



DYREKTOR NACZELNY: JERZY NOWOROL

RECITAL WOKALNY

PRZEMYSŁAW FIREK

bas

JUBILEUSZ 10-LECIA PRACY ARTYSTYCZNEJ

MAŁGORZATA ŚMIETANA

fortepian

wtorek 29 grudnia 1998

godz. 19.00

Aula Akademii Muzycznej

„FLORIANKA”

UL. BASZTOWA 8

CZĘŚĆ I

Domenico Scarlatti

Impara a compatir l'altrui martir

aria z opery *Tetyda na Skyros*

Johann Sebastian Bach

Hat man nicht mit seinen Kindern

aria z *Kantaty o kawie*

Joseph Haydn

Rollend in schäumenden Wellen

aria z oratorium *Stworzenie świata*

Ludwig van Beethoven

Cykl 6 pieśni do sł. Ch. F. Gellerta

1. *Bitten*, 2. *Die Liebe des Nächsten*, 3. *Vom Tode*,
4. *Die Ehre Gottes aus der Natur*, 5. *Gottes Macht und*
Vorsehung, 6. *Busslied*

Wolfgang Amadeus Mozart

O Isis und Osiris

aria z opery *Czarodziejski flet*

Non più andrai

aria z opery *Wesele Figara*

Madamina, il catalogo è questo

aria z opery *Don Giovanni*

CZĘŚĆ II

Stanisław Moniuszko

Dziad i baba pieśń do sł. J. I. Kraszewskiego

Stary kapral pieśń do sł. P. Bérangera

Trzech Budrysów pieśń do sł. A. Mickiewicza

Stanisław Moniuszko

Ten zegar stary

aria z opery *Straszny Dwór*

Gioacchino Rossini

La calunnia è un venticello

aria z opery *Cyrulik sewilski*

Giuseppe Verdi

Mentre gonfiarsi l'anima

aria z opery *Attila*

Charles Gounod

Le veau d'or

aria z opery *Faust*

Kolędy polskie

w opracowaniu O. Żukowskiego

Dzisiaj w Betlejem

Bóg się rodzi

Bracia patrzcie jeno

PRZEMYSŁAW FIREK

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu prof. Jana Śmietany. Karierę solisty rozpoczął jeszcze na studiach, debiutując w 1988 r. na scenie Opery Krakowskiej rolą Skołuby w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki. W 1989 r. wziął udział w „Koncercie Roku” w Warszawie, dla wybitnie uzdolnionych studentów Akademii Muzycznych, zorganizowanym przez Ministerstwo Kultury i Sztuki. Jest laureatem III Nagrody i dwóch wyróżnień na Konkursie Wokalnym we Wrocławiu (1990), finalistą IV Konkursu im. Ady Sary w Nowym Sączu (1991) i Międzynarodowego Konkursu Opera of Europe w Londynie (1997). W sezonie 1998/99 zadebiutował w Operze Narodowej w Warszawie partią Szatana w *Raju utraconym* K. Pendereckiego i w Teatrze Wielkim w Łodzi rolą Escamillo w *Carmen* G. Bizeta. Wziął również udział w Festiwalu K. Pendereckiego w Krakowie, występując jako Hrabia Ebbo w *Czarnej Masce*. W bogatym repertuarze solista posiada ponad 20 ról operowych. Do najważniejszych zalicza: Leporella (*Don Giovanni* W. A. Mozarta), Mefistofelesa (*Faust* Ch. Gounoda), Zachariasza (*Nabucco* G. Verdiego), Raimondo (*Łucja z Lammermoor* G. Donizettiego) i Szatana (*Raj utracony* K. Pendereckiego). Najbliższe plany operowe to rola Dulcamary w *Napoju miłosnym* G. Donizettiego (Teatr Wielki w Łodzi). Artysta wykonuje również partie w oratoriach i mszach oraz posiada szeroki repertuar pieśniowy. Obecnie przygotowuje *Requiem* G. Verdiego i IX Symfonię L. van Beethovena (dla Filharmonii Olsztyńskiej). Występował również za granicą: w Europie, Japonii, Chinach i USA.

MAŁGORZATA ŚMIETANA

Ukończyła studia na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu. Odebrała kurs mistrzowski w Weimarze u Jakuba Zaka. Prowadzi działalność koncertową występując jako kameralistka i akompaniorka. Jest starszym wykładowcą w Akademii Muzycznej w Krakowie.



Sponsor Strategiczny Opery i Operetki w Krakowie

patronat medialny:



sponsor cyklu recitali wokalnych:

Gerlach Auto Sp. z o. o. Profesjonalny serwis Peugeot
ul. Radzikowskiego 49, Kraków, tel. 636 93 93