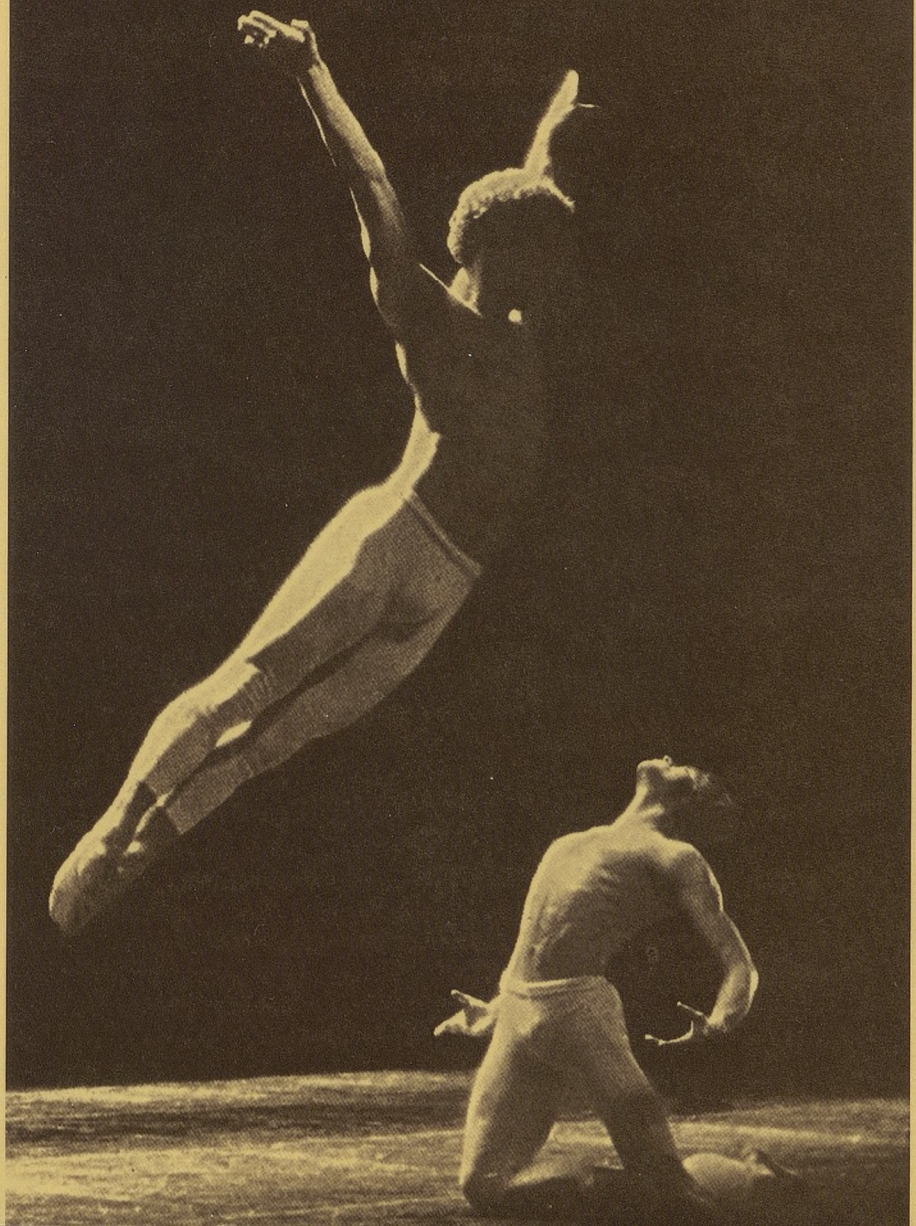
Opera i Operetka w Krakowie

Wieczór baletowy





DYREKTOR NACZELNY / GENERAL DIRECTOR

Jerzy Noworol

DYREKTOR ARTYSTYCZNY / ARTISTIC DIRECTOR

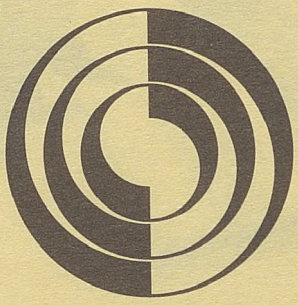
Kai Bumann

ZASTĘPCA DYREKTORA NACZELNEGO / DEPUTY DIRECTOR

Barbara Sumek-Brandys

P/WB/1998/28

PATRONAT RADIOWY



POLSKIE
RADIO
KRAKÓW

ROR w BANKU BPH SA



JEDEN RACHUNEK A TYLE MOŻLIWOŚCI

Dzięki niemu będziesz wygodnie dysponować swoimi środkami a przy okazji ***wygrasz z inflacją***

