

Ch. Gounod F A U S T

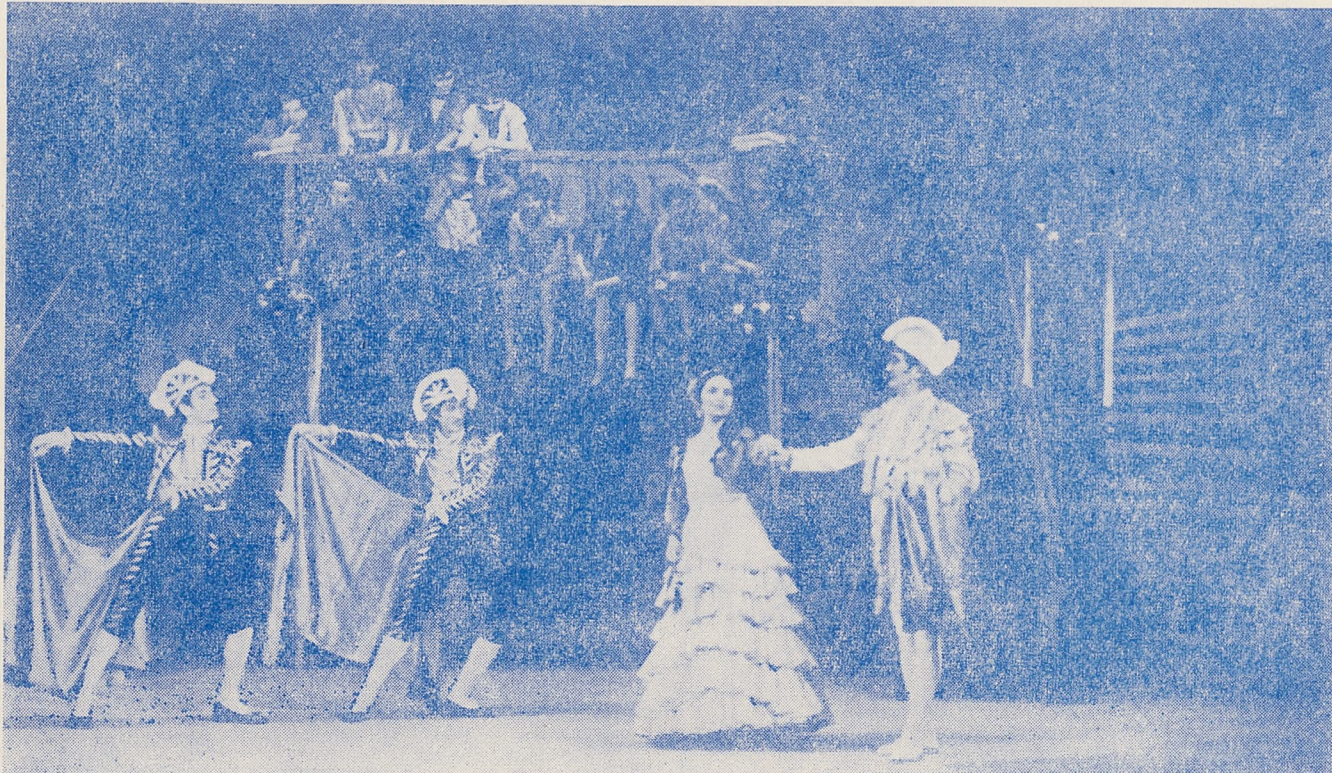


Teresa GRYBOŚ (Małgorzata) i Tadeusz PODSIADŁO (Mefistofeles)

G. Bizet C A R M E N

Opera w 4 aktach w/g noweli prekursora naturalizmu francuskiego Prospera Merimeé. Jak w wielu innych dziełach literackiego naturalizmu, tak i tu problemem naczelnym staje się gra namiętności: pożądania i zazdrości. Szaleńcza miłość pcha Don Josego kolejno do złamania dyscypliny wojskowej, dezercji, przyłączenia się do bandy przemytników, wreszcie do zabójstwa ukochanej kobiety, która porzuciła go dla urody i sławy torreadora Escamillo.

