

DZIEŃ OTWARTY OPERY 10 XII 2011 KRAKOWSKIEJ



OTWARTA PRÓBA „HALKI” S. MONIUSZKI

10.00 – 11.30 Duża Scena

OTWARTA LEKCJA ŚPIEWU Z UDZIAŁEM WIDZÓW

zgłoszenia - www.opera.krakow.pl

10.30, 12.00, 16.00 Sala Prób (IV piętro)

OTWARTA PRÓBA STUDIA BALETOWEGO OPERY KRAKOWSKIEJ

12.00 Sala Kameralna (IV piętro)

Po próbie możliwość uzyskania informacji o pracy i zapisach do Studia Baletowego Opery Krakowskiej

OTWARTA PRÓBA CHÓRU DZIECIĘCEGO OPERY KRAKOWSKIEJ

13.30 Sala Prób (IV piętro)

SPOTKANIE Z MARIUSZEM KWIETNIEM

SOLISTĄ METROPOLITAN OPERA W NOWYM JORKU

14.00 Sala Kameralna (IV piętro)

SPOTKANIE Z REALIZATORAMI „HALKI” S. MONIUSZKI

17.00 Sala Kameralna (IV piętro)

ZWIEDZANIE ZAPLECZA OPERY

wyłącznie w zorganizowanych grupach

10.00, 12.00, 13.00, 16.00, 17.00

Miejsce spotkania grup: Hall kasowy

WYSTAWA KOSTIUMÓW MAGDALENY TESŁAWSKIEJ

10.00 – 18.00 Antresola

warsztaty plastyczne dla dzieci

10.00 – 18.00 Foyer

operowy aneks kinowy

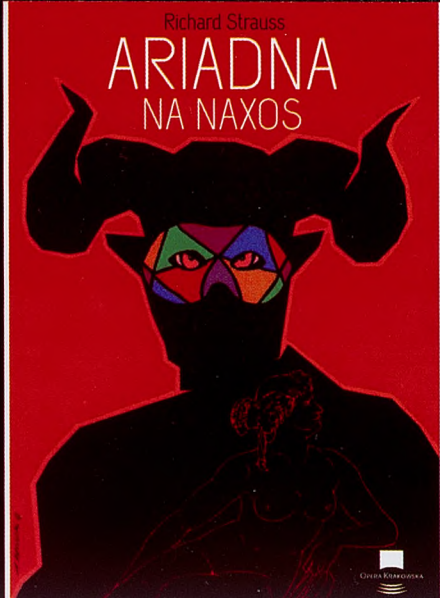
10.00 – 18.00 Hall kasowy

kawiarnia operowa

10.00 – 18.00 Antresola

„OPERA KRAKOWSKA” w Krakowie
Archiwum
ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
tel. 012 29 66 188, fax 012 29 66 103





PREMIERY I WYDARZENIA SPECJALNE W SEZONIE 2011/2012

STANISŁAW MONIUSZKO

HALKA

16, 18.12.2011

kolejne spektakle:

20, 21, 22.12.2011; 24, 25, 26.02.2012; 19, 20, 22.05.2012
Duża Scena

Halka to pierwsza opera narodowa. Siła przyciągania tego dzieła dla wielu pokoleń realizatorów i odbiorców polegała przede wszystkim na jego polskich treściach – w warstwie muzycznej jak i w sposobie przedstawienia rzeczywistości. Twórca obecnej inscenizacji, Waldemar Zawodniński, przy zachowaniu tradycyjnych wartości utworu unika rodzajowości i cepeliowskiej stylistyki. „Halka” w jego interpretacji nie jest opowieścią o biednej dziewczynie skrzywdzonej przez pana, ale o ślepej miłości, wbrew porządkowi społecznemu i przyjętym zwyczajom. Zuniwersalizowany obraz świata przybliży opowieść sprzed dwóch wieków do czasów współczesnych, przywraca jej aktualność w warstwie społecznej i obyczajowej.

Halkę wystawiamy w opracowaniu muzycznym Łukasza Borowicza. Partię tytułową śpiewają znakomite sopranistki – Magdalena Barylak, Ewa Biegas, Ewa Vesin i Monika Świostek. W partii Jontka występują, cenieni nie tylko na polskich scenach, Vasyl Grokholskyi, Tomasz Kuk i Tadeusz Szlenkier. Podczas premiery w roli Janusza usłyszymy Mariusza Kwietnia, solistę Metropolitan Opera w Nowym Jorku, a w roli Stolnika Aleksandra Teligę, zaliczanego dziś do czołówek europejskich basów.

spektakl baletowy

RACHMANINOW.

SZCZEDRIN... (TRAGEDIA DON JOSE)

4.02.2012

kolejne spektakle

5.02.2012; 28, 29.04.2012
Duża Scena

Wieczór, składający się z dwóch części. Tematem pierwszej, opartej na II Koncercie Fortepianowym Siergieja Rachmaninowa jest poszukiwanie miłości w jej romantycznych wariantach. W drugiej opowieść o miłości gęstnieje, zamieniając się w dramat zazdrości i pożądania. To suita „Carmen” wg opery G. Bizeta, napisana w 1960 r. przez współczesnego kompozytora rosyjskiego, Rodiona Szczedriny specjalnie dla swojej żony, primabaleriny Teatru Bolszoi, Maji Plisieckiej. Ondrej Soth, znany słowacki choreograf, opracowując własną wersję „Carmen” zawęził opowieść o zgubnym pożądaniu do tytułowej Carmen, José, Escamillo i Micaeli. Katalizatorem ich zachowań jest Śmierć, piąta postać dramatu. Scenografię i kostiumy przygotował Andrii Sukhanov, tancerz, choreograf i scenograf, dyrektor baletu Słowackiego Teatru Narodowego w Bratysławie.

