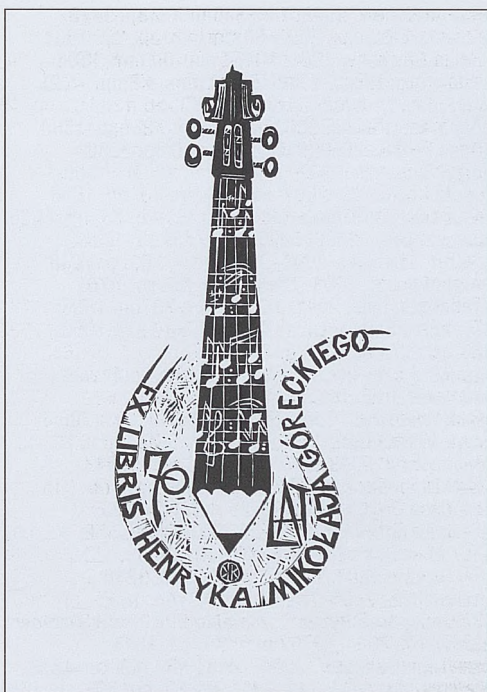
EKSLIBRISY PREZENTOWANE NA WYSTAWIE

1. Bogumiła i Jan Oberbekowie. 1986, 66x81 mm, P1, op. 9
2. Piotr Koralewski. 1988, 80x56 mm, P1, op. 34
3. Jacek Zieliński. 1988, 74x60 mm, P1, op. 38
4. Leszek Aleksander Moczulski. 1988, 64x82 mm, P1, op. 40
5. Zygmunt Stypa. 1989, 88x70 mm, P1, op. 42
6. Andrzej Sikorowski. 1989, 90x55 mm, P1, op. 43
7. Jolanta i Jacek Kawecy. 1990, 67x64 mm, X5, op. 74
8. Georg Schmitt. 1990, 62x82 mm, X5, op. 84
9. Jerzy Witek. 1991, 85x48 mm, X5, op. 116
10. Emil Brix. 1992, 72x67 mm, X5, op. 131
11. Bronisław Wójcik. 1992, 85x55 mm, X5, op. 132
12. Marek Niedźwiedzi (winno być Niedźwiecki). 1992, 85x45 mm, X5, op. 159
13. Lidia Lauterbach. 1993, 81x70 mm, X3, op. 215
14. Edward Czerwiński. 1993, 56x56 mm, X3, op. 219
15. Zbigniew Niechwiej. 1993, 63x56 mm, X3, op. 232
16. Krzysztof Penderecki. 60 urodziny. 1993, 86x58 mm, X3, op. 238
17. Hideo Fujigaki. 1994, 77x65 mm, X3, op. 240
18. Eugeneiusz (winno być Eugeniusz) Somogyi. 1994, 80x49 mm, X3, op. 277
19. Jan Oberbek. 30 lecie działalności artystycznej. 1994, 80x80 mm, X3, op. 290
20. Zespół Pieśni i Tańca Uniwersytetu Jagiellońskiego >>SŁOWIANKI<< 35 lat. 1994, 97x66 mm, X3, op. 298
21. *Ex Chopiniana* Józefa Tadeusza Czosnyki. 1994, 75x89 mm, X3, op. 299
22. Ogólnopolski Festiwal Chopin w barwach jesieni Antonin, 1994, 78x78 mm, X3, op. 301
23. Anna Janeczko. 1994, 63x53 mm, X3, op. 335
24. Bożena Woś. 1995, 65x55 mm, X3, op. 345
25. Janina Mendys Gatti. 1995, 100x40 mm, X3, op. 346
26. Krzysztof Kłos. 1995, 60x48 mm, X3, op. 356
27. Alosza Awdiejew. 1995, 80x42 mm, X3, op. 372
28. Brigitte Skalsky. 1995, 61x45 mm, X3, op. 374



Kazimierz Moszyński, 40. 2004, 68x82 mm, X3, op. 1861

29. Bartłomiej Nizioł. 1995, 62x75 mm, X3, op. 382
30. Jolanta Bury. 1995, 66x60 mm, X3, op. 389
31. Beata Niechwiej. *Taurus* 1995, 60x60 mm, X3, op. 396
32. Kuba Sienkiewicz. 1995, 65x45 mm, X3, op. 412
33. Jan Ptaszyn Wróblewski. 1995, 61x50 mm, X3, op. 421
34. Agnieszka Zajac. 1995, 60x66 mm, X3, op. 457
35. Anna Szałapak. 1995, 60x50 mm, X3, op. 461
36. Brigitte Skalsky. 1996, 100x35 mm, X3, op. 467
37. Ewa i Mikołaj Mazurowie. 1996, 64x40 mm, X3, op. 480
38. Christiana, Ulrike i Herbert Rust. 1996, 79x62 mm, X3, op. 491
39. Jerzy Łazowski. 1996, 70x50 mm, X3, op. 542
40. Bożena Hausman. 1996, 71x52 mm, X3, op. 569
41. Antoni Krupa. 1996, 65x44 mm, X3, op. 576
42. Tadeusz Ortyl z Sanoka. 1996, 90x70 mm, X3, op. 581