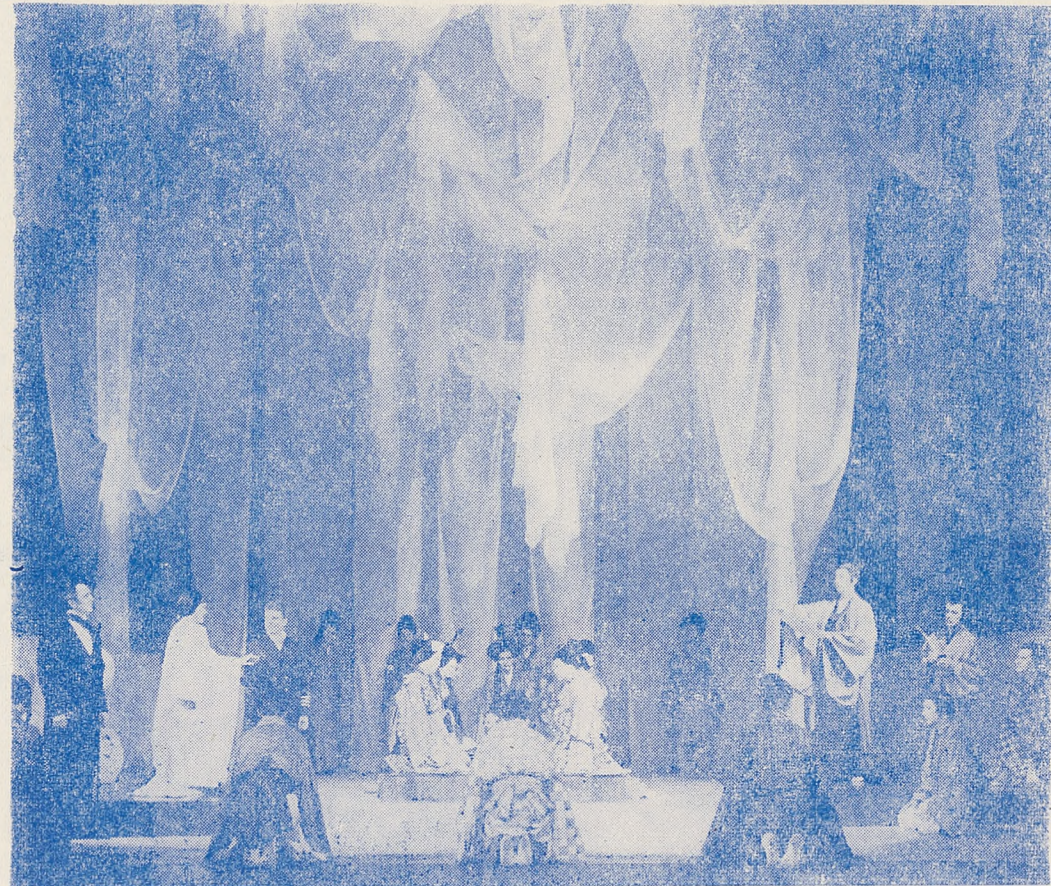
Halina SZYMAŃSKA (Carmen) i Adam SZYBOWSKI (Escamillo)



MIEJSKI TEATR MUZYCZNY W KRAKOWIE

SCENA OPEROWA W TEATRZE IM. J. SŁOWACKIEGO

G. Puccini MADAMA BUTTERFLY



„Madama Butterfly” podobnie jak „Tosca” i „Cyganeria” należy do żelaznego repertuaru światowego. Treścią opery jest historia tragicznej, pełnej oddania miłości młodej Japonki do porucznika Marynarki USA. Porzucona Cho-Cho-San, nie mogąc przeżyć hańby, popełnia harakiri.

Opera przepełniona subtelnymi barwami muzycznymi pełna jest romantyki i liryzmu. Takie sceny, jak japoński ślub, duet miłosny przy końcu aktu I, słynna aria oczekiwania („Tam na wschodniej stronie”), przedśmiertna przemowa do dziecka, są muzycznie wdzięczne i operowe w oryginalny sposób.

