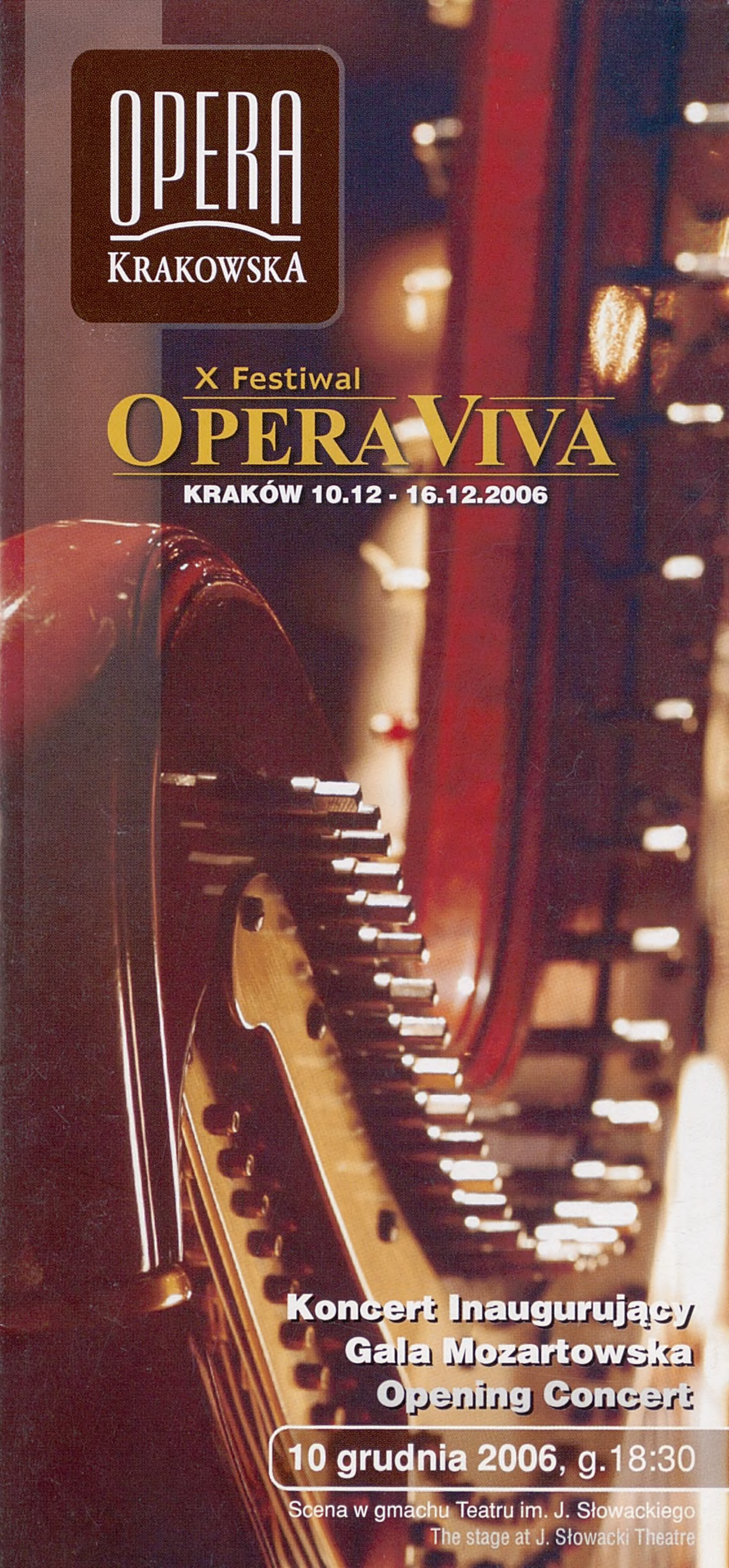




OPERA
KRAKOWSKA

X Festiwal
OPERA VIVA

KRAKÓW 10.12 - 16.12.2006



**Koncert Inaugurujący
Gala Mozartowska
Opening Concert**

10 grudnia 2006, g.18:30

Scena w gmachu Teatru im. J. Słowackiego
The stage at J. Słowacki Theatre

CZEŚĆ I / PART ONE

Koncert składa się z fragmentów
dzieł operowych W.A. Mozarta
na zakończenie obchodów roku
Mozartowskiego

Urowadzenie z Seraju

Die Entführung aus dem Serail
uwertura/overture

Urowadzenie z Seraju

Die Entführung aus dem Serail
aria Belmonta „O wie angstlich”
Adam Zdunikowski

Urowadzenie z Seraju

Die Entführung aus dem Serail
aria Konstancji „Marter aller Arten”
Katarzyna Oleś-Blacha

Cosi fan tutte

aria Dorabelli „Ah, scostati”
Agnieszka Częstka

Cosi fan tutte

aria Fiordiligi „Come scoglio”
Maria Knapik

Cosi fan tutte

tercet „Soave sia il vento”
Maria Knapik, Agnieszka Częstka, Andrzej Biegun

Cosi fan tutte

aria Ferranda „Un'aura amorosa”
Adam Zdunikowski

Cosi fan tutte

aria Despiny „In Uomini”
Maria Knapik

Wesele Figara

Le nozze di Figaro
aria Hrabiego „Hai gia vinta la causa”
Andrzej Biegun

Czarodziejski flet

Die Zauberflöte, Duet „Pa, pa, pa”
Małgorzata Olejniczak, Andrzej Biegun

W przerwie koncertu w foyer Teatru
odbędzie się wernisaż ekslibrisów autorstwa
Krzysztofa Kmiecica „Muzyczne pasje”
Wystawa czynna w ramach X Festiwalu Opera Viva.

