

Gazeta Wyborcza - Rzeszów

RZESZÓW

DZ.	Nr	3	04-01-2002
-----	----	---	------------

ZAPOWIEDZI. *Niedziela*

■ NOWOROCZNY DAR. Kwestą uliczną na terenie Jasła i powiatu jasielskiego w niedzielę rozpoczyna się cykl imprez pod hasłem „Noworoczny Dar”. Dochód z kwesty i imprez, które będą odbywać się przez najbliższy tydzień, zostanie przeznaczony na zakup sprzętu dla oddziału dziecięcego Szpitala Specjalistycznego w Jaśle.

Jaślanie po raz kolejny będą zbierać pieniądze na doposażenie szpitala. W tym roku „Noworoczny dar” rozpocznie się widowiskiem muzycznym „Chrystus się nam narodził” w wykonaniu artystów Opery i Operetki w Krakowie. Koncert odbędzie się w kościele oo. Franciszkanów, bilety w cenie 10 zł można nabywać w Jasielskim Domu Kultury. Od poniedziałku w JDK będą trwały prezentacje artystyczne szkół. Koncertem finałowym będzie koncert kolęd w wykonaniu chóru Antonianum i młodzieży franciszkańskiej w kościele oo. Franciszkanów w sobotę 12 stycznia.

AG



(6)

863

Dziennik Polski

KRAKÓW

DZ. Nr

8

10-01-2002

Wieliczka

Kolędy i pastorałki pod ziemią

Jutro o godz. 19 w kaplicy świętej Kingi w Kopalni Soli w Wieliczce wystawione zostanie widowisko muzyczne „Chrystus nam się narodził”. Kolędy i pastorałki wykonają: Krystyna Tyburowska - sopran, Bożena Zawiaślak-Dolny - mezzosopran, Jan Zakrzewski - tenor i Przemysław Firek - bas. Solistom towarzyszyć będą Chór i Orkiestra Opery i Operetki w Krakowie pod kierownictwem muzycznym Stanisława Krawczyńskiego. Organizatorami tego muzycznego wydarzenia są: Kopalnia Soli Wieliczka - Trasa Turystyczna oraz Polkomtel SA.

(KG)

Życie

WARSZAWA

DZ. | Nr 301 | 27-12-2001

Kolędy nie tylko w Krakowie

Aż 80 artystów (soliści, chór i orkiestra) wystąpi w wielkim bożonarodzeniowym widowisku „Chrystus nam się narodził” przygotowanym przez Operę i Operetkę w Krakowie. Spektakl w okresie świątecznym obejrzą nie tylko krakowianie, ale również mieszkańcy Kalwarii Zebrzydowskiej i Jasła. W programie koncertu znajdą się najbardziej znane, klasyczne kolędy polskie, takie jak „Bracia, patrzcie jeno”, „Pójdźmy wszyscy do stajenki”, „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże Jezuniu” czy „Bóg się rodzi”. Krakowscy artyści zaśpiewają też

kolędy innych narodów – niemiecką „Stille Nacht” („Cicha noc”), angielskie „Joy to the World” i „The First Nowel” oraz francuską „Les Anges”. W programie wykorzystano melodie opracowane przez wybitnych polskich muzyków – Stanisława Gałońskiego, Romana Palestrę, Stefana Stuligrosza oraz Stanisława Krawczyńskiego, który wszystkie koncerty poprowadzi. W widowisku biorą udział chór i orkiestra Opery i Operetki w Krakowie oraz soliści – Marta Abako wymiennie z Bożeną

Zawiślak-Dolny, Krystyna Tyburowska lub Anna Plewniak, Jan Zakrzewski lub Michał Szymkiewicz, Przemysław Firek lub Wiesław Nowak. Premiera odbędzie się 27 grudnia o godzinie 19.30 w krakowskiej bazylice Mariackiej. Kolejne koncerty zaplanowano na 28 XII, godz. 18 (klasztor oo. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej), 29 XII, godz. 19 (kościół św. Brata Alberta w Krakowie), 6 I 2002, godz. 14 (klasztor oo. Franciszkanów w Jasle). Wstęp bezpłatny. **WŁODZIMIERZ JURASZ**