PRZEDSTAWIENIA ODBYWAJĄ SIĘ:
w niedzielę o godz. 14.00 — w poniedziałki o godz. 19.15
Zamówienia na bilety zbiorowe przyjmuje Organizacja Widowni M.T.M.
Kraków, ul. Senacka 6, telefon 575-88.
Przedprzedaż biletów w kasie Teatru im. J. Słowackiego codziennie
od wtorku w godzinach 10—13 i 15—18, telefon 246-03.

G. Donizetti ŁUCJA z LAMMERMOORU

Opera w 6 obrazach Gaetano Donizettiego w/g powieści Waltera Scotta „Naręczona z Lammermoor”. Popularna w dobie romantyzmu powieść relacjonuje autentyczną tragedię, jaka wydarzyła się w Anglii w XVII w. na tle zadawnionej wrotności rodzin Ashtonów i Ravenswoodów. — Wątek liryczny zbliża to opowiadanie do „Romea i Julii”, podczas gdy nagromadzenie tragicznych zbrodni każe myśleć o innych dramatach Szekspira. Muzykę skomponował czołowy twórca włoskiego romantyzmu operowego. Szczególnie podkreślił elementy psychologiczne i psychopatyczne. Sławna scena oblężenia Łucji jest jedną z najwspanialszych kart włoskiej muzyki operowej XIX w.



J. ROMAŃSKA (Łucja) i W. GŁODEK (Henryk Ashton)

Ch. W. Gluck ORFEUSZ i EURYDYKA



Gluckowi zależało szczególnie na nadaniu operze cech wzniosłych, godności antycznego mitu połączonej z poezją widowiska. Jest to historia o trackim śpiewaku, mitycznym Orfeuszu, który siłą swego talentu i miłości pokonał złe moce i dotarł do Krainy Zmarłych, by odzyskać ukochaną żonę.

Chóralne sceny przerywane skargami Orfeusza w I akcie, tańce furii, a w następnej odsłonie taniec cieni na Polach Elizejskich — w akcie drugim i trzecim — aria Orfeusza przy harfie, sławna aria „Ach, straciłem mą Eurydykę” — to muzyka pełna posagowego liryzmu, poezji i dramatycznej siły.

Uwaga! **ABONAMENTY NA OPERĘ** **Uwaga!**
Dyrekcja Miejskiego Teatru Muzycznego w Krakowie — pragnąc ułatwić swoim sympatykom oglądanie przedstawień operowych i baletowych — wprowadziła na stałe, tak dla zakładów pracy, jak i osób prywatnych formę nabywania biletów w postaci abonamentów.
Abonamenty dla zakładów pracy ważne są — z wyjątkiem premier i przedstawień zamkniętych — na wszystkie przedstawienia (około 50 przedstawień rocznie).
Po otrzymaniu zamówienia i załatwieniu związanych z tym formalności, Organizacja Widowni M.T.M. przesyła abonentowi listem poleconym raz w miesiącu karty abonamentowe uprawniające do zajęcia uzgodnionych miejsc. Na każdej karcie podany jest tytuł granej opery oraz data ważności karty.
Bliższe dane o abonamentach uzyskać można codziennie (z wyjątkiem niedziel i świąt) w godzinach 7.00—9.00, tel. 308-68 oraz w Organizacji Widowni M.T.M. w godzinach 9.00—15.00 (w soboty 9.00—13.00).