43. Tadeusz Ortyl z Sanoka. 1996, 70x48 mm, X3, op. 585
44. Korneliusz Pacuda. 1997, 88x59 mm, X3, op. 613
45. Vanessa Mae. 1997, 72x63 mm, X3, op. 617
46. Tadeusz Ortyl. 1997, 95x52 mm, X3, op. 622
47. Radio Kraków, 70 lat. 1997, 80x60 mm, X3, op. 630
48. Jerzy Skarżyński. 1997, 92x40 mm, X3, op. 631
49. Tadeusz Ortyl. 1997, 70x21 mm, X3, op. 643
50. Lucjan Strekowski. 1997, 68x44 mm, X3, op. 645
51. Tadeusz Ortyl. 1997, 103x28 mm, X3, op. 650
52. Tadeusz Ortyl. 1997, 79x55 mm, X3, op. 652
53. Zbigniew Karkuszewski. 1997, 66x48 mm, X3, op. 660
54. Grzegorz Turnau. 1997, 79x60 mm, X3, op. 678
55. Andrzej Skwarczyński. 1997, 81x37 mm, X3, op. 680
56. Piwnica pod Baranami, *in memoriam* Piotra Skrzyneckiego. 1997, 78x90 mm, X3, op. 683
57. Jurek Owsiak. 1997, 60x92 mm, X3, op. 697
58. Tadeusz Ortyl. 1997, 60x57 mm, X3, op. 698
59. Renata Zbigniew Huptysiewie. 1997, 72x64 mm, X3, op. 732
60. Zygmunt Konieczny. 1997, 56x90 mm, X3, op. 751
61. Stanisław Sojka. 1997, 56x79 mm, X3, op. 768
62. Piotr Kwaśny. 1998, 80x40 mm, X3, op. 840
63. Cor de Waal. 1998, 50x70 mm, X3, op. 843
64. Małgorzata Anna Czepek. 1998, 75x70 mm, X3, op. 857
65. Irena Wójcikiewicz. 1998, 71x55 mm, X3, op. 860
66. Tadeusz Ortyl. 1998, 105x60 mm, X3, op. 871
67. Tadeusz Ortyl. 1998, 97x55 mm, X3, op. 872
68. Waldemar Malicki. 1998, 74x48 mm, X3, op. 890
69. Marta Janowska Ciosek. 1998, 82x65 mm, X3, op. 905
70. Wiesław Aleksander Wójcik. *In memoriam* Jana Krzeptowskiego Sabaty 1809-1894. 1998, 80x50 mm, X3, op. 919
71. Alina Dragan. 1998, 80x65 mm, X3, op. 923
72. Łada Marija Gorpienko. 1999, 90x49 mm, X3, op. 945
73. Marian Majkut. 1999, 68x44 mm, X3, op. 983
74. Agnieszka Librowska. 1999, 75x60 mm, X3, op. 993
75. Jerzy Stuhr. 1999, 107x51 mm, X3, op. 1004
76. Artur Caba. 1999, 88x65 mm, X3, op. 1020
77. Janusz Kałużny. 1999, 75x50 mm, X3, op. 1024
78. Agnieszka Krukówna. 1999, 53x75 mm, X6, op. 1027
79. Krzysztof Ryt. 1999, 70x49 mm, X3, op. 1030
80. Antonina Krzysztoń. 1999, 72x63 mm, X3, op. 1037
81. Wiesław Murzański. 1999, 64x51 mm, X3, op. 1038
82. Jerzy Noworol. 1999, 79x60 mm, X3, op. 1045
83. Beata Wójcikiewicz Walter. 1999, 78x50 mm, X3, op. 1063
84. Alicja Popiel. 1999, 101x49 mm, X3, op. 1066
85. Elżbieta Rutkowska. 1999, 75x44 mm, X3, op. 1069
86. Janina i Jan Madejowie. Pour Feliciter 2000. 1999, 85x60 mm, X3, op. 1084
87. Michał Rzepczyk. 2000, 81x49 mm, X3, op. 1139
88. Marek Anioł. 2000, 82x53 mm, X3, op. 1145
