



DYREKTOR NACZELNY: JERZY NOWOROL

RECITAL WOKALNY

JAN ZAKRZEWSKI

tenor

IRENA CELIŃSKA

fortepian

wtorek 16 marca 1999

godz. 19.00

Aula Akademii Muzycznej

„FLORIANKA”

UL. BASZTOWA 8

CZĘŚĆ I

Giuseppe Verdi

Ella mi fu rapita

aria Księcia Mantui z III aktu opery *Rigoletto*

Lunge da lei

aria Alfreda z II aktu opery *Traviata*

Teodoro Cottrau

pieśń *Santa Lucia*

Giacomo Puccini

E lucevan le stelle

aria Cavaradossiego z III aktu opery *Tosca*

Cesare Andrea Bixio

piosenka *Mamma*

Stanisław Moniuszko

Cisza dokoła

aria Stefana z III aktu opery *Straszny dwór*

CZĘŚĆ II

Franz Lehár

Twoim jest serce me

aria Su Czonga z operetki *Kraina uśmiechu*

Carl Millöcker

Gdy wiedzę zgłębić chcesz o świecie

aria Szymona z operetki *Student żebrak*

Eduardo de Curtis

Pieśń Wróć do Soretto

Salvatore Cardillo

pieśń Core 'Ngrato

Johann Strauss II

Kto kochał w życiu choć raz

Walc lagunowy z operetki Noc w Wenecji

Rodowód mój spod znaku lwa

kuplety Barinkaya z operetki *Baron cygański*

Eduardo di Capua

pieśń O sole mio

Robert Stolz

Brunetki, blondynki

piosenka z musicalu *Kocham wszystkie kobiety*

JAN ZAKRZEWSKI

Jest absolwentem Wydziału Wokalno-Aktorskiego Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi. Był solistą Opery Wrocławskiej i Opery w Bielefeld (Niemcy). Obecnie współpracuje z Operą Krakowską i Warszawskim Teatrem Operowym. Zdobył wiele nagród m.in.: I miejsce na Festiwalu J. Kiepury w Krynicy i III miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wokalnej im. M. Callas w Atenach. Występował na scenach operowych w Niemczech, Holandii, Szwajcarii i we Włoszech. W swoim bogatym repertuarze posiada parie operowe i operetkowe m.in.: Nemorino w *Napoju miłosnym* G. Donizettiego, Cavaradossi w *Tosce* G. Pucciniego, Alfred w *Traviacie* i Księżę w *Rigoletto* G. Verdiego, Leński w *Eugeniuszu Onieginie* P. Czajkowskiego, Stefan w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki, Caramello w *Nocy z Wenecji* J. Straussa, Su-Czong w *Krainie uśmiechu* i Carewicza w *Carewiczu* F. Lehára, Szymon w *Studencie żebraku* C. Millöckera, Tasillo w *Hrabinie Maricy* E. Kálmána.

IRENA CELIŃSKA

Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu pod kierunkiem prof. Zbigniewa Jeżewskiego. Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę na stanowisku I korepetytora muzycznego solistów Opery i Operetki w Krakowie oraz, równolegle, jako wykładowca w Akademii Muzycznej. Bierze udział w spektaklach prezentowanych przez Operę i Operetkę w Krakowie, akompaniując na fortepianie, klawesynie, organach i celeście. Dokonała licznych nagrań radiowych i telewizyjnych. Występowała z koncertami w kraju i za granicą

BANK BPH
BANK PRZEMYSŁOWO-HANDLOWY SA
Sponsor Strategiczny Opery i Operetki w Krakowie

patronat medialny:



DZIENNIK POLSKI

sponsor cyklu recitali wokalnych:

Gerlach Auto Sp. z o. o. Profesjonalny serwis Peugeot
ul. Radzikowskiego 49, Kraków, tel. (012) 636 93 93