

Wiktoria i jej huzar

Wielokroć zastanawiałam się, na czym, polega siła operetki? Co każe techniczonym ludzom pod koniec okrutnego XX wieku wzruszać się miłosnymi perypetiami hrabiów, baronów, wierzyć w nieprawdopodobne rozwinięcia intryg, śmiać się z dowcipów, które nieraz mają brodę dłuższą niż wszystkie polskie autostrady razem wzięte? A przecież każde dzieło Straussa, Lehara, Kalmana czy Abrahama, byle przyzwoicie wystawione, ma publiczność pewną. Widać pragnienie wciąż bajek o zwycięstwie dobra nad złem, pięknych melodii, zgrabnego tańca, nie mówiąc o potrzebie śmiechu. A jak skonstruować dobrą operetkę? Recepta została wymyślona dawno. A więc musi być para amantów obdarzonych pięknymi głosami, bo oni mają najtrudniejsze wokalnie partie. Muszą też mieć dystynkcję i urodę, by choć trochę uwiarygodnić przedstawioną historię. Obok nich druga para o mniejszych wymaganiach wokalnych, natomiast zwycięskiej *vis comica*, bo to oni będą nas bawić, by nie znużyły nas wzdychania zakochanych. Musi być pole do popisu dla baletu, najlepiej w rytmie walca i wciąż lubianego w Galicji czardasza, muszą być piękne stroje, o których marzy najbardziej nawet wyemancypowana *businesswoman*. No i to wszystko trzeba jeszcze oprawić upadającą w ucho muzyką o zmienionych rytmach, której motywów będzie można nucić nazajutrz po spektaklu w łazience. Ta muzyka musi być dobrze, z nerwem przekazana i wyrób gotów. Powodzenie pewne.

Czy Wiktoria i jej huzar Paula Abrahama uznawiona w sobotę po kilku latach scenicznej nieobecności w Operetce Krakowskiej (premiera w 1993 r.) spełnia te wymogi? Napisana w 1930 r. przyniosła sławę młodemu kompozytorowi. Jest chyba najlepszym jego scenicznym dziełem. Warłak akcja, w której najstarszy jest, niestety, prolog, daje pole do opisu nie dwóm, ale nawet trzem parom, muzyka mieni się nastrój, bo kompozytor obok walców i czardaszów ubarwił ją jeszcze rytmami lat trzydziestych. A wystawienie?

Reżyseria, dzieło Bogusławy Czosnowskiej, jest sprawna, postaci zarysowane są wiarygodne, wszelkie wątki humorystyczne są podkreślone, ale nie przeszarżowane. Znać rękę profesjonalisty w dziedzinie operetki. Scenografia niezjadającego już Bolesława Kamykowskiego ładna, również ładne kostiumy Zuzanny Piątkowskiej, także już zmarłej wieloletniej współpracownicy krakowskiej operetkowej sceny. Balet w układach Krystyny Gruszkówny prezentował się dobrze, choć mała scena nie pozwala w pełni cieszyć się tanecznymi popisami. Dopisali też soliści.

W partii tytułowej wystąpiła niezawodna Krystyna Tyburowska pięknie wahająca się pomiędzy głosem serca i poczuciem obowiązku. Partnerowali jej: w roli ocalałego z wojennej zawieruchy ukochanego Jan Wilga, a w roli szlachetnego, lecz opuszczonego w końcu męża – Jan Migala (to bardzo dobra rola wciąż rozwijającego się artysty). Śmialiśmy się z całego serca, gdy na scenie pojawiały się pary: Joanna Rakoczy (urocza Japoneczka) i Wojciech Wróblewski (jej narzeczony, a potem mąż) oraz Karin Kałucka (pokojówka) i Aleksander Żurawiecki (ordynans). Wszyscy czworo obdarzeni są wdziękiem, dobrze śpiewają i tańczą, sprawiają wrażenie, że obecność na scenie sprawia im radość. Cieszyliśmy się więc i my. Jedyny smutek rodziła świadomość, że obaj panowie występują gościnnie. A może by tak Wojciech Wróblewski powrócił na scenę, na której niegdyś zaczynał swą karierę?