ŁATWY DOSTĘP DO GOTÓWKI

- realizacja czeków w całym kraju - w bankach i w urzędach pocztowych,
- karta SEZAM akceptowana w sieci ponad 100 bankomatów BPH SA, i w ponad 200 bankomatach sieci Euronetu;

OSZCZĘDNOŚĆ CZASU I WYGODA

- możliwość automatycznego przekazywania środków na lokatę terminową,
- regulowanie stałych opłat za czynsz, gaz, energię itp.,
- płatności bezgotówkowe za towary i usługi za pomocą kart BPH-PolCard i BPH-VISA Classic,
- telefoniczna informacja o stanie konta;

FINANSOWA POMOC W POTRZEBIE

- bez zbędnych formalności - w ramach przyznanego limitu kredytowego,
- ułatwiony dostęp do innego rodzaju kredytów.

Centrala Banku:
ul. Na Zjeździe 11, 30-527 KRAKÓW
tel.: (12) 422 33 33, 618 78 88
fax: (12) 421 62 12

BANK BPH
BANK PRZEMYSŁOWO-HANDLOWY SA



Ewa Głowacka

Niekwestionowana gwiazda polskiego baletu. Odtwórczyni ponad 40 głównych ról w arcytrudnym repertuarze klasycznym, by wspomnieć tylko: Odettę-Odylię z *Jeziora łabędziego, Śpiącą Królewnę* i *Giselle*.
Związana od lat z Teatrem Wielkim w Warszawie (obecnie Teatr Narodowy), występowała w wielu krajach czterech kontynentów, tańcząc w choreografii takich mistrzów jak: Bejart, Neumeier, Van Mannen, Gruca, Rudnicka.
Zdobywczyni Grand Prix na konkursie „Tańca i choreografii" w Gdańsku. Laureatka wielu konkursów Międzynarodowych.

Elektor®
Hotel

Po spektaklu zapraszamy do Restauracji i Winiarni Hotelu Elektor.

Nasza **Restauracja** - laureat prestiżowej nagrody „Złota Malwa '97" szczyci się kartą wykwintnych dań o niezapomnianym smaku oraz miłą i zawsze staranną obsługą.

Winiarnia mieszcząca się w zabytkowych XIV wiecznych piwnicach naszego Hotelu serwuje doskonałe wina oraz najwykwintniejsze starzone trunki. Fachowa obsługa oraz ciepła klubowa atmosfera zapewniają odpowiedni nastrój, który cenią sobie nasi Goście.

Restauracja i Winiarnia czynne są „do ostatniego Gościa".

U nas się Gości rozpieszcza!

HOTEL ELEKTOR
Kraków ul. Szpitalna 28
tel/fax (+48 12) 4218025
tel/fax (+48 12) 4218689

Karol Szymanowski
Stabat Mater



CHOREOGRAFIA/Choreography **Przemysław Śliwa**

SCENOGRAFIA i KOSTIUMY **Wojciech Knorr**
Set and Costumes Designer

OBSADA/Cast

Chrystus

Marek Zajączkowski
Marek Kobielski
Zbigniew Hatłas

Matka Boska

Elena Korpusenko
Iwona Wójcik

Towarzyszka I

Maja Witkowska-Miś
Monika Powiadacz

Towarzyszka II

Magdalena Malska
Wioletta Maciejewska

Zespół

Marzena Biesiadecka
Renata Godek
Monika Powiadacz
Gabriela Rybicka

Elena Korpusenko **Iwona Wójcik**
Monika Powiadacz **Maja Witkowska-Miś**

K. Szymanowski STABAT MATER

Nr 1
Stała Matka bolejąca,
koło krzyża łzy lejąca,
gdy na krzyżu wisiał Syn.
A jej duszę potyraną,
rozpłakaną , poszarpaną
miecz przeszywał ludzkich win.
O, jak smutna, jak podcięta
była Matka Boża święta,
cicha w załamaniu rąk.
O, jak drżała i truchlała,
i bolała, gdy patrzyła
na synowskich tyle mąk.

Nr 2
I któż widząc tak cierpiącą,
łzą nie zaćmi się gorącą,
nie drgnie taki czując nóż?
I kto serca nie ubroczy,
widząc, jak do krzyża oczy
wzbiła, z bólu drętwa już.
Za ludzkiego rodu winy
jak katowan był jedyny,
męki każdy niosła dział.
I widziała, jak rodzony
jej umierał opuszczony,
zanim Bogu duszę dał.

