

<http://globmedium.com/pl/xix-letni-festiwal-opery-krakowskiej/>

XIX Letni Festiwal Opery Krakowskiej

Author: Anita Piasecka, 28 maja 2015

XIX Letni Festiwal Opery Krakowskiej

Operowe namiętności...

14 czerwca 2015 – 5 lipca 2015

13 wydarzeń, w tym spektakle operowe, operetkowe, baletowe, widowiska plenerowe w wykonaniu artystów polskich

i międzynarodowych scen operowych

to atrakcje Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej, którego XIX edycja odbędzie się w terminie 14 czerwca – 5 lipca 2015 r. Miejscem prezentacji – oprócz sceny przy Lubicz 48, będzie – już tradycyjnie – renesansowy Działek Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, a także Rynek w Jaśle.

PIOTR BECZAŁA, jeden z najbardziej znanych i pożądanых tenorów na świecie, goszczący m.in. na scenach Metropolitan Opera, Covent Garden Theatre, mediolańskiej La Scali, wystąpi w koncercie „Arie Oper Świata” (28 czerwca 2015), w samym sercu Krakowa, w malowniczej scenerii Zamku Królewskiego na Wawelu. Artysta wykona m.in. arie: Ryszarda „Di’ tu se fedele” z „Balu maskowego” G. Verdiego, Stefana „Cisza dokoła” ze „Strasznego dworu” S. Moniuszki, Radamesa „Celeste Aida” z „Aidy” G. Verdiego, Kalafa „Nessun dorma” z „Turandot” G. Pucciniego. Soliście towarzyszyć będzie Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktką Łukasza Borowicza. Współorganizatorami „Arii Oper Świata” są Zamek Królewski na Wawelu oraz Kraków Airport.

Niezwykłe, a zarazem popularne dzieło muzyki symfonicznej XX wieku „Carmina Burana” C. Orffa zostanie wykonane także na dziedzińcu wawelskim. Ponad 200 osobowy zespół artystyczny wystąpi podczas trzech magicznych wieczorów 21, 22 i 23 czerwca 2015. Oratorium wykonają: Katarzyna Oleś-Błacha, Adam Sobierajski, Stanisław Kufluk i Adam Kruszewski oraz Orkiestra, Chór, Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej pod dyktką Tomasza Tokarczyka. Żywiołową muzykę dopełni Balet i młodzi tancerze Studia Baletowego krakowskiej sceny, a Gwardia Gryfa zaprezentuje podniebny taniec szybujących w powietrzu flag. „Carmina Burana” zostanie zaprezentowana także 26 czerwca 2015 na Rynku w Jaśle (wstęp wolny).

Miłośników baletu zapraszamy w dniu 26 czerwca 2015 na galę baletową „Grand pas...!” z udziałem znakomych artystów czołowych scen baletowych Europy oraz Baletu Opery Krakowskiej.

Publiczności zaprezentują się pierwsi soliści, m.in.: Saori Koike i Mikhail Martynyuk z Kremlowskiego Teatru Baletu, Daria Ivanova i Dawid Kupinski, soliści Royal Swedish Ballet; Sofia Gumerova i Igor Kolb, soliści Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu i po raz pierwszy: tancerz i choreograf François Mauduit, solista m.in. Bêjart Ballet Lausanne i Opéra National de Bordeaux; Géraldine Lucas, solistka Baletu Opery Marsylskiej; Alena Shkatula i Denis Klimuk, pierwsi soliści Estońskiego Baletu Narodowego oraz Zespół Baletu Opery Krakowskiej. Gala baletowa „Grand pas...!” odbędzie się już po raz szósty. To wydarzenie o wielkiej renomie, wieczór podczas którego na scenie spotykają się światowe gwiazdy baletu. W poprzednich edycjach kilkakrotnie gościli w Krakowie soliści Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu, Stuttgarter Ballet, Polskiego Baletu Narodowego, Baletu Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, a także soliści Bêjart Ballet Lausanne, Royal Danish Ballet w Kopenhadze, Royal Swedish Ballet w Sztokholmie oraz Ukraińskiego Narodowego Teatru Opery i Baletu im. Tarasa Szewczenki w Kijowie. W 2012 roku patronat honorowy nad wydarzeniem objęła Maja Plisiecka.

W programie Festiwalu znajdzie się także sławna historia zawiedzionej miłości, „Madama Butterfly” G. Pucciniego (14 i 16 czerwca 2015). W tytułowej partii zobaczymy Magdalenę Barylak, postać Pinkertona kreować będzie Tomasz Kuk, Suzuki – Agnieszka Częstka, a Sharplessa – Stanisław Kufluk.

O miłości w obliczu śmierci posłuchamy podczas spektakli „Traviaty” G. Verdiego (1 i 2 lipca 2015). Wystąpią: Katarzyna Oleś-Blacha i Iwona Socha (Traviata), Vasyl Grokholyskyi i Andrzej Lampert (Alfredo Germont), Zenon Kowalski i Adam Szerszeń (Giorgio Germont) i in.

„Piękna Helena” J. Offenbacha, splatająca intrygi miłosne i polityczne, to propozycja dla miłośników operetki (18 czerwca 2015). Premiera „Pięknej Heleny” odbyła się na scenie Opery Krakowskiej w dniu 27 lutego 2015 roku. Tytuł ten zagościł na afiszu po raz pierwszy. Zobaczymy: Martę Abako (Helena), Marcina Pomykałę (Parys), Michała Kutnika (Kalchas), Andrzeja Bieguna (Agamemnon), Janusza Ratajczaka (Menelaus), Monikę Korybalską (Orestes), Krzysztof Kozarek (Achilles) i in.

Balet-opera „Orfeusz i Eurydyka” C. W. Glucka – nawiązująca do antycznego mitu o miłości zakończy Letni Festiwal (4, 5 lipca 2015). Wystąpią: Agnieszka Częstka i Monika Korybalska (Orfeusz), Iwona Socha i Katarzyna Oleś-Blacha (Eurydyka) oraz Agata Widera-Burda i Karolina Wieczorek (Amor). Każdy z bohaterów opery ma swój odpowiednik w postaci tancerza Baletu Opery Krakowskiej. Zobaczymy: Agnieszkę Chlebowską i Gabrielę Kubacką (Eurydyka), Roberta Kędzińskiego i Dzmitry Prokharau (Orfeusz), Martynę Dobosz i Mizuki Kurosawę (Amor) oraz zespół.