RICHARD STRAUSS

ARIADNA NA NAXOS

24.03.2012

kolejne spektakle

25, 27.03.2012
Duża Scena

Efektowne przedstawienie, kipiące od pomysłów i niespodzianek. Arlekinada i dowcip dell'arte, fantazja cyrkowa i mit o Minotaurze, karnawał wenecki i bachanalia w finale... Do niezwykłości tych sprowokował twórców spektaklu fantastyczny pomysł libretta wybitnego, uznawanego za drugiego po Goethem, poety niemieckiego Hugona von Hofmannsthal, polegający na połączeniu sztuki wysokiej, opery seria z żywiołem buffa. A wszystko to wprzęgnięte w opowieść na temat miłości, tej idealnej, roman-

tycznej i tej bardziej ziemskiej, zmysłowej. Tak powstało dzieło intrygujące, pełne polotu i fantazji, z muzyką, o której pisano w zachwycie. Ariadna, po premierze swej ostatecznej wersji z 1916 r. weszła na stałe do repertuaru światowego i do dziś ma się dobrze. Na naszej scenie tytuł i kompozytor pojawiają się po raz pierwszy.

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

WESELE FIGARA

15.06.2012

kolejne spektakle

17, 19, 21.06.2012

Duża Scena

W ramach XVI Letniego Festiwalu
Opéry Krakowskiej

WIECZÓR SYLWESTROWY „KONCERT W OPERZE”

31.12.2011

Duża Scena

Wystąpią soliści krakowskiej sceny operowej - Katarzyna Oleś-Blacha, Ewa Vesin, Stanisław Kufluk, Tomasz Kuk i Adam Sobierajski, a także Balet, Chór i Orkiestra Opéry Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

W programie największe światowe przeboje operowe, operetkowe i musicalowe. Koncerty wyreżyseruje Laco Adamik, a scenografię przygotuje Barbara Kędzierska.

KONCERT KARNAWAŁOWY „MUZYKA. KARNAWAŁ. ŚPIEW...”

7.01.2012

Duża Scena

W programie koncertu największe przeboje operetkowe, musicalowe i pieśni neapolitańskie. Gośćmi specjalnymi będą – Anna Polony i Wiesław Ochman, a wystąpią soliści Opéry Krakowskiej: Agnieszka Cząstka, Edyta Piasecka-Durlak, Stanisław Kufluk, Adam Sobierajski oraz Orkiestra i Balet Opéry Krakowskiej.

KONCERT KARNAWAŁOWY „POWRÓĆMY JAK ZA DAWNYCH LAT...”

21.01.2012

Duża Scena

Podczas koncertu będzie królowała muzyka okresu międzywojennego i powojennego – w programie najsłynniejsze przeboje tego okresu takie jak: „Zimny drań”, „Miłość ci wszystko wybaczy”, „Powróćmy jak za dawnych lat” czy „Seksapil”.

Wystąpią m.in. Agnieszka Cząstka, Karin Wiktor-Kałucka, Bożena Zawisłak-Dolny, Andrzej Biegun oraz Orkiestra Opéry Krakowskiej pod batutą Tomasz Chmiela, a gościem specjalnym koncertu będzie Jacek Wójcicki.

KONCERT KARNAWAŁOWY „WIECZÓR NA KILKU TENORÓW I ORKIESTRĘ”

21.02.2012

Duża Scena

W ostatni wieczór karnawałowy tzw. Ostatki zabrzmią hity muzyki karnawałowej – Strauss, Lehár, Kálmán i pieśni neapolitańskie oraz muzyczne niespodzianki.

Wśród wykonawców soliści Opéry Krakowskiej – Tomasz Kuk, Adam Sobierajski, Adam Zdunikowski oraz goście specjalni, a wśród nich Peter Dvorský, tenor z Bratysławy, dyrektor artystyczny Słowackiej Opéry Narodowej i Orkiestra Opéry Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

W REPERTUARZE: GRUDZIEŃ 2011 – MARZEC 2012

GIUSEPPE VERDI

TRAVIATA

20, 22.01.2012

Duża Scena

GIACOMO PUCCINI

MADAMA BUTTERFLY

16, 17.03.2012

Duża Scena

GEORGES BIZET

CARMEN

10, 11.03.2012

Duża Scena

GIUSEPPE VERDI

RIGOLETTO

31.03.2012

Duża Scena

PIOTR CZAJKOWSKI

EUGENIUSZ ONIEGIN

10, 12.02.2012

Duża Scena

JOHAN STRAUSS

ZEMSTA NIETOPERZA

operetka

28, 29.12.2011; 27, 28, 29.01.2012

Duża Scena

JOHANN STRAUSS

BARON CYGAŃSKI

operetka

6, 8, 13, 14, 15, 17. 01.2012

Duża Scena

STEVEN MARKWICK

MAŁY LORD

rodzinna opowieść muzyczna

2, 3, 4, 6.03.2012

Duża Scena

STANISŁAW BARAŃCZAK

muzyka Franz Schubert

PODRÓŻ ZIMOWA

8.02.2012

Scena Kameralna

balet do muzyki Gioacchino Rossiniego

KOPCIUSZEK

spektakl baletowy

18, 19.02.2012

Duża Scena

IGOR STRAWIŃSKI

HISTORIA ŻOŁNIERZA

spektakl baletowy

14, 15.03.2012

Scena Kameralna

JAN HNATOWICZ, WOJCIECH GRANICZEWSKI

KSIĘGA LASU

spektakl dla dzieci

10, 11.01.2012; 1, 2.02.2012; 28, 29.03.2012

Scena Kameralna