Nr 3
O Matko, źródło wszechmiłości,
daj mi uczuć moc żałości,
niechaj z Tobą dźwignę ból.
Chrystusowe ukochanie
niech w mym sercu ogniem stanie,
krzyża dzieje we mnie wtul.
Matko, miłosiernie wejrzyj.
Syna Twego ciernie
w serce moje wraź jak w cel.
Rodzonego, męczonego,
Syna Twego ofiarnego
każń owocną ze mną dziel.
O matko, źródło wszechmiłości,
O Matko, niech z Tobą dźwignę ból.

Nr 4
Spraw, nich płaczę z Tobą razem,
krzyża zamknę się obrazem
aż po mój ostatni dech.
Niechaj pod nim razem stoję,
dzielę Twoje krwawe znoje.
Twą boleścią zmywam grzech.

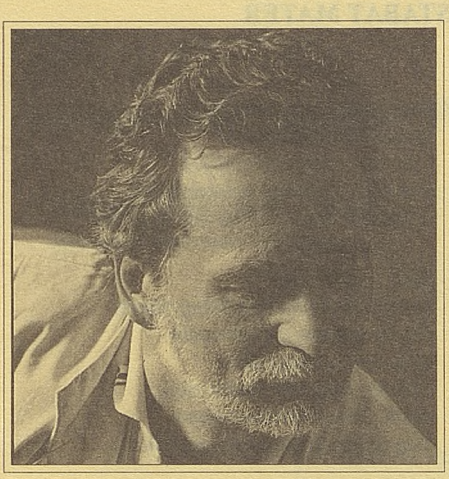
Nr 5
Panno słodka, racz, mozołem
niech me serce z Tobą społem,
na golgocki idzie skłon.
na golgocki idzie szczyt.
Niech śmierć przejmę z katów ręki,
uczestnikiem będę męki,
razów krwawych zbiorę plon.
Niechaj broczy ciało moje,
krzyżem niechaj się upoję,
niech z miłosnych żyję tchnień!
W morzu ognia zapalony,
z Twojej ręki nich osłony
puklerz wezmę w sądu dzień!

Nr 6
Chrystus niech mi będzie grodem,
krzyż niech będzie mym przewodem,
łaską pokrop, życie daj!
Kiedy ciało me się skruszy,
oczyszczonej w ogniu duszy
glorię zgotuj , niebo, raj.

Przekład Czesław Jankowski

Inspiracją do przełożenia muzyki K Szymanowskiego na balet było jej piękno i klimaty w niej zawarte, które budowały w mojej wyobraźni ruchome plastyczne obrazy.

