



DYREKTOR NACZELNY: JERZY NOWOROL

RECITAL WOKALNY

MAŁGORZATA LESIEWICZ

sopran

JACEK BYLICA

fortepian

wtorek 25 maja 1999

godz. 19.00

Aula Akademii Muzycznej

„FLORIANKA”

UL. BASZTOWA 8

CZEŚĆ I - Pieśni

Stanisław Moniuszko

Kwiatek sł. A. Kolankowski

Prząśniczka sł. J. Czeczot

Felicjan Szopski

Prelud op. 13

Fryderyk Chopin

Życzenie sł. St. Wytwicki

Mieczysław Karłowicz

Pod jaworem sł. ludowe

Po szerokim, po szerokim morzu

Idzie na pola

sł. K. Przerwa-Tetmajer

Stanisław Niewiadomski

Zosia sł. A. Mickiewicz

Pasterka sł. ludowe

Witold Friemann

Cudne oczy sł. K. Przerwa-Tetmajer

Stefan Kisielewski

Fatamorgana

Karol Szymanowski

cykl pieśni *Słopiewnie* sł. J. Tuwim
*Słowisień, Zielone słowa, Św. Franciszek,
Kalinowe dwory, Wanda*

cykl *Pieśni miłosne Hafiza*

sł. Hans Bethge wg poezji Hafiza, tł. St. Barącz
Życzenie, Taniec, Zakochany wiatr

CZĘŚĆ II - Pieśni i arie

Franz Schubert

Gretchen am Spinnrade op. 2

Franz Liszt

Oh, quand je dors... sł. W. Hugo

Claude Debussy

aria Lia'i ze sceny lirycznej *L'enfant prodigue*

Giacomo Puccini

Mi chiamano Mimi
aria Mimi z opery *Cyganeria*

Un bel di vedremo

aria Madame Butterfly z opery *Madame Butterfly*

MAŁGORZATA LESIEWICZ

W 1980 r. ukończyła z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną II stopnia w Szczecinie w klasie fortepianu. Początkowo studiowała na Wydziale Instrumentalnym Poznańskiej Akademii Muzycznej, a później na Wokalno-Aktorskim, który ukończyła pod kierunkiem prof. B. Karłowskiej. Następnie, jako stypendystka, kontynuowała studia w Sängerkadademie w Salzburgu. Jest finalistką Konkursu im. J. Kiepury w Krynicy i Ady Sari w Nowym Sączu (1988), laureatką Międzynarodowego Konkursu im. M. Callas w Atenach (1989 - III miejsce i srebrny medal) oraz Międzynarodowego Konkursu im. M. Canals w Barcelonie (1990 - III miejsce). Ma w swoim repertuarze liczne partie operowe: Hanna w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Violetta w *Traviacie*, Oscar w *Balu maskowym*, Gilda w *Rigoletto* i Fenena w *Nabucco* G. Verdiego, Micaela w *Carmen* G. Bizeta, Małgorzata w *Fauście* Ch. Gounoda, Olimpia, Giulietta, Antonia, Stella w *Opowieściach Hoffmana* J. Offenbacha, Mimi w *Cyganerii* G. Pucciniego, Pamina w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta, Rozamunda w *Królu Ubu* K. Pendereckiego, a także partie operetkowe i cykle pieśni. Występuje na scenach teatrów w kraju i za granicą. Wystąpiła m. in. w Filharmonii Monachijskiej i w Bazylei. Brała także udział w Festiwalach Mozartowskich we Francji i Austrii.

JACEK BYLICA

Jest absolwentem klasy fortepianu prof. L. Stefańskiego w Krakowskiej Akademii Muzycznej. Swoje umiejętności doskonalił na Kursach Mistrzowskich m. in. w Dusznikach Zdroju u W. Mierzanowa i J. Łukowicza oraz w Pradze u prof. I. Klansky'ego. W 1983 roku brał udział w VIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi, gdzie zdobył I miejsce wspólnie z A. Dobberem w kategorii duetów kameralnych. Obecnie jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Krakowie. W obrębie jego zainteresowań muzycznych znajduje się głównie wykonawstwo muzyki kameralnej oraz muzyki teatralnej i rozrywkowej. Jako solista i kameralista brał udział w koncertach w kraju i za granicą (USA, Kanada, Izrael, większość krajów Europy). Dokonuje nagrań dla telewizji i radia.



Sponsor Strategiczny Opery i Operetki w Krakowie

Sponsor cyklu recitali wokalnych:

Gerlach Auto Sp. z o. o. Profesjonalny serwis Peugeot

ul. Radzikowskiego 49, Kraków, tel. (012) 636 93 93

patronat medialny:

