



OPERA KRAKOWSKA



requiem

Giuseppe Verdi



requiem

Giuseppe Verdi

kierownictwo muzyczne, dyrygent / Music Director, Conductor
Tomasz Tokarczyk

przygotowanie chórów / Choir Master
Zygmunt Magiera

kierownictwo artystyczne / Stage Direction and Design
Laco Adamik
Barbara Kędzierska
Bogusław Nowak

premiera / Premiere – 29 października / October 2010

PROJEKT ZREALIZOWANO PRZY UDZIALE FINANSOWYM GMINY MIEJSKIEJ KRAKÓW
THE PROJECT HAS BEEN PART-FUNDED BY THE MUNICIPALITY OF KRAKOW

Utwór napisany w hołdzie Alessandro Manzoniemu, wybitnemu pisarzowi i patriocie włoskiemu, uwielbianemu przez Verdiego. Wystawiony w rok po jego śmierci w mediolańskim kościele San Marco (1874) ze 120-osobowym chórem, orkiestrą, śpiewakami La Scali, pod dyрекcją samego kompozytora. Porównywany kunsztem do „Requiem” Mozarta uważany jest za szczyt, jaki osiągnęła msza żałobna w dziejach muzyki. Stanowi syntezę włoskiego stylu operowego i muzyki religijnej. Przy tym jest requiem na wskroś romantycznym, co wyraża się zróżnicowaniem formy i skrajnymi kontrastami – od modlitewnego skupienia po brzmienie gwałtowne, o dramatycznej ekspresji. Jednocześnie krytycy zwracają uwagę na jego teatralność, polegającą na dążności do „quasi-scenicznego eksponowania własnej spotegowanej muzyczności” (B. Pocij).

Written as a tribute to Alessandro Manzoni, a prominent Italian man of letters and patriot admired by Verdi, the Messa da Requiem was first performed one year after his death at the San Marco Church in Milan (1874) with a choir of 120, an orchestra, La Scala singers as soloists and the composer himself as conductor. Sometimes compared to Mozart's Requiem in terms of musical finesse, it is considered the highest achievement of the genre. A synthesis of the Italian operatic style and religious music, Verdi's Requiem is a Romantic work through and through, which is manifested by its diversity of form and extremity of contrast – from prayerful concentration to vehement sounds and dramatic expression. At the same time, critics have pointed to its theatricality, consisting in strive for a “quasi-scenic display of its intensified musicality” (B. Pocij).



Sponsorzy



Sponsor Opery
Krakowskiej



Rexroth
Bosch Group

Mecenas Opery Krakowskiej



KARPACKA
SPÓŁKA GAZOWNICTWA

nico
odzież i obuwie

Partnerzy



Cracow-life.com

krakow POST

Patroni medialni

KRAKÓW

WWW.KRAKOW.PL

TVP KRAKÓW

DZIENNIK POLSKI

ZNAK
WYSTĄPIENIE

RADIO KRAKÓW
Małopolska

religia.tv

KAR NET

GOSĆ
HISTORIA