CZEŚĆ II / PART TWO

Wesele Figara

Le nozze di Figaro

Uwertura/overture

Czarodziejski flet

Die Zauberflöte

aria Paminy „Ach, ich fühl´s”

Maria Knapik

Czarodziejski flet

Die Zauberflöte

aria Tamina „Dies Bildniss ist bezaubend”

Adam Zdunikowski

Czarodziejski flet

Die Zauberflöte

aria Królowej Nocy „Der Hölle Rache”

Małgorzata Olejniczak

Don Giovanni

aria Leporella „Madamina”

Piotr Jabłoński

Wariacje brawurowe

Katarzyna Oleś-Blacha

Don Giovanni

aria Don Giovanniego „Fin ch´han dal vino”

Andrzej Biegun

Don Giovanni

aria Donny Anny „Non mir dir”

Maria Knapik

Don Giovanni

duet „La ci darem”

Katarzyna Oleś-Blacha, Andrzej Biegun

Orkiestra Opery Krakowskiej
The Kraków Opera Orchestra

Dyrygent / Conductor:
Tyrone Paterson

TYRONE PATERSON

Dyrektor artystyczny i pierwszy dyrygent Orkiestry Opery Lyra w Ottawie. Dysponuje szerokim repertuarem operowym, koncertuje w Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Azji, Europie. Pełni funkcję doradcy artystycznego w Operze w Hong Kongu, oraz w kanadyjskiej Manitoba Opera w Winnipeg. Jako gość honorowy uczestniczył w międzynarodowych premierach i festiwalach takich jak: prestiżowy czeski Hukvaldy Festival, premiera *Medei* z Orchestra Sinfonica Siciliana w Palermo, wystawienie *Księcia Igora* dla Narodowego Teatru Morawy-Śląsk, *Rigoletta i Traviaty* dla Opery w Konstancji (Rumunia), *Toski* na festiwalu w Gars (Austria).

MARIA KNAPIK

Sopran, jedna ze słynnych krakowskich sióstr Knapikówn. Debiutowała na scenie w wieku 3 lat. Laureatka prestiżowego konkursu wokalnego Fundacji Gerdy Lissner (2003), zdobywczyni międzynarodowego tytułu „Wschodzącej Gwiazdy Opery” przyznawanego przez Amerykański Instytut Kultury Polskiej (2005). Występowała w prestiżowej Carnegie Hall w Nowym Jorku (z New York Grand Opera) i na najbardziej znanych scenach operowych Kanady (Ottawa, Toronto) i USA. Śpiewała partie Mimi w *Cyganerii* Pucciniego, Neddy-Kolumbiny w *Pajacach* Leoncavalla i partie tytułowe w *Joannie d'Arc* Verdiego i *Siostrze Angelice* Pucciniego. Występuje również w repertuarze symfonicznym i oratoryjnym. 17 grudnia Maria Knapik będzie gościem „Spotkania z artystą”. Organizatorami spotkania są Opera Krakowska i Stowarzyszenie Miłośników Opery Krakowskiej „Aria”.

AGNIESZKA CZĄSTKA

Mezzosopran, posiada w repertuarze partie operowe i oratoryjne; współpracuje z wieloma zespołami m.in. z Krakowskim Zespołem Kameralnym, z zespołem „Fioripari”, Filharmonią Świętokrzyską. Koncertowała w Belgii, Holandii, Francji, Austrii, Włoszech, na Słowacji i w Rosji. Od sezonu artystycznego 2003/2004 jest solistką Opery Krakowskiej. Wykonuje m.in. następujące partie: Jadwigi z *Straszego dworu* Moniuszki, Dorabelli w *Così fan tutte* Mozarta, Lukrecji w *Gwałcie na Lukrecji* Brittena oraz Siebel w *Fauście* Chounoda.

MAŁGORZATA OLEJNICZAK

Sopran, solistka Teatru Wielkiego w Poznaniu. Jest laureatką nagród i wyróżnień na krajowych i międzynarodowych konkursach wokalnych, m.in. Nagroda Specjalna im. Ady Sari dla wybitnego sopranu koloraturowego w 2005 roku. Współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną i Chórem Filharmonii Śląskiej, Krakowską Orkiestrą Kameralną, Operą Bałtycką oraz Operą Śląską. Z powodzeniem kreuje partie: Paminy i Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, Gildy w *Rigoletcie* Verdiego, Frasquity w *Carmen* Bizeta i Rozyny w *Cyruliku Sewilskim* Rossiniego. Udział solistki w dzisiejszym koncercie jest nagrodą Opery Krakowskiej przyznawaną artystce na konkursie im. Ady Sari w Nowym Sączu.

