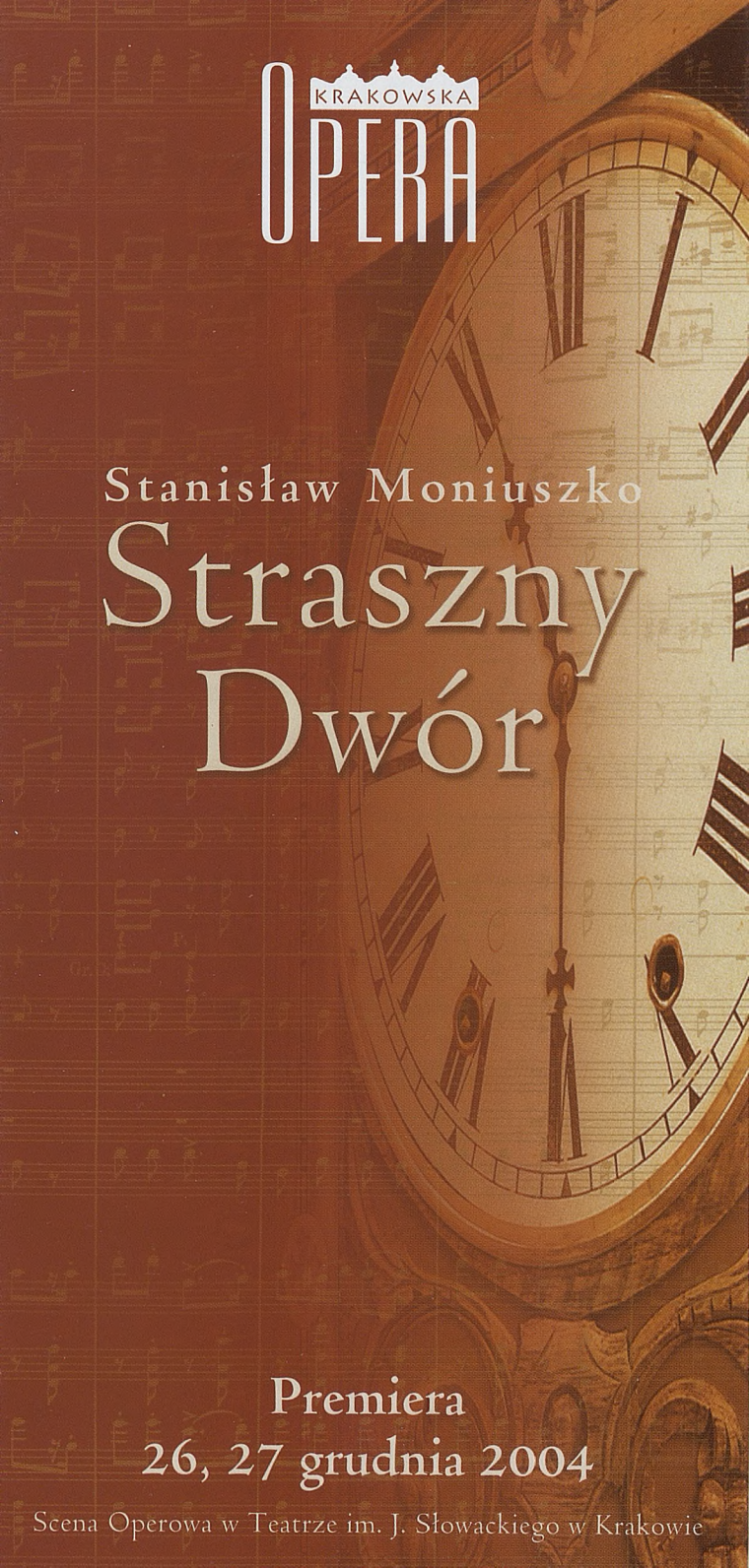




OPERA
KRAKOWSKA

Stanisław Moniuszko
Straszny
Dwór

Premiera
26, 27 grudnia 2004

Scena Operowa w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie

Stanisław Moniuszko

Straszny Dwór

Opera w czterech aktach, libretto: Jan Chęciński

Prapremiera: Warszawa, 28 września 1865

REALIZATORZY:

Kierownictwo muzyczne: Piotr Sułkowski

Reżyseria: Laco Adamik

Scenografia: Barbara Kędzierska

Choreografia: Przemysław Śliwa

Przygotowanie Chóru: Ewa Bator

WYKONAWCY:

Agnieszka Cząstka, Kamila Mędrak-Zurek,

Danuta Nowak-Pończyńska,

Katarzyna Oleś-Blacha, Edyta Piasecka,

Katarzyna Suska, Bożena Zawiślak-Dolny,

Krzysztof Bednarek, Andrzej Biegun,

Janusz Borowicz, Janusz Dębowski,

Przemysław Firek, Maciej Komandera,

Zenon Kowalski, Adam Kruszewski,

Tomasz Kuk, Wiesław Nowak,

Wołodymyr Pankiv, Wiesław Popiołek,

Paweł Szczepanek, Konrad Szota,

Krzysztof Witkowski, Piotr Zgorzelski

Orkiestra, Chór i Balet

Opery Krakowskiej

Najbliższe spektakle:

26, 27 grudnia 2004

30, 31 stycznia 2005

20, 21 lutego 2005

Nad operą *Straszny dwór* Stanisław Moniuszko pracował od 1861 roku, kiedy od Jana Chęcińskiego - pisarza, aktora i reżysera w jednej osobie, otrzymał szkic zabawnego libretta, będącego odwróceniem fabuły *Ślubów panieńskich* Aleksandra Fredry. Powracający z wojny dwaj bracia składają przyrzeczenie pozostania w kawalerskim stanie, ale kiedy poznają piękne panny z sąsiedniego dworu, trudno im będzie dotrzymać obietnicy...

Mimo wdzięcznego tematu libretta kompozycja często stawiała w martwym punkcie, ponieważ sytuacja polityczna nie nastrojała Moniuszki zbyt optymistycznie. W liście do przyjaciela Edwarda Ilcewicza usprawiedliwiał się nawet, że w ogóle może teraz myśleć o czymś w rodzaju opery komicznej, nazywając swoją pracę „bieżących klęsk pocieszycielką”. Powrócił do niej ze zdwojoną siłą, kiedy upadek Powstania Styczniowego stał się faktem, odkrywając nowy cel w wystawieniu tej patriotycznej opery na polskiej scenie.

Premierowe wykonanie *Strasznego dworu* odbyło się w Warszawie we wrześniu 1865 roku i nic dziwnego, że ta będąca syntezą staropolskiej kultury, przywołująca temat świetności XVIII-wiecznej Polski opera wywołała prawdziwą manifestację patriotyczną wśród zgromadzonej publiczności. Zaniepokojona burzliwymi reakcjami rosyjska cenzura po zaledwie trzech przedstawieniach kazała zdjąć przedstawienie z afisza, a kompozytor już nigdy nie zobaczył *Strasznego dworu* na scenie.

Słuchając popularnych arii *Cisza dokoła*, *Ten zegar stary* czy też zamaszystego mazura, trudno nie docenić muzycznych walorów *Strasznego dworu*. Pamiętajmy, że oprócz swojej niezaprzeczalnej wartości patriotycznej, opera Moniuszki jest jednocześnie jego najdoskonalszym dziełem scenicznym, z barwną instrumentacją i znakomitą konstrukcją scen zbiorowych. Te ostatnie z pewnością docenili widzowie plenerowej realizacji *Strasznego dworu*, który w czerwcu 2002 roku wystawił ponad dwuosobowy zespół Opery Krakowskiej na Zamku Królewskim w Niepołomicach.

SPRZEDAŻ I REZERWACJA BILETÓW

KASY BILETOWE :

SCENA OPEROWA - Teatr im. J. Słowackiego, pl. św. Ducha 1

kasa czynna: poniedziałek, piątek, sobota: 10.00 - 13.00, 16.00-19.00

wtorek, środa, czwartek : 13.00-18.00

niedziela: 12.00-19.00

tel.: (48 12) 421 16 30

tel.: (48 12) 424 45 28

SCENA przy ul. Lubicz 48

kasa czynna od wtorku do piątku: 10.00-13.00, 16.00-18.00

sobota: dwie godziny przed spektaklem

tel.: (48 12) 421 42 00

REZERWACJA

Biuro Obsługi Widza (rezerwacja biletów zbiorowych)

czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00

tel.: (48 12) 628 91 13, 628 91 15, fax: (48 12) 628 91 11

e-mail: bilety@opera.krakow.pl

Internetowa sprzedaż biletów www.ebilet.pl

Zapraszamy na nową stronę internetową Opery Krakowskiej

www.opera.krakow.pl



Opera Krakowska - instytucja kultury
Województwa Małopolskiego

Sponsorzy:

Sponsor Opery Krakowskiej

Bank BPH



PKO BANK POLSKI



Patroni medialni:



DZIENNIK POLSKI



- 87,8 FM -