Bilety na wydarzenia XIX Letniego Festiwalu są do nabycia w Kasie Opery Krakowskiej.

Program Festiwalu

14 i 16 czerwca 2015, godz. 18.30

Giacomo Puccini „Madama Butterfly”

Opera Krakowska, ul. Lubicz 48

18 czerwca 2015, godz. 18.30

Jacques Offenbach „Piękna Helena”

Opera Krakowska, ul. Lubicz 48

21, 22 i 23 czerwca 2015, godz. 21.00

Carl Orff „Carmina Burana”

Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu

oraz

26 czerwca 2015, godz. 20.00 (wstęp wolny)

Carl Orff „Carmina Burana”

Rynek w Jaśle

Organizator: Jasielski Dom Kultury

26 czerwca 2015, godz. 20.30

„Grand pas...! – gala baletowa”

Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu

28 czerwca 2015, godz. 20.30

PIOTR BECZAŁA

„Arie Oper Świata”

Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu

1 i 2 lipca 2015, godz. 18.30

Giuseppe Verdi „Traviata”

Opera Krakowska, ul. Lubicz 48

4 i 5 lipca 2015, godz. 18.30

Christoph Willibald Gluck „Orfeusz i Eurydyka”

Opera Krakowska, ul. Lubicz 48

Festiwal Opery Krakowskiej

13 wydarzeń – spektakle operowe, operetkowe, baletowe, widowiska plenerowe – to atrakcje Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej, którego XIX edycja odbędzie się 14 czerwca–5 lipca 2015 r.

Miejszem prezentacji – oprócz krakowskiej sceny przy ulicy Lubicz 48, będzie renesansowy Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, a także Rynek w Jaśle.

Piotr Beczała

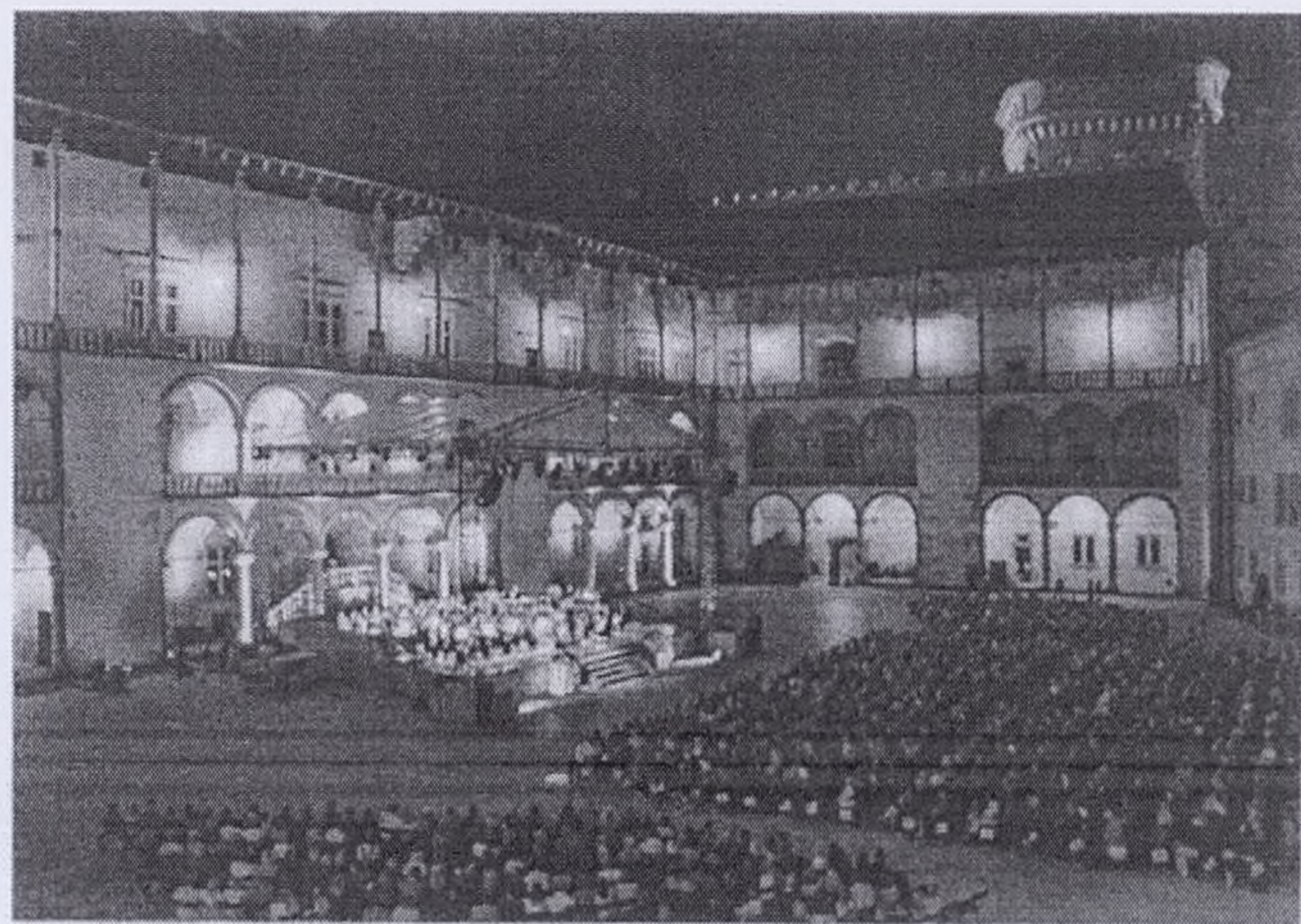
Jeden z najbardziej znanych i pożądanых tenorów na świecie, goszczący m.in. na scenach Metropolitan Opera, Covent Garden, La Scali, wystąpi 28 czerwca br. w koncercie „Arie Oper Świata” w malowniczej scenerii Zamku Królewskiego na Wawelu. Wykona m.in. arie: Ryszarda „Di’ tu se fedele” z „Balu maskowego” Verdiego, Stefana „Cisza dokoła” ze „Straszniego dworu” Moniuszki, Radamesa „Celeste Aida” z „Aidy” Verdiego, Kalafa „Nessun dorma” z „Turandot” Pucciniego. Soliście towarzyszyć będzie Orkiestra Opery Krakowskiej pod dykcją Łukasza Borowicza. Współorganizatorami „Arii Oper Świata” są Zamek Królewski na Wawelu oraz Kraków Airport.

