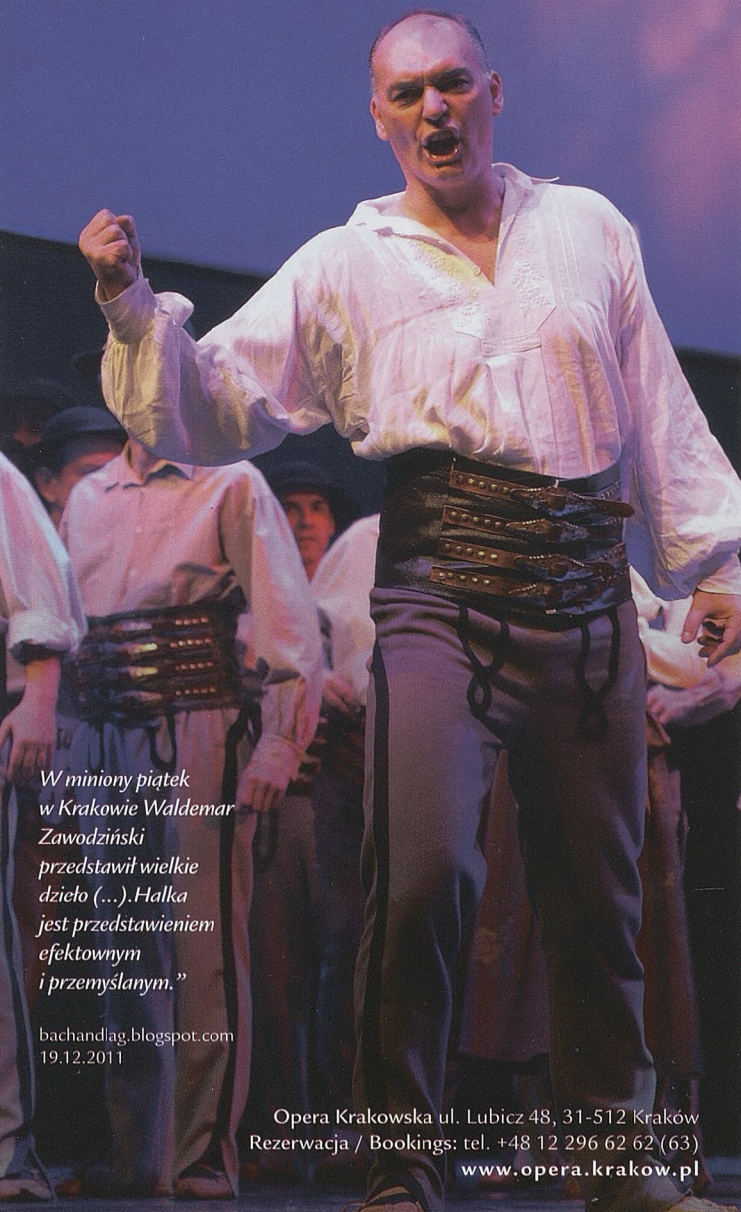


# HALKA

## MONIUSZKO



*W miniony piątek  
w Krakowie Waldemar  
Zawodziński  
przedstawił wielkie  
dzieło (...). Halka  
jest przedstawieniem  
efektownym  
i przemyślanym.”*

[bachandlag.blogspot.com](http://bachandlag.blogspot.com)  
19.12.2011

Opera Krakowska ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków  
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)  
[www.opera.krakow.pl](http://www.opera.krakow.pl)

STANISŁAW MONIUSZKO

# HALKA

Inscenizacja i scenografia / Director and Set Designer

**Waldemar Zawodziński**

Kierownictwo muzyczne / Music Director

**Łukasz Borowicz**

Ruch sceniczny i choreografia / Movement Designer and Choreographer

**Janina Niesobka**

Kostiumy / Costume Designer

**Magdalena Tesławska, Paweł Grabarczyk**

Premiera / Premiere 16, 18 grudnia / December 2011

*Halka* to pierwsza opera narodowa. Siła przyciągania tego dzieła dla wielu pokoleń realizatorów i odbiorców polegała przede wszystkim na jego polskich treściach – w warstwie muzycznej jak i w sposobie przedstawienia rzeczywistości. Twórca obecnej inscenizacji, Waldemar Zawodziński, przy zachowaniu tradycyjnych wartości utworu unika rodzajowości i cepeliowskiej stylizacji. *Halka* w jego interpretacji nie jest opowieścią o biednej dziewczynie skrzywdzonej przez pana, ale o ślepej miłości, wbrew porządkowi społecznemu i przyjętym zwyczajom. Zuniwersalizowany obraz świata przybliża opowieść sprzed dwóch wieków do czasów współczesnych, przywraca jej aktualność w warstwie społecznej i obyczajowej.

*Halka* is our first national opera. The attraction of this amazing piece, for many generations of performers and viewers, lays primarily in its very Polish message, both in the musical sphere and in its manner of portraying reality. The author of the current staging, Waldemar Zawodziński, strived to maintain the traditional values while, at the same time, shying away from the common trappings of genre and overly-folksy stylisation. In Zawodziński's interpretation "Halka" is not the story of a poor girl hurt by a lord, but a story of blind love going against the social order and convention. This universalised image of the world brings the two-centuries-old story closer to modern times, reviving its timeliness in the social and moral sense.

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsorzy



Opera Krakowska  
instytucja kultury  
Województwa  
Małopolskiego



Patroni medialni

**DZIENNIK POLSKI**