KATARZYNA OLEŚ-BLACHA

Sopran koloraturowy, solistka Opery Krakowskiej oraz asystent w Katedrze Wokalistyki AM w Krakowie. Jest laureatką wielu krajowych i międzynarodowych konkursów i festiwali. W kręgu jej zainteresowań artystycznych znajduje się również muzyka oratoryjno-kantatowa, kameralna; wykonuje również utwory współczesnych kompozytorów, a także muzykę Gospel i Negro Spiritual. Posiada w repertuarze m.in. role: Małgosi w *Jasiu i Małgosiu* Humperdincka, Hanny w *Strasznym dworze* Moniuszki, Olympii w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha, Rozyny w *Cyruliku Sewilskim* Rossiniego, Gildy w *Rigoletcie* Verdiego, Despiny w *Così fan tutte* Mozarta, a także partię solową w *Mesjaszu* Haendla.

ANDRZEJ BIEGUN

Baryton, od 1981 roku jest solistą Opery Krakowskiej, dysponuje także bogatym repertuarem oratoryjnym. Występował w wielu krajach Europy (Niemcy, Holandia, Francja, Włochy, Belgia, Dania), a także w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Współpracuje z Teatrem Narodowym w Warszawie. Wykonawca czołowych partii barytonowych w operach: *Tosca* Pucciniego, *Eugeniusz Oniegin* Czajkowskiego, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Bal maskowy*, *Traviata* Verdiego, *Cyrulik sewilski*, *Kopciuszek* Rossiniego, *Łucja z Lammermoor*, *Don Pasquale* Donizettiego, *Straszny dwór*, *Halka* Moniuszki, *Król Roger* Szymanowskiego, *Król Ubu* Pendereckiego.

PIOTR JABŁOŃSKI

Baryton, uczeń II roku ZPSM im. F. Chopina w Warszawie, studiuje pod kierunkiem prof. Jerzego Knetiga. Zdobył I miejsce na konkursie "Złote Głosy Mazowsza" zorganizowanym przez Europejską Fundację Promocji Sztuki Wokalnej, której jest aktywnym członkiem po dzień dzisiejszy. Laureat konkursów im. Krystyny Jamroz w Kielcach oraz im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, gdzie zdobył również nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu W.A. Mozarta.

ADAM ZDUNIKOWSKI

Tenor, repertuar operowy artysty obejmuje około 40 partii. Współpracuje z Operą Kameralną w Warszawie, z Operą Nova w Bydgoszczy i praskim Teatrem Narodowym. Posiada bogaty repertuar oratoryjno-kantatowy. Prowadzi działalność recitalową. Artysta ma w repertuarze m.in. partie: w *Traviacie* Verdiego, *Uprowadzeniu z Seraju*, *Czarodziejskim flecie*, *Cosi fan tutte* Mozarta, *Kopciuszku*, *Cyruliku sewilskim* Rossiniego, *Fauście* Gounoda, *Królu Ubu Pendereckiego*, *Salome* Straussa, *Strasznym dworze Moniuszki*, a także w *Zemście nietoperza* i *Baronie cygańskim* Straussa.

OPERA KRAKOWSKA

Dyrektor Naczelny
Piotr Rozkrut

Dyrektor Artystyczny
Piotr Sułkowski

OPERA KRAKOWSKA

ul. Lubicz 48
31-512 Kraków
tel.: 012 628 91 01
fax: 012 628 91 03
www.opera.krakow.pl

REZERWACJA / RESERVATIONS

Rezerwacja biletów grupowych, informacja
o repertuarze, zawieranie umów abonamentowych
ul. Lubicz 27, tel.: 012 628 91 13, 15,
fax 012 628 91 11, e-mail: bilety@opera.krakow.pl

KASA BILETOWA / BOX OFFICE SCENA OPEROWA / OPERA STAGE

w gmachu Teatru im. J. Słowackiego
pl. Św. Ducha 1, tel.: 012 421 16 30
kasa czynna: poniedziałek, piątek, sobota
10.00 - 13.00, 16.00 - 19.00
wtorek, środa, czwartek: 13.00 - 18.00
niedziela: 12.00 - 19.00
Kasa biletowa przyjmuje karty kredytowe
Box Office accepts major credit cards

Fot: Evolution, M. Padjas



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Sponsorzy:



POLSKIE LINIE LOTNICZE



BIURO W TORONTO



RESTAURACJA
AMADEUS

Patronat medialny:

DZIENNIK POLSKI



KARNET
INFORMACJE KULTURALNO-EDUKACYJNE



proj. graf.: Bebnowski.pl

Wydarzenia artystyczne w 2006 roku zrealizowano przy pomocy
finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



1 Scena w gmachu Teatru im. J. Słowackiego, pl. Św. Ducha 1
The Stage at the J. Słowacki Theater

2 Scena PWST im. St. Wyspiańskiego, ul. Straszewskiego 22
PWST Stage at 22 Straszewskiego Str.