Niezwykłe, popularne dzieło muzyki symfonicznej XX wieku „Carmina Burana” Orffa zostanie wykonane na dziedzińcu wawelskim. Ponad 200-osobowy zespół artystyczny wystąpi podczas trzech magicznych wieczorów – 21, 22 i 23 czerwca br. Oratorium wykonają: Katarzyna Oleś-Blacha, Adam Sobierajski, Stanisław Kufluk i Adam Krukowski oraz Orkiestra, Chór, Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej pod dykcją Tomasza Tokarczyka. Żywiłową muzykę dopełni Balet i młodzi tancerze Studia Baletowego krakowskiej sceny. Gwardia Gryfa zaprezentuje podniebny taniec szybujących w powietrzu flag. „Carmina Burana” zostanie zaprezentowana także 26 czerwca br. na Rynku w Jaśle.

Miłośników baletu zapraszamy 26 czerwca br. na galę baletową „Grand pas...!” z udziałem znakomitych artystów czołowych scen baletowych Europy oraz Baletu Opery Krakowskiej. Publiczności zaprezentują się pierwsi soliści, m.in.: Saori Koike i Mikhail Martynyuk z Kremlowskiego Teatru Baletu, Daria Ivanova i Dawid Kupinski z Royal Swedish Ballet; Alena Shkatula i Denis Klimuk, soliści Estońskiego Baletu Narodowego. Gala baletowa odbędzie się po raz szósty. To wydarzenie o wielkiej renomie. Wieczór, podczas

którego na scenie spotykają się światowe gwiazdy baletu. W poprzednich edycjach kilkakrotnie gościli w Krakowie soliści Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu, Stuttgarter Ballet, Polskiego Baletu Narodowego, Baletu Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Béjart Ballet Lausanne, Royal Danish Ballet w Kopenhadze, Royal Swedish Ballet w Sztokholmie oraz Ukraińskiego Narodowego Teatru Opery i Baletu w Kijowie.

W programie Festiwalu znajdzie się także historia za-wiedzionej miłości, „Madame Butterfly” Pucciniego (14 i 16 czerwca br.). W tytułowej partii zobaczymy Magdalenę Barylak. Postać Pinkertona kreować będzie Tomasz Kuk, Suzuki – Agnieszka Cząstka, a Sharplessa – Stanisław Kufluk.



„Arie Oper Świata” – renesansowy Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu

O miłości w obliczu śmierci posłuchamy podczas „Traviaty” Verdiego (1 i 2 lipca br.). Wystąpią: Katarzyna Oleś-Blacha i Iwona Socha (Violetta), Vasyl Grokholskyi i Andrzej Lampert (Alfredo Germont), Zenon Kowalski i Adam Szerszeń (Giorgio Germont) i in.

„Piękna Helena” Offenbacha, splatająca intrygi miłosne i polityczne, to propozycja dla miłośników operetki (18 czerwca br.). Zobaczymy: Martę Abako (Helena), Marcina Pomykała (Parys), Michała Kutnika (Kalchas), Andrzeja Bieguna (Agamemnon), Janusza Ratajczaka (Menelaus), Monikę Korybalską (Orestes), Krzysztofa Kozarka (Achilles) i in.

Balet-opera „Orfeusz i Eurydyka” Glucka nawiązująca do antycznego mitu o miłości zakończy Letni Festiwal (4 i 5 lipca br.). Wystąpią: Agnieszka Cząstka i Monika Korybalska (Orfeusz), Iwona Socha i Katarzyna Oleś-Blacha (Eurydyka) oraz Agata Widera-Burda i Karolina Wieczorek (Amor). Każdy z bohaterów opery ma odpowiednik w postaci tancerza Baletu Opery Krakowskiej. Zobaczymy: Agnieszkę Chlebowską i Gabrielę Kubacką (Eurydyka), Roberta Kędzińskiego i Dymitry Prokharau (Orfeusz), Mizuki Kurosawę i Martynę Dobosz (Amor) oraz zespół.

Szczegółowe informacje dostępne na stronie www.opera.krakow.pl



Niezwykłe, popularne dzieło muzyki symfonicznej XX wieku „Carmina Burana” Orffa zostanie wykonane na dziedzińcu wawelskim

Festiwal, warsztaty i konkursy

06-2015

XIX Letni Festiwal Opery Krakowskiej

XIX Letni Festiwal Opery Krakowskiej, podczas którego zaprezentowane zostaną spektakle operowe, operetkowe, baletowe i widowiska plenerowe w wykonaniu artystów polskich i międzynarodowych scen operowych, rozpocznie się 14 czerwca i potrwa do 5 lipca.

Tradycyjnie już przedstawienia i koncerty odbywać się będą nie tylko na scenie przy ul. Lubicz, ale także na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu.

28 czerwca w koncercie „Arie oper świata” na dziedzińcu arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu wystąpi Piotr Beczała, jeden z najznakomitszych tenorów na świecie. Usłyszymy m.in. arie Ryszarda Di’ tu se fedele z *Balu maskowego* G. Verdiego, Stefana Cisyza *dokoła ze Straszego dworu* S. Moniuszki, Radamesa *Celeste Aida* z *Aidy* G. Verdiego. Soliście towarzyszyć będzie Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Łukasza Borowicza.

21, 22 i 23 czerwca na dziedzińcu wawelskim zabrzmie *Carmina Burana* C. Orffa jedno z najbardziej niezwykłych i najpopularniejszych dzieł chóralnych XX wieku. Oratorium wykonają Katarzyna Oleś-Blacha, Adam Sobierajski, Stanisław Kufluk i Adam Kruszewski oraz Orkiestra, Chór i Chór Dzieciątka Opery Krakowskiej. Porywając muzykę dopełni taniec w choreografii Emila Wesolowskiego w wykonaniu baletu i uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej.

Gwardia Gryfa zaprezentuje widowiskową sztukę zonglerki chorągwiemi. Spektakl poprowadzi Tomasz Tokarczyk. *Carmina Burana* zostanie zaprezentowana także 26 czerwca na Rynku w Jaśle (wstęp wolny).

26 czerwca zapraszamy na szóstą już galę baletową *Grand pas...!* z udziałem znakomitych artystów czołowych scen baletowych Europy oraz zespołu Baletu Opery Krakowskiej. Wystąpią m.in. Michaił Martyniuk i Aleksandra Timofiejewa z Kremlowskiego Teatru Baletu, Dawid Kupinski i Daria Ivanova z Royal Swedish Ballet i po raz pierwszy Alena Shkatula i Denis Klimuk, pierwsi soliści Estońskiego Baletu Narodowego.