P. Śliwa



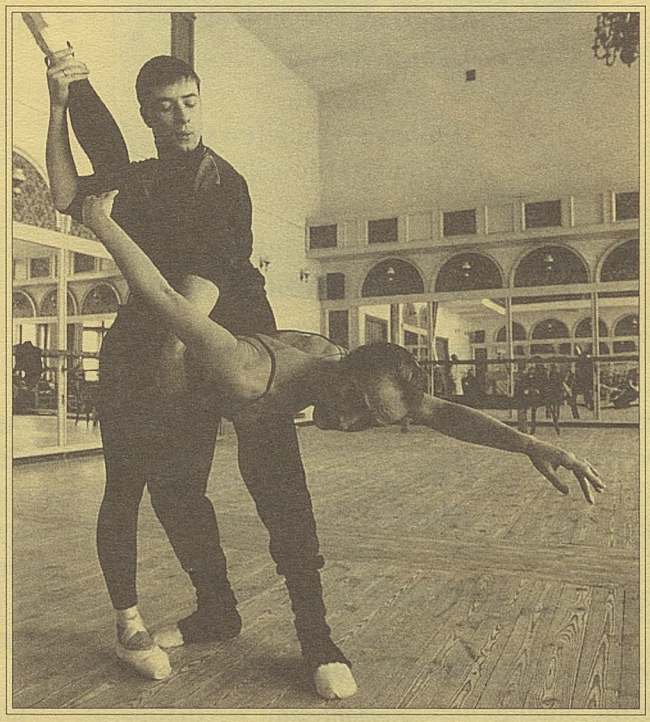
Przemysław Śliwa

Założyciel i prezes Krakowskiej Fundacji sztuki Baletowej, której celem jest prezentowanie najwybitniejszych osiągnięć sztuki baletowej w świecie.
Tańca uczył się w Warszawskiej Szkole Baletowej, w klasie rosyjskiego pedagoga, Borysa Sobola.
Debiutował w 1963 roku jako solista Opery Poznańskiej. Pierwszy Konrad Drzewiecki obsadził go w znanych utworach baletowych (Zygfryd w *Jeziorze łabędzim*, Alfred w *Giselle*, Romeo w *Romeo i Julii*). Od chwili powstania Teatru Tańca w Poznaniu był pierwszym tancerzem i jednocześnie zaczął szkolić młodszych kolegów. Współpracował m.in. z teatrami dramatycznymi i telewizją, tworzył zespoły w ramach *Jeunesses Musicales*. Był kierownikiem baletu, choreografem i pierwszym tancerzem w Teatrze Muzycznym Baduszkowej w Gdyni, potem Opery Bydgoskiej oraz kierownikiem baletu i choreografem Opery Krakowskiej.
Ma w swoim dorobku ponad 20 realizacji baletowych m.in. *Peer Gynt*, *Pan Twardowski, Dzwonnik z Notre Dame, Symfonia fantastyczna, Szeherezada*. Stale współpracuje z teatrami dramatycznymi, w których zrealizował około 100 spektakli.
Pracuje z wieloma znanymi reżyserami polskimi (m.in. trzy realizacje operowe z Marią Fołtyń) i zagranicznymi.
Od pięciu lat w ramach festiwalu *Wiosna baletowa* z ramienia Krakowskiej Fundacji Sztuki popularyzuje balet i sprowadza do Polski znakomitości tej sztuki, m.in. czterokrotnie gościł w Polsce Teatr Baletu Borysa Ejfmana z St. Petersburga, Ballet Grand Theatre z Genewy, Kibbutz Dance Company z Izraela, Collberg Ballet ze Sztokholmu, zespoły baletowe z Francji oraz solistkę opery paryskiej, primabalerinę Marie-Claude Pietragalla.
Od 1991 roku współpracuje z baletem Opery i Operetki w Krakowie, gdzie zrealizował m.in. *Wieczór baletowy* do muzyki R. Szczedrina, M. Karłowicza i B. Bartoka.

Fryderyk Chopin

Preludia

Pięć wizji miłości i nadziei



CHOREOGRAFIA/Choreography **Zofia Rudnicka**

SCENOGRAFIA i KOSTIUMY **Tatiana Kwiatkowska**
Set and Costumes Designer

OBSADA/Cast

Dziewczynka
Marzena Biesiadecka
Iwona Wójcik

Panienka
Wioletta Maciejewska
Kinga Szablowska

Młoda
Magdalena Malska
Gabriela Rybicka

Dojrzała
Renata Godek
Elena Korpusenko

Przegrana
Ewa Głowacka (gościnnie)
Monika Powiadacz

Chłopiec
Adam Klafczyński

Dojrzały
Marek Kobielski

Romantyczny
Michał Zubkow

Tajemniczy
Zbigniew Hatłas



Pięć wizji miłości i nadziei

Żyjemy coraz szybciej, coraz intensywniej. Ciągle szukamy. Jesteśmy coraz częściej bezradni i zagubieni ... Nasz wiek XX stał się symbolem lęku i niepewności.
Muzyka Chopina piękna, czysta, nieprzemijająca ciągle nas uspokaja, „wzmacnia" i inspiruje.
Pięć kobiet, pięć refleksji nad naszą codzienną pogonią za szczęściem, nad naszym przemijaniem ...

Znajdźmy czas na powrót do chopinowskiego piękna i natury. Odnajdźmy w nich oparcie, natchnienie, miłość i nadzieję, tak potrzebne nam wszystkim u progu nowego tysiąclecia.

Z. Rudnicka



Zofia Rudnicka

Absolwentka Szkoły Baletowej im. Turczynowicza oraz PWSM w Warszawie. Od początku kariery związana z Teatrem Wielkim (obecnie Opera Narodowa), gdzie od 1970 pracowała jako solistka baletu a potem choreograf. Zatańczyła m.in. Phrygię w *Spartakusie*, Fedrę w balecie S. Lifara, Mirtę w *Giselle*, Mme Taglioni w *Grand pas de Quatre*.

Jest choreografką o wszechstronnych zainteresowaniach, odnajdująca się w różnorodnych gatunkach. Realizuje zarówno klasyczne jak i nowoczesne balety, a także choreografię do oper, musicali, spektakli dramatycznych, kabaretów. W Akademii Muzycznej w Warszawie wykłada Kompozycję Tańca.

W Teatrze Wielkim zrealizowała *Historię żołnierza* Strawińskiego, *Allegro giocoso* G. Bacewicz, *Ostinato determinare* R. Satanowskiego, *Le caprice du sort* (balet o Salierim), *Nienasycenie* wg Witkacego do muzyki T. Stańko. Opracowała także choreografię m.in. do *Hrabiny* S. Moniuszki, *Damy Pikowej* P. Czajkowskiego, *Zemsty nietoperza* J. Straussa, *Bram Raju* J. Bruzdowicz.

