



DYREKTOR NACZELNY: JERZY NOWOROL

RECITAL WOKALNY

KRYSTYNA TYBUROWSKA

sopran

IRENA CELIŃSKA

fortepian

wtorek 26 stycznia 1999

godz. 19.00

Aula Akademii Muzycznej

„FLORIANKA”

UL. BASZTOWA 8

CZĘŚĆ I

Gioacchino Rossini

Una voce poco fa

Cavatina Rozyny z I aktu opery *Cyrulik sewilski*

Charles Gounod

Ah! Je ris de me voir

aria Małgorzaty z opery *Faust*

Giacomo Puccini

O mio babbino caro

aria Lauretty z opery *Gianni Schicchi*

Quando m'en vo

walc Musetty z opery *Cyganeria*

Gaetano Donizetti

Quel guardo il cavaliere

aria Noriny z opery *Don Pasquale*

Giuseppe Verdi

E strano!

aria Violetty z I aktu opery *Traviata*

CZĘŚĆ II

Emmerich Kálmán

Gdy cygańska piosnka płacze
czardasz Maricy z operetki *Hrabina Marica*

Czardasz, czardasz
czardasz Sylvii z operetki *Księżniczka czardasza*

Ludomir Różycki

To dawny mój znajomy
walc Caton z opery *Casanova*

Johann Strauss II

Taki pan jak pan
aria Adeli z operetki *Zemsta nietoperza*

Franz Lehár

Kto me usta całuje
aria Giuditty z operetki *Giuditta*

Frederic Loewe

Przetańczyć całą noc
piosenka Elizy z musicalu *My Fair Lady*

KRYSTYNA TYBUROWSKA

Jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Już na pierwszym roku studiów zaproponowano jej pracę solistki w Operze Wrocławskiej. Występowała gościnnie na deskach teatrów operowych w Polsce, Niemczech, Włoszech, Szwajcarii, Austrii, Belgii, Czechach i Rosji, gdzie zyskała sławę wykonując swoje ulubione partie w *Traviacie* i *Rigoletcie* G. Verdiego oraz w *Łucji z Lammermoor* G. Donizettiego. Obok współpracy z teatrami operowymi artystka prowadzi bogatą działalność koncertową (m.in. recitale w Wiedniu, Grazu, Monachium, Norymberdze). Współpracowała z Nordwestfalische Orchester, śpiewając w oratoriach i koncertach muzyki popularnej. Ma w swoim dorobku płytę z ariami i duetami operetkowymi, utworami barokowymi oraz nagranie partii Micaeli w *Carmen* G. Bizeta. Nagrywała także dla rozgłośni Bayerische Rundfunk. Grała pierwszoplanowe role w filmowej wersji operetki *Student żebrak* C. Millöckera, opery *Don Pasquale* G. Donizettiego i *Śmierć Don Juana* R. Palestra. Występowała na wielu festiwalach w kraju (Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Festiwal Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, Festiwal im. J. Kiepury w Krynicy, Festiwal im. S. Moniuszki w Kudowie Zdroju) i za granicą (Festiwal Muzyczny w Berlinie, Festiwal Operowy w Bastii na Korsyce, Festiwal Operowy w Vaison la Romaine, Festiwal w Brnie). Szereg razy zdobywała nagrody publiczności. Od 1984 roku jest solistką Opery i Operetki w Krakowie. Współpracuje także z Operą w Pradze, Teatrem Muzycznym Roma, Teatrem Wielkim w Poznaniu i Teatrem Wielkim w Warszawie.

IRENA CELIŃSKA

Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu pod kierunkiem prof. Zbigniewa Jeżewskiego. Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę na stanowisku I korepetytora muzycznego solistów Opery i Operetki w Krakowie oraz, równolegle, jako wykładowca w Akademii Muzycznej. Bierze udział w spektaklach prezentowanych przez Operę i Operetkę w Krakowie, akompaniując na fortepianie, klawesynie, organach i celeście. Dokonała licznych nagrań radiowych i telewizyjnych. Występowała z koncertami w kraju i za granicą

BANK BPH 
BANK PRZEMYSŁOWO-HANDLOWY S.A.
Sponsor Strategiczny Opery i Operetki w Krakowie

patronat medialny:



DZIENNIK POLSKI

sponsor cyklu recitali wokalnych:

Gerlach Auto Sp. z o. o. Profesjonalny serwis Peugeot
ul. Radzikowskiego 49, Kraków, tel. (012) 636 93 93