

10 lat na scenach i estradach

W ramach cyklicznych recitali wokalnych organizowanych przez Operę i Operetkę 29 grudnia ub. roku zaprezentował swój talent wokalny Przemysław Firek, obchodzący równocześnie jubileusz 10-lecia pracy artystycznej.

Tym razem młody solista Opery stanął naprzeciw publiczności (licznej, życzliwej mu, ale przecież wymagającej) sam: bez partnerów, orkiestry, dekoracji i kostiumu, tylko z towarzyszeniem fortepianu. I wyszedł z tego spotkania obronną ręką, zwalczwszy także z powodzeniem słyszalne przeziębienie.

Przemysław Firek stworzył na scenie krakowskiej Opery wiele udanych kreacji. Należy do pokolenia młodych, wybitnie uzdolnionych śpiewaków. Dysponując mocnym, szlachetnym w brzmieniu i ładnym w barwie głosem basowym, zawsze kontrolowanym

i muzykalnie prowadzonym, posiada jeszcze dwa atuty: brawurowe aktorstwo i doskonałą aparycję sceniczną.

Program swego recitalu w auli „Florianki” zestawił w sposób satysfakcjonujący artystę i publiczność. Po ariach Scarlattiego, Bacha i Händla zabrzmiał cykl 6 Pieśni Beethovena do słów Christiana Gellerta. Pieśni te, choć romantyczne z założenia, mają właściwie charakter religijno-moralizatorski. I tak rozbrzmiewały w interpretacji Przemysława Firka: lirycznie i modlitewnie zarazem. A kończące część pierwszą recitalu arie z oper Mozarta zaśpiewał wręcz znakomicie, będąc dostojnym i majestatycznym Sarastro („Czarodziejski flet”), pełnym wdzięku choć ironicznym Figarem („Wesele Figara”) oraz dowcipnym i niefrasobliwym Leporello („Don Giovanni”).

Część drugą koncertu rozpoczęły trzy pieśni Stanisława Moniuszki: „Dziad i baba”, „Stary kapral”, „Trzech Budrysów”. Stały się one w wykonaniu Przemysława Firka małymi scenkami dramatycznymi, zagranymi głosem, gestykulacją i mimiką. Spośród arii operowych wykonanych w tej części („Straszny dwór”, „Cyrulik sewilski”, „Attila”, „Faust” i zaśpiewanej na bis „Carmen”) największe wrażenie pozostawiły te kompozytorów francuskich – w nich wydaje się artysta czuć najlepiej. Tylko wspomniane już przeziębienie pozbawiło pełni blasku brawurowo wykonaną arię (z cabalettą) Attili. Recital zakończyły ciepło i bardzo prosto zaśpiewane kolędy polskie. W całym recitalu akompaniowała soliście Małgorzata Śmietana.

JACEK CHODOROWSKI

Gość NIEDZIELNY 24.01.1999

ernych na płycie CD



Bogaty wybór melodii do modlitwy wiernych pomysłowo zestrojonych swym charakterem z poszczególnymi okresami roku kościelnego zasługuje na szczere uznanie. Tonalną różnorodnością znacznie ubogaca śpiewy liturgiczne.

Prof. Stefan Stuligrosz

Wszelkie inicjatywy w dzie-

gacenia liturgii Kościoła poprzez dobre opracowania muzyczne przyjmujemy z radością. W tym wydaniu mamy prawidłowy dobór tonów i melodii wtapiających się w charakter danego okresu liturgicznego oraz charakterystycznych świąt roku kościelnego.

Prof. Bogusław Grzybek

W modlitwie wiernych wszyscy stajemy się kapłanami zatroskanymi o to, by się nie zmarnowała kropla zbawczej krwi Chrystusa, który oddał życie za zbawienie każdego człowieka. Oby oprawa muzyczna, zaproponowana przez WAM do tej pięknej modlitwy, ułatwiła uczestnikom Eucharystycznej Ofiary większe skupienie i pogłębiła ich wrażliwość na różnorodne potrzeby, bóle i kłopoty ludzkie.

czyn. Nie jest to podręcznik do katechezy, do jakiego przyzwyczajeni są uczniowie i ka-

Nowe „Życie 1

Czytelnicy „Życia Duchowego” do zmiany, bowiem począwszy od (17/1999) kwartalnik ten będzie graficznej. Tematem przewodnim będzie śmierć. *Śmierć i dzieci* to tytuł paniakiem SCJ, z wykształceniem w krakowskim Instytucie, pełniąc teksty Jacka Bolewskiego. Polecamy również lekturę kolekcji redakcyjnej *Czym jest dla mnie śmierć* odpowiadają: Stanisław Rodziński, Ewa Szumańska, Kazimierz Tysiąc, Zoll. Warto przeczytać także *o Panie, połam zęby lwiatkom!* o niach oraz inne. Jak zwykle w tych lekturach, a także *Kalendarium*.

Zainteresowanych kwartalnik w sprzedaży wynosi 8.00 numerata roczna wynosi – 28 przesyłki pokrywa Wydawnictwo Prenumeratę można zrealizować w Wydawnictwo WAM, Prenumerata 26, 31–501 Kraków, BSK 10501445 1202272884