Współpracuje z wieloma operami i teatrami muzycznymi w Polsce m.in. z Teatrem Rozrywki w Chorzowie (*Wieczory Baletowe* do muzyki Saint-Saënsa, J. Szajny-Lewandowskiej, a ostatnio Gershwina), z Opera Nova w Bydgoszczy (*Śpiąca królewna* P. Czajkowskiego oraz współrealizacja *Don Kichota* L. Minkusa i prapremiery *Kota w butach* B. Pawłowskiego).

W teatrach dramatycznych pracowała m.in. przy *Ślubie*, *Pornografii*, *Transatlantyku* W. Gombrowicza, *Matce* Witkacego, *Balkonie* J. Geneta, *Weselu* S. Wyspiańskiego i musicalu *Nunsens* Goggina.

Równolegle, jako tancerka i choreograf współpracowała z TV, gdzie miała własny show pt. *Szkoła tańca*, przygotowywała rewie, programy rozrywkowe i kabaretowe (w tym kabaret O. Lipińskiej), pokazy mody, programy muzyczne, filmy baletowe (m.in. *Podróż magiczną* z Gerardem Wilkiem), widowiska baletowe.

W Operze i Operetce w Krakowie współpracowała przy realizacji *Ubu Króla* K. Pendereckiego (premiera w 1993 roku).

Joaquin Rodrigo

Adagio

z

Concierto de Aranjuez



CHOREOGRAFIA/Choreography **Jacek Drozdowski**

SCENOGRAFIA i KOSTIUMY **Kazimierz Wiśniak**
Set and Costumes Designer

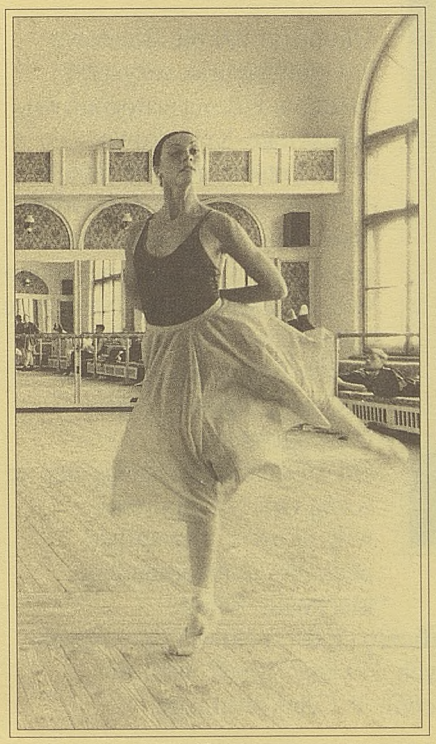
OBSADA/Cast

Iwona Wójcik
Zbigniew Hatłas

Marzena Biesiadecka
Adam Klafczyński

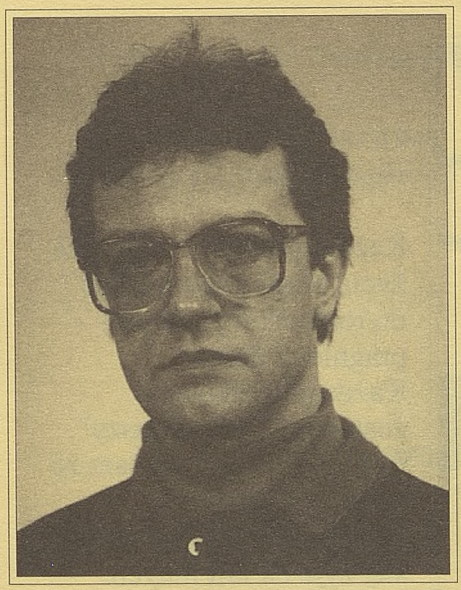
Maja Witkowska-Miś
Marek Kobielski

Monika Powiadacz
Jacek Drozdowski



Każde spotkanie na drodze
życia może doprowadzić
do rozbicia wybranych
pragnień i dążeń.
Każda przeszkoda
zostawia „cień na duszy".
Człowiek pozostaje sam ze
swoimi wyborami
i dążeniami lub poddaje
się, żyje na fali innych.