ALEKS PAWLIK

Koncerty w bazylice są zawsze wielkim wydarzeniem

Dwie operowe premiery na koniec roku

Kolędy i jednoaktówki

(INF. WL.) Opera i Operetka w Krakowie pokaże w tym roku jeszcze dwie premiery. I tak 27 grudnia – w Bazylice Mariackiej – o godz. 19.30 rozpocznie się widowisko kolędowe „Chrystus się nam narodził”. Dzień później, na scenie Teatru im. Słowackiego – o godz. 19 – odbędzie się zaś spektakl operowy, na który złożą się dwie jednoaktówki: „Mozart i Salieri” Rimskiego-Korsakowa i „Toreador” Adama.

Na koncercie „Chrystus się nam narodził” 80 artystów – soliści, chór i orkiestra – wykona najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki, a także znane kolędy francuskie, niemieckie, angielskie i amerykańskie. – „Nie zabraknie tych najpopularniejszych: „Lulajże Jezuniu”, „Gdy śliczna panna”, czy „Stille Nacht”, w aranżacjach przede wszystkim Stanisława Gałosińskiego – zapowiada Stanisław Krawczyński, autor scenariusza koncertu i kilku aranżacji, a przede wszystkim – dyrygent.

– To widowisko jest przykładem szukania innych miejsc naszych prezentacji. Chcemy wyjść poza zakłętą krąg niemocy ul. Lubicz oraz Teatru im. Słowackiego, gdzie jesteśmy gośćmi. Dlatego widowisko będzie prezentowane w różnych miejscach – mówił wczoraj Bogusław Nowak, dyrektor Opery i Operetki w Krakowie. „Chrystus się nam narodził”, będzie pokazane w klasztorze oo. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej, kościele św. Brata Alberta w Krakowie, klasztorze oo. Franciszkanów w Jasle oraz w Kopalni Soli w Wieliczce.

Również na deskach Teatru im. Słowackiego – dzień po kolędach – zobaczymy dwie mało znane jednoaktówki słynnych twórców. Wieczór otworzy „Mozart i Salieri” Mikołaja Rimskiego-Korsakowa, opowiadająca o tajemniczej śmierci Mozarta. Po przerwie zobaczymy, nigdy jeszcze nie wystawianą w Polsce, operę „Toreador” Adolphe’a Adama, kompozytora należącego do czołowych twórców

francuskiej opery komicznej okresu romantyzmu. Obydwa tytuły zostały przygotowane w koprodukcji z Festiwalu Europaeischer Musik w siedzibą w Wangen. Spektakl wyreżyserował Willi Schluter, scenografię i kostiumy zaprojektowała Odilia Baldszun, za pulpitem dyrygentkim stanie Roland Bader, od wielu lat współpracujący z krakowską operą. Spektakl ma dwie obsady: polską – Maciej Gallas, Andrzej Biegun i Edyta Piasecka-Chudzikiewicz oraz niemiecką.

– Choć są to dwie różne opery różnych kompozytorów, które powstały w różnych latach, muszę podkreślić, że nie są od siebie oddalone stylistycznie. Znaleźliśmy sposób, aby przedstawić oba utwory w interesujący sposób. Mam nadzieję, że będzie to fascynująca prezentacja nieznanych dzieł – powiedział Roland Bader. Niemiecka premiera odbędzie się 6 stycznia 2002 r. w Hanau, zapoczątkowując cykl kilkunastu spektakli w innych miastach w Niemczech. (AMS)

863

Gazeta Wyborcza - Kraków

KRAKÓW

DZ.	Nr	298	21-12-2001
-----	----	-----	------------

W Bazylice

Dzień po Bożym Narodzeniu (czwartek, g. 19.30) w Bazylice Mariackiej odbędzie się koncert „Chrystus nam się narodził”. Najpiękniejsze polskie, francuskie, angielskie i niemieckie kolędy śpiewać będą artyści Opery i Operetki w Krakowie – Marta Abako, Bożena Zawiślak-Dolny, Anna Plewniak, Krystyna Tyburowska, Przemysław Firek, Wiesław Nowak, Jan Zakrzewski, Michał Szymkiewicz. Towarzyszyć im będzie chór i orkiestra krakowskiej opery. W programie koncertu – „Lulajże Jezuniu”, „Gdy śliczna panna”, „Pójdźmy wszyscy do stajenki”, „Stille Nacht”, „Joy to the World” i wiele innych tradycyjnych pieśni bożonarodzeniowych. Kierownikiem muzycznym widowiska jest Stanisław Krawczyński, inscenizację przygotował Stanisław Zajączkowski, a chór poprowadzi Ewa Bator. Wstęp wolny.