Podczas Festiwalu na scenie Opery Krakowskiej zaprezentujemy: 14 i 16 czerwca *Madamę Butterfly* G. Pucciniego; 18 czerwca *Piękną Helenę* J. Offenbacha; 1 i 2 lipca *Traviatę* G. Verdiego; 4 i 5 lipca balet-operę *Orfeusz i Eurydyka* C. W. Glucka.

Szczegółowe informacje na stronie www.opera.krakow.pl

Informacje o biletach można uzyskać w Organizacji Widowni Opery Krakowskiej: tel. 12 296 62 62 (63), e-mail: bilety@opera.krakow.pl, w Kasie Biletowej Opery Krakowskiej: tel. 12 296 62 60 (61) oraz na www.opera.krakow.pl.

KRAKOW NR 6

06-2015

XIX Letni Festiwal Opery Krakowskiej

Podczas letniego festiwalu sztuka operowa zagości na stałej scenie operowej i w plenerze, w sumie kilkanaście spektakli, w tym wy-czekiwany występ Piotra Beczały. Śpiewak urodzony raptem 100 km od Krakowa, karierę rozwijał na scenach światowych, mediolańskiej La Scali, Metropolitan Opera, Covent Garden Theatre. Na dziedzińcu Zamku Królewskiego na Wawelu słynny tenor zaprezentuje arie operowe pochodzące m.in. z „Balu maskowego” G. Verdiego, „Strasznego dworu” S. Moniuszki, „Turandot” G. Pucciniego (wśród partnerów wydarzenia Kraków Airport). W tej samej scenerii zabrzmí „Carmina Burana” C. Orffa. Baletowa odsłona festiwalu to liczni goście wśród nich soliści z Teatru Marińskiego w Sankt Petersburgu, Stuttgarter Ballet, Béjart Ballet Lausanne, Royal Danish Ballet w Kopenhadze, Royal Swedish Ballet w Sztokholmie oraz Ukraińskiego Narodowego Teatru Opéry i Baletu im. Tarasa Szew-czenki w Kijowie. A to przecież nie koniec festiwalowych atrakcji.

Różne lokalizacje
14.06 – 5.07.2015
opera.krakow.pl

19th Krakow Opera Summer Festival

This summer, Krakow will resound with opera. There will be a dozen or so performances, both indoors and open-air, including the highly-awaited performance by Piotr Beczała. This world-renowned singer, born barely 100 km from Krakow, has performed at Milan's La Scala, the Metropolitan Opera and Covent Garden Theatre. In the courtyard of Krakow's Royal Castle, the famous tenor will present arias from famous operas such as Verdi's "A Masked Ball", Moniuszko's "Haunted Manor" and Puccini's "Turandot" (Krakow Airport is one of the patrons of the event). Carl Orff's "Carmina Burana" will also be performed at the castle. The ballet section of the festival will include soloists from Mariinsky Theatre in St. Petersburg, Stuttgarter Ballet, Béjart Ballet Lausanne, Royal Danish Ballet in Copenhagen, Royal Swedish Ballet in Stockholm and the Taras Shevchenko Ukrainian National Opera House in Kiev. And these are just a few of the festival's attractions.

Various locations
14.06 – 5.07.2015
opera.krakow.pl



Piotr Beczała

fol. arch. organizatora

AIRGATE NR 3

06,07-2015



Festiwal zaczynamy przypomnieniem jednej z najslynniejszych oper Pucciniego – „Madama Butterfly”

Nie letnio, ale gorąco!

...czyli Letni Festiwal Opery Krakowskiej czas zacząć

Od niedzieli, 14 czerwca, Kraków

Rozpoczyna się 19. edycja Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. Przed nami 13 wydarzeń – obok spektakli operowych i operetkowych także widowiska baletowe i koncerty gwiazd.

W pierwszym tygodniu festiwalu, 14 i 16 czerwca (godz. 18.30, ul. Lubicz 48), przypomniana zostanie jedna z najslynniejszych oper Giacomina Pucciniego – „Madama Butterfly”. Dzieło opowiada o związku gejszy Cio-cio-san z porucznikiem amerykańskiej marynarki Pinkertonem, który nigdy nie traktował poważnie kochającej go Japonki. Cio-cio-san zaś pozostała, niczym Penelopa, wierna ukochanemu. Długie

oczekiwanie na jego powrót, rozbudzone nadzieje w zderzeniu z okrutną prawdą kończą się dla bohaterki tragicznie. Krakowską realizację przygotowali: Waldemar Zawodziński (reżyseria, scenografia), Tomasz Tokarczyk (kierownictwo muzyczne), Maria Balcerek (kostiumy) i Janina Niesobka (choreografia i ruch sceniczny). W tytułowych rolach usłyszymy Magdalenę Barylak i Tomasza Kuka.

A co nasz czeka w kolejnych tygodniach? 18 czerwca widzowie zobaczą operetkę „Piękna Helena” Jacques’a Offenbacha.

21, 22 i 23 czerwca na Wawelu zabrzmie „Carmina Burana” Carla Orffa. W widowisku weźmie udział po-

nad 200-osobowy zespół Opery Krakowskiej.

Z kolei miłośników baletu ucieszy gala baletowa „Grand Pas...!”, którą będzie można obejrzeć 26 czerwca na wawelskim dziedzińcu.

Największą gwiazdą festiwalu będzie bez wątpienia święcący triumfy na scenach operowych świata tenor Piotr Beczała. Artysta zaprezentuje się krakowskiej publiczności podczas koncertu „Arie oper świata” (28 czerwca, Wawel).

Festiwal potrwa do 5 lipca. O wydarzeniach festiwalowych w następnych tygodniach będziemy informować w kolejnych wydaniach „Magnezu”.

Mateusz Borkowski

mateusz.borkowski@dziennik.krakow.pl

Dziennik Polski

11-06-2015

XIX LETNI FESTIWAL OPERY KRAKOWSKIEJ. 14 CZERWCA - 5 LIPCA

Z miłości do muzyki

MARTA GRUSZECKA

marta.gruszecka@krakow.agora.pl

Koncert „Arie Oper Świata” w wykonaniu Piotra Beczały, „Carmina Burana” C. Orffa na Wawelu oraz gala baletowa „Grand pas...!” ze światowymi gwiazdami baletu to zaledwie namiastka atrakcji przygotowanych przez Operę Krakowską w ramach XIX edycji Letniego Festiwalu rozpoczynającego się już w najbliższą niedzielę 14 czerwca.

