



DYREKTOR NACZELNY: JERZY NOWOROL

RECITAL WOKALNY

MARTA ABAKO

mezzosopran

MARIOLA CIENIAWA

fortepian

wtorek 24 listopada 1998

godz. 19.00

Aula Akademii Muzycznej

„FLORIANKA”

UL. BASZTOWA 8

CZĘŚĆ I

Karol Szymanowski

„Lecioły zórazie”

„Uwoz, mamó”

z cyklu *Pieśni Kurpiowskie* op. 58

Antonin Dvořák

7 *pieśni cygańskich* op. 55

Giuseppe Verdi

aria „*O don fatale*” z III aktu opery *Don Carlos*

CZĘŚĆ II

Mieczysław Karłowicz

„*Mów do mnie jeszcze*”

„*Z nową wiosną*”

„*Pamiętam ciche, jasne, złote dni*”

George Gershwin

„*Somebody Loves Me*”

„*Summer Time*”

„*I Got Rhythm*”

Xavier Montsalvatge

„Kolysanka dla małego murzynka”

Ludowe pieśni hiszpańskie

„El vito”

„Granada”

Georges Bizet

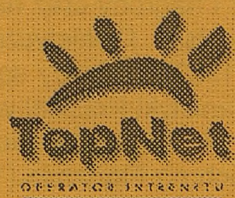
„Habanera” z I aktu opery Carmen

sponsor strategiczny Opery i Operetki:



sponsor cyklu recitali wokalnych:

Gerlach Auto Sp. z o. o. Profesjonalny serwis Peugeot
ul. Radzikowskiego 49, Kraków, tel. 636 93 93



patronat medialny:



MARTA ABAKO

Edukację muzyczną rozpoczęła w Krakowie w klasie fortepianu. Początkowo studiowała w Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie śpiewu prof. K. Goławskiej, a następnie w Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończyła pod kierunkiem prof. A. Szybowskiego. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich u prof. Kuhse, Reynolds, Archipowej i Victorii De Los Angeles. Dojrzałość artystyczną osiągnęła pracując z prof. K. Gańskim z Kalifornii. W swoim repertuarze posiada liczne partie operowe, m.in.: Carmen w *Carmen* G. Bizeta, Fenena w *Nabucco* G. Verdiego, Magdalena w *Rigoletto* G. Verdiego, Rozyna w *Cyruliku sewińskim* G. Rossiniego, Siebel w *Fauście* Ch. Gounoda, Niklas w *Opowieściach Hoffmana* J. Offenbacha, Cherubin w *Weselu Figara* W. A. Mozarta. Nagrywała partie wokalne do muzyki teatralnej A. Zaryckiego i filmowej Z. Preisnera (*Podwójne życie Weroniki*). Występowała w Niemczech, Holandii, Danii i Francji. Obecnie jest solistką Opery Krakowskiej, Teatru Wielkiego w Łodzi i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie.

MARIOLA CIENIAWA

Studia pianistyczne ukończyła z wyróżnieniem w krakowskiej Akademii Muzycznej w 1986 r. u prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Później doskonaliła swe umiejętności pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego w Podyplomowym Studium Pianistyki Akademii Muzycznej w Warszawie (1986-1988), a następnie u prof. Karl-Heinza Kämmerlinga w Klasie Solistycznej Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze (1989-1991). Jest laureatką: I nagrody oraz nagrody specjalnej na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Karola Szymanowskiego w Łodzi (1983), nagrody specjalnej „Estrady Młodych” XVIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1984), Nagrody Specjalnej Jury III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Palm Beach na Florydzie (1989), II Nagrody V Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Kolonii (1991). Koncertowała w Austrii, Niemczech, Finlandii, Hiszpanii, Belgii, Norwegii, Szwecji, USA, ZSRR, Korei oraz we Włoszech. Dokonała nagrań dla PR i TV, amerykańskiej sieci CBS oraz dla „Polskich Nagrań”.