JOTA

Gazeta Krakowska+ Echo Krakowa

KRAKÓW

DZ. Nr

303

29/30-12-2001



Najpiękniejsze kolędy i pastoralki polskie, francuskie, niemieckie i angielskie złożyły się na widowisko, przygotowane przez artystów Opery i Operetki w Krakowie pn. „Chrystus nam się narodził”, które zaprezentowane zostało w czwartek w Bazylice Mariackiej w Krakowie i wczoraj w klasztorze Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej. Niezwykły koncert wyreżyserował Stanisław Zajaczkowski, a kierownictwo muzyczne objął Stanisław Krawczyński. W programie znalazły się kolędy w opracowaniu znanych polskich muzyków, dyrygentów i kompozytorów, m.in. Stanisława Gałońskiego, Stefana Stuligrosza, Romana Palestra i Stanisława Krawczyńskiego. Widowisko, w którym udział biorą tak wyśmienici soliści, jak Marta Abako, Bożena Zawislak Dolny, Anna Plewniak, Krystyna Tyburowska, Przemysław Firek, Wiesław Nowak, Jan Zakrzewski i Michał Szymkiewicz, powtórzone zostanie dziś w kościele św. Brata Alberta na os. Dywizjonu 303 o godz. 19, a także 6 stycznia w klasztorze Franciszkanów w Jasle i 11 stycznia w w Kołpalni Soli w Wieliczce. (AG)

Fot. Jacek KOZIOŁ

Gazeta Krakowska+ Echo Krakowa

KRAKÓW

DZ. Nr

11

14-01-2002

Koncert w Kopalni Soli w Wieliczce

Kolędy pod ziemią

Kaplicę św. Kingi w piątkowy wieczór tłumnie wypełniła publiczność. Pod hasłem „Chrystus nam się narodził” odbył się tu finałowy koncert kolęd i pastorałek w wykonaniu solistów w towarzystwie Chóru i Orkiestry Opery i Operetki w Krakowie.

Licznie zgromadzeni goście oklaskami przywitali artystów w pięknej i nietypowej scenerii. Gdy zgasły światła, zabrzmiały kolędy w wykonaniu orkiestry („Bóg się rodzi”, „Pójdźmy wszyscy do stajenki”, „Wśród nocnej ciszy”, czy „Lulajże Jezuniu”), przeplatane występami znakomitych solistów: Krystyny Tyburowskiej (sopran), Bożeny Zawiaślak-Dolny (mezzosopran) oraz Jana Zakrzewskiego (tenor) i Przemysława Firka (bas). W świąteczny nastrój wprowadzała poezja Stanisława Wyspiańskiego i Ernesta Brylla recytowana przez Monikę Rasiewicz. Publiczność słuchała w skupieniu, które przerywały oklaski nagradzające wykonawców.



Wykonawcy koncertu kolęd i pastorałek nagrodzeni zostali gromkimi brawami..

Fot. Adam WOJNAR

Koncert zakończył się, podobnie jak zaczął, kolędą „Bóg się rodzi”. Gdy zapalono światła, widzowie wstali z miejsc i nagrodzili wykonawców gromkimi brawami.

Kaplica św. Kingi przypomina atmosferę wnętrza kościelnego, co niezwykle sprzy-

ja muzyce, a Stanisław Zajączkowski, autor inscenizacji, doskonale operował grą światła. Dekoracja w postaci szopek dodatkowo skłaniała do refleksji. To sprawiło, że koncert był wyjątkowo udany, a publiczność świetnie reagowała na słowo i muzykę. **(LUCZ)**