

verdi
traviata



*Brzmieniowa
precyzja, piękne
frazowanie, pokaz
wokalnej maestrii
uzupełniony
brawurową grą
aktorską wzbudzały
zachwyt widowni.*

New Time
5.07.2011

traviata

Reżyseria i inscenizacja / Director

KRZYSZTOF NAZAR

Kierownictwo muzyczne / Music Director

TOMASZ TOKARCZYK

Scenografia / Set Designer

MAREK BRAUN

Kostiumy / Costume Designer

ZOFIA DE INES

Choreografia / Choreographer

ZOFIA RUDNICKA

Premiera / Premiere – 18 czerwca / June 2011

Duża Scena / Main Stage

Traviata, której pierwowzorem była *Dama kameliowa* Aleksandra Dumasa syna, to historia o upadłej kobiecie, luksusowej paryskiej kurtyzanie i jej zbawieniu poprzez ofiarę miłości i śmierci. Krzysztof Nazar pomija historyczny kostium i społeczny kontekst opowieści, skupiając się na psychologii bohaterów, ich emocjach i motywacjach. W jego interpretacji Violetta Valéry staje przed faktem śmiertelnej choroby i nieuchronności końca życia. Pozbawiona złudzeń decyduje maksymalnie wykorzystać pozostały czas. Ale właśnie wtedy spotyka na drodze prawdziwą miłość, a z nią wartości, zmieniające jej dotychczasowe widzenie świata i ludzi. Spektakl rozważa temat miłości, naznaczonej odchodzeniem, pokazuje siłę charakteru człowieka i jego walkę ze strachem przed śmiercią, opowiada o poświęceniu i samotności, o postawach i wyborach, przed którymi stajemy niezależnie od epoki czy miejsca.

La Traviata, based on the novel *The Lady of the Camellias* by Alexandre Dumas, fils, is a story of a fallen woman, a high-class Parisian courtesan and her salvation through a sacrificial offering of love and death. Krzysztof Nazar dispenses with the historical costume and the social context of the plot, focusing instead on the characters' psychology, emotions and motivations. In his interpretation, Violetta Valéry faces the fact of terminal illness and the inevitability of the end of life. Disillusioned, she decides to enjoy the remaining time to the maximum. But that is exactly when she encounters true love, and with it values that change her vision of the world and people. The production addresses the theme of love tinged with a sense of passing away, shows human strength of character and struggle against the fear of death, tells a tale of sacrifice and loneliness, of the attitudes and choices we face regardless of period or place.

Organizator



Sponsor



Institucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

Mecenas Opery Krakowskiej



Opera Krakowska ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)

www.opera.krakow.pl