89. Itiro Kato. MKC 125. 2000, 105x50 mm, X3, op. 1174



Henryk Mikołaj Górecki. 70 lat. 2003, 89x44 mm, X3, op. 1744

90. Anna Maria Jopek. 2000, 74x55 mm, X3, op. 1202
91. Barbara Hesse Bukowska, Chopin w Barwach Jesieni. 2000, 90x70 mm, X3, op. 1215
92. Jan Popis, Chopin w Barwach Jesieni Antonin 2000. 2000, 90x70 mm, X3, op. 1216
93. Międzynarodowy Festiwal Chopin w Barwach Jesieni. 2000, 68x65 mm, X3, op. 1218
94. Piotr Chronowski. 2000, 75x50 mm, X3, op. 1232
95. Andrzej Kłyszewski. 2000, 72x75 mm, X3, op. 1268
96. Jacek Kaczmarski. 2000, 72x64 mm, X3, op. 1272
97. Patrycja Jopek. 2000, 69x61 mm, X3, op. 1288
98. Marcin Kolet. 2000, 69x60 mm, X3, op. 1291
99. Maciej Gawlik. 2000, 73x59 mm, X3, op. 1296
100. Anna Malik. 2000, 94x57 mm, X3, op. 1302
101. Marek Niedźwiecki 1000 razy z trójką. 2001, 93x63 mm, 2001, X3, op. 1335
102. Magdalena Gąsienica - Józkowy. 2001, 96x73 mm, X6, op. 1342
103. Bogusław Kaczyński. 2001, 75x55 mm, X3, op. 1358
104. Arboretum Łusławickie Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich. 2001, 99x60 mm, X3, op. 1365
105. Tomasz Baranowski. 2001, 69x53 mm, X3, op. 1381
106. Tomasz Baranowski. 2001, 71x53 mm, X3, op. 1382
107. Agnieszka Barańska. 2001, 64x58 mm, X3, op. 1397
108. Ireneusz Krosny. Kogut. 2001, 87x69 mm, X3, op. 1401
109. Anna Knapik. 2001, 63x50 mm, X3, op. 1408
110. Krzysztof Maciejowski. 2001, 75x54 mm, X3, op. 1418
111. Hannsgeorg Löhr. 2001, 70x60 mm, X3, op. 1427
112. Marta Kliczka. 2001, 75x53 mm, X3, op. 1428
113. Magdalena Wojewoda. Chopin w Barwach Jesieni Antonin 2002. 2002, 86x78 mm, X3, op. 1466
114. Justyna Mildner. 2002, 70x52 mm, X3, op. 1469

115. Alosza Awdiejew. 2002, 74x55 mm, X3, op. 1472
116. Mieczysław Rokosz. 2002, 80x50 mm, X3, op. 1501
117. Krystian Szczęsny. 2002, 70x68 mm, X3, op. 1506
118. Wiesław Argasiński. 2002, 79x60 mm, X3, op. 1530
119. Nigel Kennedy. 2002, 75x60 mm, X3, op. 1534
120. Elżbieta Towarnicka. 2002, 87x75 mm, X3, op. 1550
121. Bartosz Koziak. 2002, 94x42 mm, X3, op. 1552
122. Andrzej Szczeklik. 2002, 75x67 mm, X3, op. 1580
123. Leopold Kozłowski. 2003, 69x59 mm, X3, op. 1634
124. Tadeusz Ortyl z Sanoka. 2003, 71x78 mm, X3, op. 1635
125. T(adeusz) Ortyl. 2003, 80x50 mm, X3, op. 1647
126. Krzysztof Jakowicz. 2003, 99x50 mm, X3, op. 1648
127. Janusz Makuch. 2003, 72x62 mm, X3, op. 1676
128. Marek Styczyński. 2003, 75x55 mm, X3, op. 1693
129. Filharmonia Śląska. Grzegorz Fitelberg 1874-1953. 2003, 80x60 mm, X3, op. 1710