Na trzynaście niezapomnianych wydarzeń – operetkę, spektakle operowe, widowiska plenerowe z muzyką i baletem w rolach głównych zaprasza od 14 czerwca do 5 lipca Opera Krakowska. Letni Festiwal to okazja do obejrzenia światowego repertuaru nie tylko w gmachu opery, lecz również w miejscach dodających spektaklom wyjątkowości (renesansowy dziedziniec arkadowy Zamku Wawelskiego oraz rynek w Jaśle).

XIX Letni Festiwal zainauguruje 14 czerwca o godz. 18.30 „Madama Butterfly” Giacomo Pucciniego, opowieść o nieszczęśliwej miłości japońskiej gejszy Cio-Cio-San do Pinkertona, porucznika amerykańskiej marynarki wojennej. W rolę Butterfly wcieli się Magdalena Barylak. – O zaśpiewaniu tej partii Pucciniego marzyłam od dawna. To jedna z najbliższych mojemu sercu oper – zdradza solistka. Pinkertonem, niewdzięcznym mężem Cio-Cio-San, będzie Tomasz Kuk. – Krakowska inscenizacja może pochwalić się nie tylko pięknym wykonaniem, lecz także niesamowitą sce-

nografią i kostiumami artystów. Jeśli ktoś jeszcze nie widział tego widowiska, zachęcam, by to nadrobił – zaprasza artysta.

„Madama Butterfly” zobaczymy 14 i 16 czerwca na Dużej Scenie Opery Krakowskiej. Z kolei historię romansu Heleny i Parysa przeniesioną w czasy współczesne, czyli „Piękną Helenę” Jacques’a Offenbacha, 18 czerwca. Z tej ostatniej propozycji Letniego Festiwalu powinni skorzystać wszyscy miłośnicy operetki.

„Carmina Burana” Carla Orffa, widowisko skupiające ponad 200 artystów, zobaczymy w plenerze: na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego (21, 22 i 23 czerwca) oraz na rynku w Jaśle (26 czerwca). Na ten dzień zaplanowano także wielką galę baletową „Grand pas...!” Scena usytuowana na Wawelu gościć bę-

dzie znakomitych tancerzy i solistów z całego świata.

Melomani na pewno ucieszą się, że w koncercie „Arie Oper Świata” na Zamku Królewskim (28 czerwca) będą mogli usłyszeć Piotra Beczałę, jednego z najbardziej pożądanых tenorów świata.

1 i 2 lipca o godz. 18.30 w gmachu Opery Krakowskiej zobaczymy „Traviatę” G. Verdiego – opowieść o miłości w obliczu śmierci.

Ostatnią tegoroczną propozycją festiwalową będzie nawiązująca do słynnego antycznego mitu o miłości balet-opera „Orfeusz i Eurydyka” Christopha Willibalda Glucka w reżyserii Giorgia Madia. ♦

Szczegółowy program XIX Letniego Festiwalu i bilety na stronie opera.krakow.pl



Opera zaprasza na XIX Letni Festiwal. Będzie muzycznie, operowo i baletowo

GAZETA WYBORCZA

12-06-2015

<http://globmedium.com/pl/porywajaca-carmina-burana-na-wawelu-w-ramach-xix-letniego-festiwalu-opery-krakowskiej/>

Porywająca „Carmina Burana” na Wawelu w ramach XIX Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej

Author: Dagmara Rżyska, 18 czerwca 2015

W dniach 21, 22 i 23 czerwca 2015 roku w ramach XIX Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej, na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu zabrzmiał „Carmina Burana” C. Orffa, jedno z najbardziej niezwykłych i najpopularniejszych dzieł chóralnych XX wieku.

Przypomnijmy, że premiera widowiska w Operze Krakowskiej odbyła się na Zamku Królewskim na Wawelu w czerwcu 2013 roku.

Przez jednych nazywana kantatą sceniczną, innych oratorium, „Carmina Burana” oparta jest na świeckich pieśniach średniowiecznych, odnalezionych w 1803 roku w bawarskim opactwie Benediktbeuern. Carl Orff wybrał z tego obszernego zbioru tekstów, stworzonych przez wagabundów, studentów i wędrownych kleryków, 24 pieśni i ułożył je w rodzaj libretta. Pierwsza część to pieśni sławiące naturę i budzącą się wiosnę, druga jest pochwałą Bachusa, trzecia mówi o rozkoszach miłości. Mottem całego utworu jest apoteoza życia i afirmacja świata.

W spektaklu bierze udział ponad 200 osobowy zespół artystyczny Opery Krakowskiej. Oratorium wykonają: Katarzyna Oleś-Blacha, Adam Sobierajski, Mariusz Godlewski i Stanisław Kufluk oraz Orkiestra, Chór i Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka. Porywającą muzykę dopełni taniec w choreografii Emila Wesołowskiego w wykonaniu Baletu i uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej. Gwardia Gryfa zaprezentuje natomiast widowiskową sztukę żonglerki chorągwiami.

Widowisko od początku zaabsorbowało uwagę całej publiczności. Wspaniałe, mocne, niczym przeszywający powietrze grzmot, O Fortuna wypełniło dziedziniec. Napięcie rosnęło i myślałem, że każdy odczuł je na własnej skórze. Otaczające dziedziniec budynki niemal zatrzęsły się w posadach. Siła chóru oraz orkiestry była ogromna. Potęgowały ją efekty świetlne oraz wybiegające zewsząd, odziane na biało postaci. Później wszystko działo się już naraz. Chór, orkiestra, tancerze oraz członkowie Gwardii Gryfa biegający z flagami,

światła, obrazy, wszystko to wypełniło całą przestrzeń dziedzińca absorbując wszystkie zmysły. (...) Rozległy się owacje i brawa, którym nie było końca. Dyrygent, Tomasz Tokarczyk, zdecydował się na ponowne wykonanie O Fortuna, dopiero po tym bisie publiczność przeżegnała brawami i wypuściła artystów ze sceny – Maria Zimny

„Carmina Burana” zostanie zaprezentowana także 26 czerwca 2015 na Rynku w Jaśle (wstęp wolny).

Realizatorzy:

Inscenizacja: Bogusław Nowak, Emil Wesołowski

Kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk

Choreografia: Emil Wesołowski

Scenografia: Bożena Pędziwiatr

Przygotowanie chóru: Zygmunt Magiera

Multimedia i reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Więcej informacji znajdziecie na stronie Opery.