J. Drozdowski



Jacek Drozdowski

Ukończył Szkołę Baletową w Gdańsku oraz reżyserię baletu w Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa w St. Petersburgu. W latach 1981-83 był tancerzem Opery Bałtyckiej w Gdańsku oraz pedagogiem tańca klasycznego w Szkole Baletowej. Następnie był solistą i kierownikiem baletu Teatru Muzycznego w Gdyni, a potem Opery w Bydgoszczy.
Od 1990 roku związany jest ze sceną Opery i Operetki w Krakowie jako solista, pedagog, a obecnie także kierownik baletu.
Jest autorem opracowań choreograficznych do spektakli operowych, operetkowych i do teatrów lalkowych. Z klasycznych baletów zrealizował m.in. *Dziadka do orzechów* P. Czajkowskiego.

Johann Sebastian Bach

Suita Orkiestrowa D-dur

BWV 1068



CHOREOGRAFIA/Choreography **Marek Zajączkowski**

SCENOGRAFIA i KOSTIUMY **Kazimierz Wiśniak**
Set and Costumes Designer

OBSADA/Cast

Marzena Biesiadecka
Renata Godek
Elena Korpusenko
Magdalena Malska
Monika Powiadacz
Gabriela Rybicka
Kinga Szablowska
Maja Witkowska-Miś
Zbigniew Hatłas
Adam Klafczyński
Marek Kobielski
Michał Zubkow
oraz gościnnie
Dominika Krysztoforska
Wojciech Warszawski

Każda epoka posiada swoje siedem cudów świata. W czasach nowożytnych zaliczano do nich chociaż nie od razu muzykę Jana Sebastiana Bacha. Współcześnie jest ona wolnym od krytyki uniwersalnym fenomenem piękna, wyrażanym przez dźwięki. Istota jej zjawiska wydaje się jednak stale tajemnicza, a stopniowo odkrywana, ujawnia coraz większe niespodzianki.



W tanecznych melodiach *Suity orkiestrowej* D-dur zachował się i przetrwał do naszych czasów dawno już zapomniany świat elegancji i wdzięku. Jest ona idealnym muzycznym obrazem rokoka. Urok jej polega na doskonałości, z jaką przenikają się w niej siła i wdzięk.

M. Zajączkowski

Kiedy wszystko, co tylko możliwe zostało wypowiedziane przeciwko Bachowi, on nadal jawi się jako znak od Boga: wyraźny, a jednak niewytłumaczalny.

K.F. Zelter do J.W. Goethego w liście z 9 czerwca 1827 roku



Marek Zajączkowski

Uczęszczał do Szkoły Baletowej im. Turczynowicza w Warszawie. Na jego osobowość znaczący wpływ wywarli pedagodzy: Hanna Chojnacka, Lynn Seymur, Kavin Haigen. Wielokrotnie współpracował ze znanymi choreografami, takimi jak: Alvin Ailley, Brian Macdonald, John Neumeier, Reid Anderson. Występował na najważniejszych scenach wszystkich kontynentów, m.in. wielokrotnie odbywał tournée po Kanadzie, USA i Europie (Opera Paryska, Festiwal w Salzburgu, Opera Monte Carlo, Moskwa, St. Petersburg).
W latach 1981-85 był solistą Teatru Wielkiego (obecnie Teatru Narodowego), gdzie występował w baletach T. Kujawy (*Yerma, Harnasie*), J. Neumeiera (*I Symfonia* G. Mahlera) i w wielu pozycjach klasycznego repertuaru baletowego. W 1985 roku wyjechał do Kanady. Współpracował z zespołami: Les Ballets Jazz de Montreal, Eddy Tussaind, Ballet West. W 1986 roku w Vancouver był współzałożycielem Ballet B.C. (Brytyjska Columbia). W latach 1989-94 tancerz The Hamburg Ballet Johna Neumeiera. W zespole tym występował w realizacjach klasycznych baletów (*Kopciuszek, Dziadek do orzechów, Śpiąca królewna* P. Czajkowskiego, *Święto wiosny* I. Strawińskiego, *On the Town* L. Bernsteina, *Peer Gynt* A. Schnittke) oraz baletów do muzyki J.S. Bacha (*Pasja wg św. Mateusza*), G. Mahlera (*Symfonie, Des Knaben Wunderhorn*), W.A. Mozarta (*Requiem*). Brał także udział w balecie *Improwizacje* w choreografii M. Bejarta.
Od 1995 roku pracuje jako pedagog baletu (m.in. prywatne szkoły w Amsterdamie, Polski Teatr Tańca w Poznaniu).
Obecnie jest choreografem, pedagogiem i zastępcą kierownika Baletu Opery i Operetki w Krakowie.
Suita orkiestrowa D-dur Bacha jest jego pierwszą pracą choreograficzną.