130. Salon Muzyczny im. Jana Nepomucena Bobrowicza. 2003, 84x72 mm, X3, op. 1717
131. Leszek Wójtowicz. 2003, 88x60 mm, X3, op. 1726
132. Henryk Mikołaj Górecki. 70 lat. 2003, 89x44 mm, X3, op. 1744
133. Tadeusz Ortyl. 2003, 90x76 mm, X3, op. 1751
134. Leszek Długosz. 2004, 62x59 mm, X3, op. 1764
135. Alicja Czopar. 2004, 80x50 mm, X3, op. 1795
136. Aleksander Kobyliński „Makino”. 2004, 90x79 mm, X3, op. 1802
137. Marek Murawski. 2004, 76x60 mm, X3, op. 1813
138. Jarek Paluch. 2004, 70x55 mm, X3, op. 1816
139. Marek Balicki. 2004, 75x60 mm, X3, op. 1835
140. Anna Chowaniec Rybka. ...zabrakło Ci w niebie aniołów rodzimych?, 2004, 82x67 mm, X3, op. 1843
141. Adam Tadeusz Suder. 2004, 74x84 mm, X3, op. 1858
142. Kazimierz Moszyński, 40. 2004, 68x82 mm, X3, op. 1861
143. Halina Jarczyk. 2004, 79x50 mm, X3, op. 1879
144. Józef Broda. 2004, 87x44 mm, X3, op. 1886
145. Halina i Adam Nowakowie. 2005, 90x55 mm, X3, op. 1890
146. Wojciech Czemplik. 2005, 99x48 mm, X3, op. 1905
147. Henryk Hnatiuk. 2005, 87x74 mm, X3, op. 1937
148. Krystyna Szymańska. 2005, 89x70 mm, X3, op. 1954
149. Marcin Majewski. 2005, 89x55 mm, X3, op. 1961
150. Stanisław Waltoś. 2005, 96x66 mm, X3, op. 1969
151. Aleksandra i Krzysztof Kmieciovie z Krakowa. Pour feliciter 2006. 2005, 100x69 mm, X3, op. 1983
152. Malwina Lipiec. 2006, 85x60 mm, X3, op. 2007
153. Urszula Bobryk. 2006, 53x48 mm, X3, op. 2010
154. Teresa Koblik. 2006, 118x39 mm, X3, op. 2021
155. Grażyna Semczuk. 2006, 80x65 mm, X3, op. 2031
156. Joanna i Paweł Łukasikowie. 2006, 85x59 mm, X3, op. 2046
157. Krzysztof Piasecki. 2006, 78x49 mm, X3, op. 2060
158. Stanisław Krysiński. 2006, 70x70 mm, X3, op. 2075
159. Dorota Pomykała. 2006, 84x65 mm, X3, op. 2077
160. Wiktor Chorobik. 2006, 66x65 mm, X3, op. 2083
161. Kinga Burzyńska. 2006, 96x54 mm, X3, op. 2089
162. „KROKE”. 2006, 64x59 mm, X3, op. 2096
163. Katarzyna Woźniak. 2006, 78x64 mm, X3, op. 2098
164. Małgorzata Gołuska. 2006, 59x69 mm, X3, op. 2106
165. Grażyna i Wojciech Piotrowscy. 2006, 89x57 mm, X3, op. 2114
166. Rafał Blechacz. 2006, 87x75 mm, X3, op. 2124
167. Biblioteka Bodio Lomnago 2006. Opera Melodrama. 2006, 109x75 mm, X3, op. 2126
168. Adam Makowicz. 2006, 98x53 mm, X3, op. 2127
169. Galeria Art Cherub, in memoriam Marka Grechuty. 2006, 60x60 mm, X3, op. 2139
170. Rafał Sochalski. 2006, 60x60 mm, X3, op. 2146
171. Opera Krakowska. Festiwal Opera Viva. 2006, 100x75 mm, X3, op. 2149