

Aaliyah,
 Abigae, Abigaella, Abigail, Abir, Aby, Abygaella
 Ada, Adama, Adelaide, Adele, Adeline
 Adeline, Adelyne, Adja, Adriana, Adrian
 Adrienne, Agathe, Aglae, Agnes, Ahl
 Aida, Aimee, Aimy, Ainhua, Ailani
 Aissata, Aissatou, Aisse, Aissetou
 Alessandra, Alessia, Aleth, Alex
 Alexandre, Alexane, Alexia
 Alexine, Alana, Alfreda, Ali
 Amele, Amara, Amara, Amara
 Amadea, Amadeo, Amadeo
 Amaya, Ambar, Ambar
 Ana Luisa, Ana Maria, Ana
 Anabella, Anda, Aneko, Anzu,
 Asa, Asako, Asami, Asuko
 Ayako, Ayame, Azalea

Rachele, Raffiaella, Ramona, Rebecca, Regina
 Renata, Ricciarda, Rita, Roberta
 Romana, Romilda, Romina, Rosa, Rosalia
 Rosalinda, Rosanna, Rosaria, Rosella
 Rosina, Rossana, Rossella
 Rubina, Ruth
 Sadie, Saige, Salma
 Samara, Samira, Sanaa
 Sandy, Saniya, Sara
 Selena, Selvaggia
 Serena, Serenella, Sergio
 Silvana
 Tara, Takeko
 Tamako, Tamara, Tami
 Tamiyo, Tane, Tanya
 Tara, Taree, Tasha, Tatiana
 Taura, Taya
 Teika, Tckla, Tenshi, Teresa
 Tessa, Teodora, Teruko
 Tina, Tiziana, Toni, Tori, Tracy
 Trinity, Trisha, Trista
 Tokie, Tokiko, Tokiw
 Tosca
 Ugolina, Ugolina, Uliana
 Uma, Ugolina, Urania, Ursula
 Ustinya
 Wally, Wanda
 Wan, Wilma
 Wendy,
 Whitney
 Willow, Zaida
 Zaira, Zara
 Zerlina,
 Zhanna
 Zhen, Zhenya, Zina, Zinaida
 Zinoviya, Zoya, Zoe, Zoila, Zoraida
 Zulema, Zulma, Zunilda
 Zurine, Yadira, Yaima,
 Yamila, Yamile
 Yanet, Yaneth, Yanina, Yanira
 Yannel, Yara, Yareni
 Yasmin, Yasmina, Yasna

Bach Hac, Bach Kim
 Bach Loan, Bach Ma
 Bach Tuyet, Bao Chau
 Bao Ngoc, Bao Phuong, Bao Tho
 Bao Tram, Bao Tran, Bich, Bich Thuy
 Barbara, Beata, Babs
 Bich Tram, Bich Van, Bing
 Bianca, Blanca, Bonnie, Brandi
 Bogdana, Boleslava, Borislava
 Bronislava
 Brandy, Breana, Breanna, Brenda,
 Brenna, Breonna, Bria, Briana, Brianna
 Brianne, Bridget, Bridgette, Brielle
 Brigida, Brigitta, Brionna, Brittney, Brook

Brooke,
 Bruna,
 Bryana,
 Camelia,
 Candida,
 Carla, Carlina, Carlota,
 Carmela
 Carmen
 Carmina,
 Carolin, Casandra
 Catalia, Catalina
 Catherine
 Celeste, Celia,
 Celina
 Chiaki, Chika,
 Chikako, Chisato

DON GIOVANNI

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

„OPERA KRAKOWSKA” w Krakowie
 Archiwum
 ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
 tel. 012 29 66 188, fax 012 29 66 103



Opera Krakowska ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
 Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)

www.opera.krakow.pl

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI

Inscenizacja / Stage Director

Michał Znaniecki

Kierownictwo muzyczne / Music Director

Łukasz Borowicz

Jedno z największych arcydzieł sztuki operowej. Popularnej historii Don Juana (włoski Don Giovanni), uwodziciela, awanturnika i kpiarza nadał Mozart znaczenie porównywalne z postaciami tej miary, co Don Kichot, Hamlet czy Faust. Dając się ponieść natchnieniu łamał konwencje łącząc w muzyce elementy komediowe z partiami, przepełnionymi niepokojem, grozą i tragizmem. Stworzył dzieło pełne i wieloznaczne. Kompozytorowi wydatnie pomógł autor libretta Lorenzo da Ponte, pisząc dialogi językiem do dziś zaskakującym współczesnością, wypełniając je zabawą słowną i rozkoszną ironią. Nic dziwnego, że każde pokolenie twórców i wykonawców odnajduje w dziele Mozarta własną prawdę. W inscenizacji Michała Znanieckiego Don Giovanni to artysta, poszukujący inspiracji w kolejnych przygodach, zachwycony a potem znudzony. Kodem do przedstawienia jest film Federico Felliniego Osiem i pół.

W spektaklach premierowych w partii Don Giovanniego wystąpił Mariusz Kwiecień, solista Metropolitan Opera.

One of the greatest masterpieces of operatic art is based on the popular story of Don Juan (Don Giovanni in Italian), a seducer, adventurer and scoffer, whom Mozart endowed with significance comparable to that of such characters as Don Quixote, Hamlet or Faust. Carried away by inspiration, he broke conventions, combining – in the music – elements of comedy with parts filled with anxiety, horror and tragedy. He created a work complete and ambiguous. The composer was largely helped by the author of the libretto, Lorenzo da Ponte, writing dialogues which continue to surprise us with the modernity of their language, filled with witty wordplay and delightful irony. No wonder that every generation of directors and performers find their own truth in Mozart's work. In Michał Znaniecki's production, Don Giovanni is an artist, seeking inspiration in his successive adventures, enchanted at first, and subsequently bored. A code useful in deciphering the show is Federico Fellini's film 8½.

In the premiere performances, the part of Don Giovanni was sung by Mariusz Kwiecień, soloist of the Metropolitan Opera.

Premiera / Premiere: 20, 21 lutego / February 2009



Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsorzy:



Sponsor Opery
Krakowskiej



Patroni Medialni

