

*Sceny zbiorowe,
których w „Carmen”
nie brakuje, były mocną
stroną całego przedsta-
wienia. W połączeniu
z akompaniamentem
Orkiestry pod batutą
Tomasza Tokarczyka
stawały się pełnym
energii żywiołem, który
zachwycał i zapadał
w pamięć.*

poskamuz.eu
19.11.2011



Georges Bizet

CARMEN

Opera Krakowska ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl

Georges Bizet

CARMEN

inscenizacja i reżyseria / producer and director

Laco Adamik

kierownictwo muzyczne / music director

Tadeusz Kozłowski

scenografia i kostiumy / set and costume designer

Barbara Kędzierska

choreografia / choreographer

Katarzyna Aleksander-Kmieć

premiera / premiere – 5 marca / March 2010

Żadna z oper nie może poszczycić się taką sławą. Od ponad 100 lat jest archetypem gatunku (P. Kamiński). Historia miłosna, w której zderza się nie ujarzmione, uwodzicielskie kobiece piękno z męskim pożądaniem i namiętnością zmierzającą ku zatraceniu. Doskonała muzyka, feeryczna i mroczna zarazem, przepowiadająca śmierć od pierwszego aktu. Połączenie uniwersalnej prawdy o losie i przeznaczeniu z żywiołowością materii muzycznej sprawiają, że *Carmen* odbierana jest wciąż jako dzieło aktualne i porywa kolejne pokolenia miłośników opery.

No other opera may boast of such fame. It has been the archetype of the genre for more than a hundred years (P. Kamiński). A love story in which untamed woman's beauty clashes with man's desire and passion driving to destruction. Excellent music, extravagant and murky at the same time, announcing death from act one. A combination of universal truth about fate and destiny, with the liveliness of the music matter, cause that *Carmen* is still received as a current piece, ravishing subsequent opera lovers' generations.

Organizator



Sponsor



Instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

Mecenas Opery Krakowskiej