FOT. MATERIAŁY PRASOWE (WIKTOR KORPUSEK)

Poza śpiewem na scenie nie zabraknie także popisów tanecznych. Będzie na co popatrzeć!

Fortuna na Wawelu

Ten weekend na festiwalu upłynie pod znakiem widowiska „Carmina Burana”

Do 5 lipca, Opera Krakowska, Wawel

Trwa 19. Letni Festiwal Opery Krakowskiej. Na specjalną prośbę widzów na Wawelu zaprezentowane zostanie widowisko sceniczne „Carmina Burana” Carla Orffa.

Najpierw jednak, w czwartek (18 czerwca, godz. 18.30) w siedzibie Opery przy Lubicz 48, wystawiona zostanie operetka „Piękna Helena” Jacquesa Offenbacha. W spektaklu wyreżyserowanym przez Rudolfa Ziolo występują m.in. Marta Abako, Marcin Pomykała, Michał Kutnik, Monika Korybalska i Karin Wiktor-Kałucka.

Jedno z najpopularniejszych dzieł muzyki XX wieku, czyli „Carmina Burana” Carla Orffa, zabrzmí podczas trzech wieczorów na Dziedzińcu Ar-

kadowym Zamku Królewskiego na Wawelu (21–23 czerwca, godz. 21). Napisana w 1936 roku monumentalna kompozycja, przez jednych nazywana jest kantatą sceniczną, a przez innych – oratorium. Utwór, z którego pochodzi słynny fragment „O Fortuna”, oparty jest na świeckich pieśniach średniowiecznych, odnalezionych w 1803 roku w bawarskim opactwie Benediktbeuren. Z tego obszernego zbioru tekstów, stworzonych przez wagabundów, studentów i wędrownych kleryków, Orff wybrał 24 pieśni i ułożył je w rodzaj libretta.

Pierwszą część stanowią pieśni sławiące naturę i budzącą się wiosnę, druga jest pochwałą Bachusa, trzecia zaś mówi o rozkoszach miłości. Motem całego utworu jest apoteoza życia i afirmacja świata.

W widowisku weźmie udział ponad 200-osobowy zespół artystyczny Opery Krakowskiej. W partiach solowych zaśpiewają Katarzyna Oleś-Blacha, Adam Sobierajski, Mariusz Godlewski i Stanisław Kufluk. Orkiestrę, Chór, a także Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej poprowadzi Tomasz Tokarczyk. Na scenie wystąpią również Balet i młodzi tancerze Studia Baletowego krakowskiej sceny, a Gwardia Gryfa zaprezentuje podniebny taniec szybujących w powietrzu flag. Warto zaznaczyć, że „Carmina Burana” zostanie wystawiona także 26 czerwca na rynku w Jasle (wstęp wolny!).

19. Letni Festiwal Opery Krakowskiej potrwa do 5 lipca.

Mateusz Borkowski

©P

Dziennik Polski
18-06-2015

„Carmina Burana” zabrzmiała na Wawelu!

Author: Dagmara Rżyska, 25 czerwca 2015

Podczas trzech wieczorów na wawelskim dziedzińcu – w ramach XIX Letniego Festiwalu – Opera Krakowska zaprezentowała jedno z najbardziej imponujących dzieł chóralnych XX wieku – „Carmina Burana” C. Orffa. Publiczność przyjęła widowiskową inscenizację z zachwytem, nagradzając artystów długimi owacjami na stojąco. Soliści i orkiestra pod batutą Tomasza Tokarczyka, znakomity chór, pojawiający się zewsząd tancerze i żonglująca flagami Gwardia Gryfa sprawili, że podczas ostatniego spektaklu „O Fortuno” zabrzmiało na bis. Mimo że nie były to najcieplejsze i bezdeszczowe czerwcowe wieczory, atmosfera była gorąca.

W spektaklach wziął udział ponad 200-osobowy zespół artystyczny Opery Krakowskiej. Oratorium wykonali soliści: Katarzyna Oleś-Blacha, Mariusz Godlewski, Stanisław Kufluk i Adam Sobierajski oraz blisko 90-osobowy chór przygotowany przez Zygmunta Magierę, a także Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej. Porywającą muzykę dopełnił taniec w choreografii Emila Wesołowskiego w wykonaniu zespołu baletu i uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej. Gwardia Gryfa – czyli wspaniali sbandieratori, pokazali zjawiskową sztukę żonglerki chorągwiami. Inscenizację widowiska przygotowali Bogusław Nowak i Emil Wesołowski. Światła i multimedia opracował Dariusz Pawelec, a scenografię i kostiumy przygotowała Bożena Pędziwiatr.

„Carmina Burana” zostanie wykonana przez solistów, chór i orkiestrę Opery Krakowskiej 26 czerwca 2015 na Rynku w Jaśle, w ramach obchodów 650. rocznicy nadania praw miejskich Jasłu.

Więcej informacji na stronie Opery Krakowskiej

19. Letni Festiwal Opery Krakowskiej

Letni Festiwal Opery Krakowskiej od dziewiętnastu lat jest efektownym zwieńczeniem każdego sezonu artystycznego. Jego pierwsza edycja, pod nazwą Opera Viva, została zorganizowana w 1997 roku. Przez lata impreza ewoluowała od prezentacji kilku wybranych pozycji z bieżącego repertuaru, po premiery, wielkie widowiska muzyczne i baletowe oraz spektakle plenerowe, a także występy gościnne uznanych solistów i teatrów muzycznych z kraju i zagranicy.

Tegoroczna edycja Letniego Festiwalu obejmowała kilkanaście spektakli i koncertów odbywających się zarówno na scenie przy ulicy Lubicz, jak i w pięknej scenerii Dziedzińca Arkadowego Zamku Królewskiego na Wawelu. Najbardziej wyczekiwany wydarzeniem był koncert „Arie Oper Świata” z udziałem światowej sławy tenora Piotra Beczały. Na wawelskim dziedzińcu zabrzmiały arie w mistrzowskim wykonaniu. Artysta bisował czterokrotnie, a entuzjastycznie przyjęty koncert zakończyły długie owacje na stojąco. Koncert podziwiała blisko dwa tysiące widzów.

