

t
r
a
v
i
a
t
a

...



v
e
r
d
i

Opera Krakowska, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl

traviata

Reżyseria i inscenizacja / Director
KRZYSZTOF NAZAR

Kierownictwo muzyczne / Music Director
TOMASZ TOKARCZYK

Scenografia / Set Designer
MAREK BRAUN

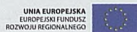
Kostiumy / Costume Designer
ZOFIA DE INES

Choreografia / Choreographer
ZOFIA RUDNICKA

Premiera / Premiere – 18 czerwca / June 2011
Duża Scena / Main Stage

Traviata, której pierwowzorem była *Dama kameliowa* Aleksandra Dumasa syna, to historia o upadłej kobiecie, luksusowej paryskiej kurtyzanie i jej zbawieniu poprzez ofiarę miłości i śmierci. Krzysztof Nazar pomija historyczny kostium i społeczny kontekst opowieści, skupiając się na psychologii bohaterów, ich emocjach i motywacjach. W jego interpretacji Violetta Valéry staje przed faktem śmiertelnej choroby i nieuchronności końca życia. Pozbawiona złudzeń decyduje maksymalnie wykorzystać pozostały czas. Ale właśnie wtedy spotyka na drodze prawdziwą miłość, a z nią wartości, zmieniające jej dotychczasowe widzenie świata i ludzi. Spektakl rozważa temat miłości, naznaczonej odchodzeniem, pokazuje siłę charakteru człowieka i jego walkę ze strachem przed śmiercią, opowiada o poświęceniu i samotności, o postawach i wyborach, przed którymi stajemy niezależnie od epoki czy miejsca.

La Traviata, based on the novel *The Lady of the Camellias* by Alexandre Dumas, fils, is a story of a fallen woman, a high-class Parisian courtesan and her salvation through a sacrificial offering of love and death. Krzysztof Nazar dispenses with the historical costume and the social context of the plot, focusing instead on the characters' psychology, emotions and motivations. In his interpretation, Violetta Valéry faces the fact of terminal illness and the inevitability of the end of life. Disillusioned, she decides to enjoy the remaining time to the maximum. But that is exactly when she encounters true love, and with it values that change her vision of the world and people. The production addresses the theme of love tinged with a sense of passing away, shows human strength of character and struggle against the fear of death, tells a tale of sacrifice and loneliness, of the attitudes and choices we face regardless of period or place.



Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsorzy

Partnerzy



Patroni medialni