Wieczór baletowy

Ballet Evening

Premiera: 29, 30 marzec 1998/ P r e m i é r e: 29, 30 March 1998

Suita orkiestrowa D

Muzyka/ Music Johann Sebastian Bach
Choreografia/ Choreography Marek Zajączkowski
Scenografia i kostiumy
Set and Costumes Designer - Kazimierz Wiśniak

Adagio z Concierto de Aranjuez

Muzyka/ Music Joaquino Rodrigo
Choreografia/ Choreography Jacek Drozdowski
Scenografia i kostiumy
Set and Costumes Designer - Kazimierz Wiśniak

* * *

Preludia

Muzyka/ Music Fryderyk Chopin
Choreografia/ Choreography Zofia Rudnicka
Scenografia i kostiumy
Set and Costumes Designer Tatiana Kwiatkowska

* * *

Stabat Mater

Muzyka/ Music Karol Szymanowski
Choreografia/ Choreography Przemysław Śliwa
Scenografia i kostiumy
Set and Costumes Designer Wojciech Knorr

Czas trwania: 2 godziny 5 min. / Running time: 2 h 5 min.

Zespół Baletu
Opery i Operetki w Krakowie

SOLIŚCI

Jacek Drozdowski
Renata Drozdowska
Zbigniew Hatłas
Marek Kobielski
Elena Korpusenko
Wiktor Korpusenko
Marek Zajączkowski
Michał Zubkow

KORYFEJE

Marzena Biesiadecka
Renata Godek
Adam Klafczyński
Małgorzata Piechnik
Maja Witkowska-Miś
Tomasz Wojciechowski
Iwona Wójcik
Marta Żurawska-Kobielska

TANCERZE

Wioletta Maciejewska
Magdalena Malska
Monika Powiadacz
Gabriela Rybicka
Kinga Szablowska
Tomasz Szaro

KIEROWNIK BALETU

Jacek Drozdowski

ZASTĘPCA KIEROWNIKA BALETU, PEDAGOG

Marek Zajączkowski

INSPEKTOR BALETU

Tomasz Szaro

AKOMPANIATOR BALETU

Marian Malinowicz

INSPICJENCI SCENY

Anna Jaworska
Hanna Podkanowicz-Zarycka

KIEROWNIK DZIAŁU KOORDYNACJI PRACY ARTYSTYCZNEJ
Iwona Futro-Stepan

KIEROWNIK DZIAŁU MARKETINGU
Ewa Siemdaj

KIEROWNIK DZIAŁU OBSŁUGI WIDZA
Ewa Świderska-Winnicka

ZESPÓŁ TECHNICZNY

KIEROWNIK DZIAŁU TECHNICZNEGO
Magdalena Zagórska

ZASTĘPCA KIEROWNIK DZIAŁU TECHNICZNEGO
Ryszard Hodur

KIEROWNIK SCENY
Tadeusz Sajak

KIEROWNIK PRACOWNI ELEKTRYCZNO-AKUSTYCZNEJ
Józef Rybarczyk

KIEROWNIK PRACOWNI KRAWIECKIEJ DAMSKIEJ
Alicja Tekiela

KIEROWNIK PRACOWNI KRAWIECKIEJ MĘSKIEJ
Maria Odrobina

KIEROWNIK PRACOWNI PERUKARSKO-FRYZJERSKIEJ
Jadwiga Bąk-Gach

PRACOWNIA MODNIARSKA
Helena Dzióbek

PRACOWNIA MALARSKA
Marek Jarosz

PRACOWNIA ŚLUSARSKA
Franciszek Szumny

PRACOWNIA STOLARSKA
Henryk Czarnecki

PRACOWNIA MODELATORSKA
Wacław Didur

PRACOWNIA TAPICERSKA
Tadeusz Szczerba

Redakcja Programu
Ewa Siemdaj

Zdjęcia
Bogdan Krężel

Na okładce wykorzystano zdjęcie Holgera Bedekowa z katalogu
The Hamburg Ballet John Neumeier, Hamburger Ballett Verlag, 1987