Zjawiskowa sztuka

W scenerii wawelskich krużganków zabrzmiała również „Carmina Burana”, wielkie dzieło symfoniczno-oratoryjne Carla Orffa. W spektaklu wziął udział ponad 200-osobowy zespół artystyczny Opery Krakowskiej. Oratorium wykonali soliści: Katarzyna Oleś-Blacha, Mariusz Godlewski, Stanisław Kufluk i Adam Sobierajski oraz blisko 90-osobowy chór przygotowany przez Zygmunta Magierę, a także Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej. Porywającą muzykę dopełnił taniec w choreografii Emila Wesołowskiego. Do zespołu Baletu dołączyli uczniowie Studia Baletowego Opery Krakowskiej. Gwardia Gryfa – czyli wspaniali sbandieratori pokazali zjawiskową sztukę żonglerki chorągiewami. Inscenizację widowiska przygotowali Bogusław Nowak i Emil Wesołowski. Światła i multimedia opracował Dariusz Pawelec, a scenografię i kostiumy – Bożena Pędziwiatr.

„Grand pas...!”

Wieczorem prawdziwych gwiazd na Wawelu była gala baletowa „Grand pas...!”. Krakowska publiczność już po raz szósty w ramach Letniego Festiwalu podziwiała najwybitniejszych tancerzy – solistów z największych teatrów i zespołów baletowych w Europie. Na tegorocznej gali gościli artyści z Teatru Maryjskiego, Opery Narodowej z Paryża, Szwedzkiej Opery Królewskiej, Estońskiej Opery Narodowej, Kremlowskiego Teatru Baletu oraz Compagnie Chorégraphique François Mauduit.

Zatańczyli także gospodarze, soliści i zespół Baletu Opery Krakowskiej. Krakowska gala baletowa to wyjątkowa możliwość, aby podczas jednego wieczoru podzi-



Najbardziej wyczekiwany wydarzeniem był koncert „Arie Oper Świata” z udziałem światowej sławy tenora Piotra Beczały

wiać wybitnych artystów we współczesnych i klasycznych choreografiach. Galę baletową „Grand Pas...!” przygotowała Elena Korpusenko, kierownik Baletu Opery Krakowskiej.

Opera Krakowska zaprezentowała także spektakle w budynku Opery przy ulicy Lubicz. W programie znalazły się: „Madame Butterfly” Pucciniego z Magdaleną Barylak w partii tytułowej, „Piękna Helena” Offenbacha z Martą Abako w roli Heleny i Marcinem Pomykałą w partii Parysa oraz „Traviata” Verdiego z debutującą w partii Violetty Iwoną Sochą, która zachwyciła krakowską publiczność. Oczarowała także kreująca tę patię Katarzyna Oleś-Blacha.

„Orfeusz i Eurydyka”

Festiwal zakończył balet-opera „Orfeusz i Eurydyka” Glucka. Partię Orfeusza kreowały Agnieszka Częstka i Monika Korybalska, rolę Eurydyki Katarzyna Oleś-Blacha i Iwona Socha, Amora zaś Agata Widera-Burda i Karolina Wieczorek. W solowych partiach tanecznych wystąpili: Dymitry Prokharau, Robert Kędziński (Orfeusz), Gabriela Kubacka, Agnieszka Chlebowska (Eurydyka) oraz Mizuki Kurosawa, Martyna Dobosz (Amor).

Średnia frekwencja na wydarzeniach w ramach 19. Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej wyniosła około 100,64%. Opera zaprezentowała 13 wydarzeń, które obejrzało 12 000 widzów.

Fot. Ryszard Kornecki

TWOJA MUZA

NR 4

08-2015

KRAKÓW XIX Letni Festiwal Opery Krakowskiej zakończony! Spektaklami *Orfeusz i Eurydyka* Ch. W. Glucka Opera Krakowska zakończyła XIX Letni Festiwal, trwający od 14 czerwca do 5 lipca 2015 r. Tegoroczna edycja obfitowała w wiele wydarzeń artystycznych, w tym plenerowych, które odbyły się w pięknej scenerii Dziedzińca Zamku Królewskiego na Wawelu.

Niewątpliwie najbardziej wyczekiwany punktem programu był koncert *Arie Oper Świata* z udziałem światowej sławy tenora Piotra Beczały, któremu towarzyszyła Orkie-

przez Zygmunta Magierę, a także Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej. Porywającą muzykę dopełnił taniec w choreografii Emila Wesołowskiego. Artystów i Orkiestrę Opery Krakowskiej poprowadził Tomasz Tokarczyk. *Carmina Burana* zabrzmiała także na jasielskim Rynku w ramach obchodów 650-lecia nadania Jasła praw miejskich.

W ramach szóstej już edycji gali *Grand pas...!*, przygotowanej przez kierownik baletu Opery Krakowskiej Elenę Korpusenko, miłośnicy tańca podziwiali na Wawelu wspaniałe gwiazdy baletu z najlepszych teatrów Europy: Teatru Maryjskiego, Opery Narodowej w Paryżu, Szwedzkiej Opery Królewskiej,

tę panią Katarzyną Oleś-Blacha. Spektakle w obu obsadach zakończyły długie owacje na stojąco.

„Iwona Socha ma wszystko, co powinna posiadać śpiewaczka operowa, piękny głos, aparycję i wdzięk. Opera *Traviata* zyskała kolejną znakomitą wykonawczynię” – powiedział o debiutującej solistce red. Jacek Chodorowski.

Katarzynę Oleś-Blacha i Iwonę Sochę w partii Eurydyki podziwialiśmy także w balet-operze *Orfeusz i Eurydyka*. Partię Orfeusza kreowały Agnieszka Czastka i Monika Korybalska, a Amora Agata Widera-Burda i Karolina Wieczorek. W solowych partiach



Piotr Beczała
fot. Ryszard Kornecki

stra Opery Krakowskiej pod dykcją Łukasza Borowicza. Krakowska publiczność nagrodziła artystę podbijającego wszystkie najważniejsze sceny świata trzykrotną owacją na stojąco.

W scenerii wawelskiego dziedzińca odbyło się widowisko *Carmina Burana* C. Orffa z udziałem ponad 200-osobowego zespołu artystycznego Opery Krakowskiej i żonglującej flagami Gwardii Gryfa. Oratorium wykonali soliści: Katarzyna Oleś-Blacha, Mariusz Godlewski, Stanisław Kufluk i Adam Sobierajski oraz blisko 90-osobowy chór przygotowany

Estońskiej Opery Narodowej, Kremlowskiego Teatru Baletu oraz Compagnie Chorégraphique François Mauduit. Zobaczyliśmy także solistów i zespół baletu Opery Krakowskiej.

