

Książki, nuty, muzyka

on-line

już wkrótce na  
[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA



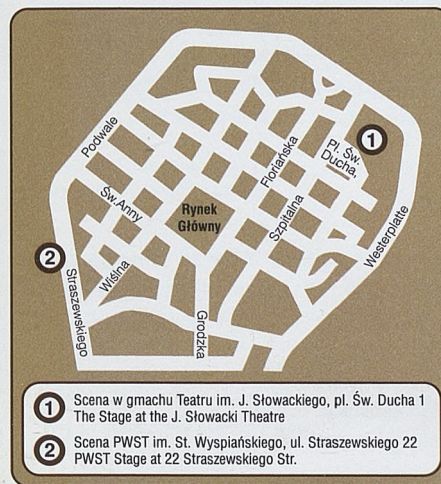
**OPERA**  
KRAKOWSKA

Dyrektor Naczelny  
Piotr Rozkrut

Dyrektor Artystyczny  
Piotr Sułkowski

**OPERA**  
**KRAKOWSKA**  
ul. Lubicz 48  
31-512 Kraków  
tel.: 012 628 91 01  
fax: 012 628 91 03  
[www.opera.krakow.pl](http://www.opera.krakow.pl)

proj. graf.: Bedonowski.pl



#### REZERWACJA / RESERVATIONS

Rezerwacja biletów grupowych, informacja  
o repertuarze, zawieranie umów abonamentowych  
ul. Lubicz 27, tel.: 012 628 91 13, 15,  
fax 012 628 91 11, e-mail: [bilety@opera.krakow.pl](mailto:bilety@opera.krakow.pl)  
rezerwacja, godz. 8.00 - 16.00

#### KASA BILETOWA / BOX OFFICE SCENA OPEROWA / OPERA STAGE

w gmachu Teatru im. J. Słowackiego  
pl. Św. Ducha 1, tel.: 012 421 16 30  
kasa czynna: poniedziałek, piątek, sobota  
10.00 - 13.00, 16.00 - 19.00  
wtorek, środa, czwartek: 13.00 - 18.00  
niedziela: 12.00 - 19.00  
Kasa biletowa przyjmuje karty kredytowe  
Box Office accepts major credit cards



Opera Krakowska  
instytucja kultury  
Województwa  
Małopolskiego

Partnerzy:



Patronat medialny:

DZIENNIK POLSKI



KARNET



**Victoria** - krótki, jednocześnie utwór upamiętniający dwa fakty z historii Polski: 300. rocznicę zwycięstwa pod Wiedniem i drugą pielgrzymkę papieża Jana Pawła II do Polski. Kompozycję otwiera potężna intonacja oparta na temacie *Bogurodzicy*. Tekst słowny to słynne słowa króla Polski Jana III Sobieskiego do Papieża Innocentego XI – „Venimus, Vidimus, Deus vincit!” - w prostym pod względem środków choć brzmieniowo monumentalnym opracowaniu. Prawykonanie utworu miało miejsce w Katowicach 20 czerwca 1983 roku. Wykonawcami byli: Chór Filharmonii Śląskiej, Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, a całość poprowadził Antoni Wit.

W najnowszej twórczości Wojciecha Kilara **Magnificat** jest drugim po *Missa pro pace* ściśle liturgicznym dziełem kompozytora. Tekst kantyku Marii z *Ewangelii według św. Łukasza* rozdzielił na siedem części, przy czym pierwsza, wykorzystująca jedynie tytułowe słowo pieśni, jest rodzajem triumfalnego prologu [...]. Opracowany w formie chóru *a cappella*, do którego dołączają soliści i końcowe akordy orkiestry, tworzy rodzaj kody w obrębie finałowej części „Suscepit Israel”, w wyraźnej analogii do finalnej modlitwy z *Missa pro pace*. **Magnificat** to niewątpliwie kontynuacja stylu i języka dźwiękowego *Missa pro pace*, sięgającego swymi korzeniami do „postmodernistycznego” przesilenia lat 70. W utworze środki harmoniczne wydają się bogatsze i bardziej zróżnicowane, kontrasty i zmiany częstsze i wyrazistsze. Śmieiej sięga kompozytor (część IV i VII) po gęsto wypełniające całą skalę brzmienia klasterowe [...]. Symbolika muzyczna, za pomocą której wyraża kompozytor strącanie mocarzy z tronów i wywyższanie pokornych, nasycanie głodnych i odprawianie z kwitkiem bogaczy, jest daleka od natrętnej ilustracyjności, a przecie niezwykłe wymowna. Ta muzyka rodzi się wprost ze słowa, z jego rytmu i energii, nim jeszcze przemówi ono śpiewnie.

Leszek Polony, fragment omówienia utworu z programu koncertu w Filharmonii Narodowej

Prawykonanie *Magnificatu* miało miejsce w Warszawie 3 maja 2006 roku w Kościele św. Krzyża. Utwór wykonali: Izabela Kłosińska, Tomasz Krzysica, Piotr Nowacki, Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej pod dyktando Antoniego Wita. Podczas dzisiejszego koncertu utwór zabrzmiał po raz pierwszy w Krakowie.

The **Victoria** is a short one-part work composed to commemorate two facts from the history of Poland: the Tricentennial of the Vienna Victory and the Second Pilgrimage of Pope John Paul II to Poland. The piece is opened by a powerful intonation based on the theme of the Polish ancient religious song, the *Bogurodzica*. The lyrics are the famous words said to Pope Innocent XI by the King of Poland, Jan III Sobieski: “Venimus, Vidimus, Deus vincit!” The arrangement is simple in means and monumental in sound. The premiere performance took place in Katowice on 20 June 1983. The performers were the Silesian Philharmonic Orchestra Choir and the Grand Polish Radio Symphony Orchestra conducted by Antoni Wit.

In the recent works by Wojciech Kilar, the **Magnificat** was the second strictly liturgical piece after the *Missa pro pace*. The lyrics of Mary's canticle from *St. Luke's Gospel* were divided into seven parts by the composer, and the first part, using only the song's title, became a type of triumphant prologue [...]. Arranged in the form of an *a cappella* chorus, gradually joined in by the soloists and the final orchestra accords, it created a type of a coda, within the final part of the “Suscepit Israel” and with a clear analogy to the final prayer from the *Missa pro pace*. The **Magnificat** is undoubtedly a continuation of the sound style and language of the *Missa pro pace*, going back to the “Post Modernistic” turning point of the 1970's. In this work, its harmonious means seem to be richer and more diverse, while its contrasts and changes more frequent and exposed. In Parts IV and VII, the composer reaches out more often to the cluster sounds that fill in the whole sound scale [...]. The musical symbolism used by the composer to express the fall of the powerful and the raise