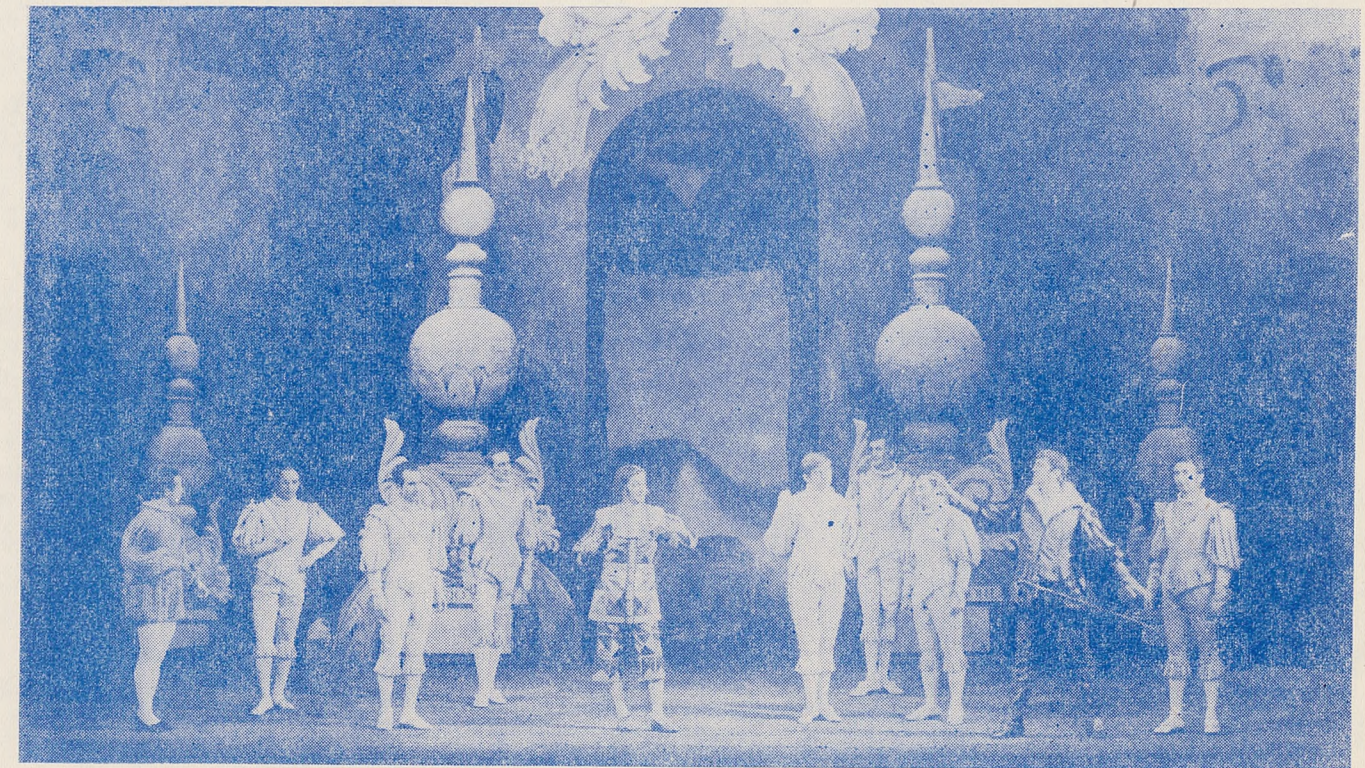
W. A. Mozart DON JUAN



K. MYRLAK (Don Ottavio), St. ZACHARIASZ (Donna Anna) i T. PODSIADŁO (Komandor)

„Don Juan” mimo pozorów tragizmu jest komedią. Pomimo komediowego zacięcia jest to jeden z najpoważniejszych dramatów, w którym na pierwszym miejscu znajduje się pytanie o wolność człowieka i granice, jakie tej wolności nakłada sam człowiek.

Scena zbiorowa z „DON JUANA”



Bohaterem opery jest legendarny hiszpański uwodziciel. Drwi z bogów i ludzi, nie chce podporządkować się obiegowej moralności swych czasów. W konflikcie ze społeczeństwem i jego normami posuwa się nawet do zbrodni. Winy bohatera nie pozostają bez kary. Zartobliwie zaproszony przez Don Juana kamienny posąg zabitego Komandora, przychodzi doń na wieczerzę. Sprawiedliwość dosięga Don Juana. Ginie w kamiennym uścisku swego gościa.

AP-RPRT-1970-001
(2 EGZ)

W tym celu należy wykonać następujące czynności:

1. Wykonanie pomiarów w terenie.
2. Sporządzenie mapy terenu.
3. Wykonanie pomiarów w laboratorium.
4. Sporządzenie protokołu pomiarów.

W tym celu należy wykonać następujące czynności:

1. Wykonanie pomiarów w terenie.
2. Sporządzenie mapy terenu.
3. Wykonanie pomiarów w laboratorium.
4. Sporządzenie protokołu pomiarów.