W programie Festiwalu znalazły się również spektakle: *Madama Butterfly* z Magdaleną Barylak w partii tytułowej, *Piękna Helena* z Martą Abako w roli Heleny i Marcinem Pomykałą w partii Parysa oraz *Traviata* z debiutującą w partii Violetty Iwoną Sochą, która zachwyciła krakowską publiczność. Oczarowała także kreująca

tanecznych wystąpili: Dmitry Prokharau, Robert Kędziński (*Orfeusz*), Gabriela Kubacka, Agnieszka Chlebowska (*Eurydyka*) oraz Mizuki Kurosawa, Martyna Dobosz (*Amor*).

Letni Festiwal Opery Krakowskiej był efektownym zwieńczeniem mijającego sezonu artystycznego. Średnia frekwencja na wydarzeniach w ramach Festiwalu wyniosła 100,64%. Opera zaprezentowała 13 wydarzeń, które obejrzało 12 331 widzów.

(Red)

MU27VA 21

NIR 8

08-2015

17.09.2015

Lato z Operą Krakowską

Po XIX Letnim Festiwalu Opery Krakowskiej pisze Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz w miesięczniku Kraków.

Już stało się tradycją, że Opera Krakowska kończy sezon Letnim Festiwalem. Impreza pomyślana jako prezentacja najlepszych tytułów wystawianych w mijającym sezonie znacznie ewoluowała i z biegiem lat zaczęła być także prezentacją specjalnie na festiwal przygotowanych nowości lub prezentacją tytułów rzadko wykonywanych. W tym roku były to dwa koncerty i jedna gala baletowa z udziałem zagranicznych tancerzy. Całość uzupełniały przedstawienia znane już dobrze krakowskim melomanom: "Madame Butterfly" Pucciniego, "Piękna Helena" Offenbacha, "Traviata" Verdiego oraz "Orfeusz i Eurydyka" Glucka. 19. Letni Festiwal Opery Krakowskiej trwał od 14 czerwca do 5 lipca".

Skupmy się na rarytasach. Wszystkie zostały pokazane na Dziedzińcu Arkadowym zamku na Wawelu, gdzie piękna przestrzeń i kolorowe światła dodawały magicznego nastroju. Największym niezaprzeczalnie wydarzeniem był koncert "Arie oper świata" z udziałem Piotra Beczały, któremu towarzyszyła orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Łukasza Borowicza. Do ostatniej chwili nie było wiadomo, czy koncert odbędzie się na Wawelu, bo jeszcze na godzinę przed rozpoczęciem padał ulewny deszcz. Ale się udało! Był to pierwszy występ w Krakowie Piotra Beczały, podbijającego świat tenora. Ach, co to była za przyjemność! Uczta dla uszu. Usłyszeliśmy m.in. arie: Ryszarda Di' tu se fedele z "Balu maskowego" Verdiego, Stefana Ciska dokoła ze "Strasznego dworu" Moniuszki, Radamesa Celeste Aida z "Aidy" Verdiego. Nie zabrakło też przeboju wszechczasów, czyli arii Kalafa Nessun dorma z opery "Turandot" Pucciniego. Publiczność nagrodziła artystę trzykrotną owacją na stojąco.

Widowisko "Carmina Burana" Carla Orffa (premiera odbyła się dwa lata temu) zafascynowało rozmachem (inscenizacja Bogusław Nowak i Emil Wesołowski). Przed publicznością wystąpiła bowiem ponad 200-osobowa grupa wykonawców. Soliści: Katarzyna Oleś-Blacha, Mariusz Godlewski, Stanisław Kufluk i Adam Sobierajski, orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka oraz blisko 90-osobowy chór przygotowany przez Zygmunta Magierę, a także Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej, operowy balet, młodzież ze Studia Baletowego działającego przy Operze i żonglująca flagami Gwardia Gryfa. Całość rozegrała się na trzech scenach i pomiędzy nimi oraz publicznością. Było to bardzo piękne widowisko. Świetne kostiumy, jasne, niemal pierwotne, dodawały uroku tej roztańczonej opowieści. To nic, że upadła flaga albo w ferworze tańca jedno z dzieci zgubiło but. To nic, bo widowisko wciągnęło i zafascynowało opowieścią starą jak świat, opowieścią o miłości. Spora to zasługa świetnej muzyki i do tego dobrze wykonanej.

Ale już "Grand pas...". Gala baletowa wzbudziła mieszane uczucia. Z jednej strony cieszy, że oto mamy okazję obejrzeć przegląd tego, co w balecie klasycznym dzieje się w Europie, a z drugiej martwi, że były to tak nieciekawe prezentacje, wręcz czasem brzydkie, siłowe lub nawet z podstawowymi problemami

technicznymi. W klasyce liczy się przede wszystkim piękno, także ciała tancerzy. To właśnie baletowa klasyka wyznacza kanony piękna, które do dziś obowiązują. Ostra selekcja, jaka jest przeprowadzana w renomowanych szkołach baletowych, spowodowała, że na najlepszych scenach pojawiają się jedynie tancerki i tancerze piękni, o harmonijnych proporcjach ciała, długich szyjach i długich nogach, słowem artyści wiotcy o ruchach pełnych gracji i do tego o nienagannej technice. Jakimż dysonansem w tym kontekście był występ duetu z Kremlowskiego Teatru Baletu, który jeszcze do tego miał kłopoty techniczne. Nie zachwycili też tancerze z Teatru Maryjskiego. Serce publiczności skradł za to duet z Opery Narodowej w Paryżu. Francuzi potrafili tańcem zmusić publiczność, by z uwagą wysłuchiwała ich historii. Na tym tle Balet Opery Krakowskiej (pokazał fragment przedstawienia Emocje) prezentuje się całkiem nieźle i aż żal, że tak mało tańczy w ciągu sezonu. Miejsce prezentacji dla klasyki też nie było najlepsze. Scena na dziedzińcu, gdzie wiał zimny wiatr, a do garderoby tancerze mają kilkadziesiąt metrów, nie jest idealnym miejscem dla baletowej klasyki, jednej z najtrudniejszych sztuk scenicznych. Może warto o tym pomyśleć na przyszłość.

Letni Festiwal Opery Krakowskiej przyniósł w sumie 13 spektakli i koncertów (niektóre tytuły były prezentowane kilkakrotnie), a obejrzało je ponad 12 tys. widzów.

Tytuł oryginalny	Autor:
Lato z Operą Krakowską	Agnieszka Małatyńska-Stankiewicz
Źródło:	Data:
Materiał nadesłany	17.09.2015
Kraków nr 9/09-15	