Robert Schumann
Claude Debussy
Fryderyk Chopin
George Gershwin

Pas de quatre
na cztery fortepiany



CHOREOGRAFIA/Choreography **Michał Zubkow**

SCENOGRAFIA/Set Designer **Kazimierz Wiśniak**

KOSTIUMY/Costumes Designer **Michał Zubkow**

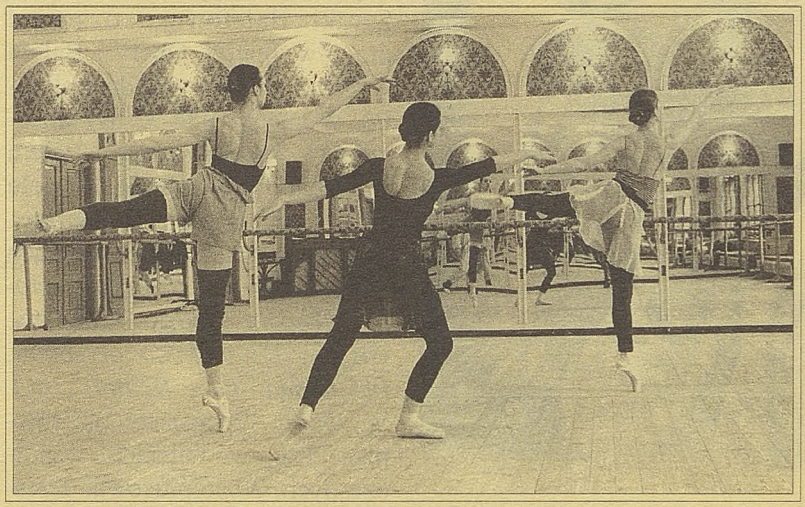
OBSADA/Cast

Magdalena Malska
Wioletta Maciejewska

Monika Powiadacz
Iwona Wójcik

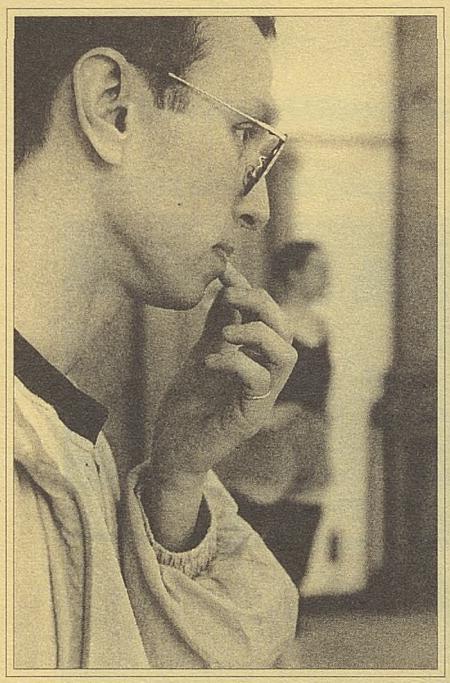
Gabriela Rybicka
Renata Godek

Kinga Szablowska
Marzena Biesiadecka



Schumann, Chopin, Debussy, Gershwin – różne ojczyzny, losy, inspiracje. Wspólny – muzyczny geniusz. Wspólny instrument – fortepian. Każdy z czwórki muzyków inspiruje inaczej. Każdy zachęca do ekspresji. Tańcem wyrażam to, co czuję. Nieśmiało, na palcach, by nieostrożnym gestem nie zburzyć harmonii muzyki, zbliżam się do mistrzów. Chylę czoła przed geniuszem...

M. Zubkow



Michał Zubkow

Uczęszczał do Państwowej Szkoły Baletowej w Permie (Rosja). W roku 1980, po uzyskaniu dyplomu Artysty Sztuki Baletowej, rozpoczął pracę w Teatrze Opery i Baletu w Niżniem Nowgorodzie (Rosja). W latach 1984-92 był tancerzem w Teatrze Opery i Baletu w Wilnie. Występował na wielu prestiżowych scenach Europy. Tańczył we wszystkich baletach z repertuaru klasycznego (*Jezioro łabędzie, Śpiąca królewna, Giselle, Dziadek do orzechów, Raymonda, Don Kichot* i in.). W swoim repertuarze ma również role w baletach współczesnych. Współpracował z zespołem tańca żydowskiego. Od roku 1992 pracuje jako solista baletu w zespole Opery i Operetki w Krakowie. W sezonie 1992/93 pełnił w nim funkcję pedagoga. W 1993 roku stworzył choreografię do musicalu J.Bock'a *Skrzypek na dachu,* rozpoczynając tym samym swoją działalność choreograficzną w Polsce. W 1995 roku wraz z krakowskimi tancerzami założył Zespół Baletowy Oranim. W ciągu trzech lat istnienia tego zespołu, powstały: *Miniatury tańców żydowskich* (muzyka ludowa), *Wesele żydowskie* (G.Gershwin), *Noc Walpurgii* (Ch.Gounod i in.), *Jokes Only* (J.Strauss), *Divertissement* (T.Albinioni, R.Leoncavallo, J.Massenet, J.Strauss i in.), w choreografii własnej. Jako choreograf współpracował także z Telewizją Kraków oraz Państwową Szkołą Baletową w Bytomiu. Jest pedagogiem w Studium Baletowym przy Operze i Operetce w Krakowie.