Całość zespołu wykonawczego mogła zadowolić z jednym małym, choć ważnym wyjątkiem. Akustyka operetkowej sali dość mocno podkreśla brzmienie instrumentów dętych. Warto więc, by grały przypisane im dźwięki. Zastanawiałam się też nad dziwnymi chwilami harmoniami w walcu w III akcie. Ale może to przypadek. Wychodziłam w sobotę z dusznej sali operetki, nuciąc sobie pod nosem. A o to przecież chodzi.

ANNA WOŹNIAKOWSKA

ie echa

W opinii Sikorskiej, w trzecim kwartale br. słabe wyniki miała większość spółek branży mięsnej z wyjątkiem Drosedu. Pozostałe spółki branży mięsnej odnotowały spadek sprzedaży, np. w Farm Foodzie zmniejszyła się ona nawet o 30 proc. Farm Food jednak, mimo takiego spadku sprzedaży, potrafił wypracować niewielkie zyski.

Skutki kryzysu rosyjskiego i trudności na rynku krajowym odczuwa także większość spółek cukierniczych. Ogromną stratę wykazał Wawel. Jutrzenka natomiast przyniosła zysk wyższy od oczekiwanego. (PAP)

- W
nił się
niu do

osiągając poziom 2,1 proc. poniżej parytetu - poinformował Marek Gackowski, dealer BPH. Na rynku międzybankowym za jednego dolara amerykańskiego trzeba obecnie zapłacić 4,24 zł.

Zdaniem Zbigniewa Chmielewskiego, dyrektora Departamentu Skarbu ING Barings, jeśli nie dojdzie do kolejnego zawiorania w koalicji w kwestiach podatkowych i nie pogorszy się sytuacja ZUS, można się spodziewać umocnienia złotego i ponownego przekroczenia poziomu parytetu.

Dziennik Polski
9. XI. 1999

rytetu a parytetem - dodał.

Marek Gackowski powiedział, że inwestorzy zagraniczni kupowali polską walutę, oczekując rychłego napływu na rynek walutowy środków z prywatyzacji PZU.

Inni dealerzy uważają, że część środków z prywatyzacji PZU za pośrednictwem jednego z banków londyńskich trafiła już na rynek.

Zdaniem analityków, założony w projekcie ustawy budżetowej na rok 2000 kurs dolara poniżej 4 zł jest nierealny. Zdaniem

8 listopada 1999 r.

Notowania Giełdy Papierów Wartościowych

Kurs		AKCJE	KURS				Zmia- na %	OBRÓT		Proc. emis. (%)	P/BV C/WK
Min. zł	Maks. zł		Bieżący		Poprzedni			Wolumen (sztuki)	Wartość (tys. zł)		
			zł	uwagi	zł	uwagi					
Akcje — rynek wolny											
1,13	1,96	Ampli	1,23		1,24		-0,8	8 645	21	0,26	0,62
42,00	62,00	Bakoma	46,10	ns 55,7	42,00		9,8	140	13	0,00	3,74
18,00	30,20	Bedzin	21,90		19,95		9,8	218	10	0,01	0,89
9,85	19,50	Brok	15,60	nk 87,0	16,00		-2,5	200	6	0,01	0,68
1,95	3,40	Budopol	2,35	rk 54,3	2,14		9,8	5 095	24	0,11	1,05
1,89	3,40	Caspol	2,07	rk 78,4	1,89		9,5	1 080	4	0,03	0,81
9,65	18,20	Cifir	9,65		10,70	ks	-9,8	2 279	44	0,06	2,83
1,20	4,10	Della	3,99	ns 50,7	3,55		12,4	3 200	26	0,12	0,68
1,30	2,95	EBI	1,73		1,75		-1,1	11 709	41	0,19	1,11
2,50	7,25	Famot	5,75	nk 99,8	5,85		-1,7	8	0	0,00	1,81
3,38	5,00	Gant	3,90	nk 91,0	4,00		-2,5	700	5	0,02	1,29
14,70	17,00	LETA	15,00		15,50	ns 88,8	-3,2	300	9	0,04	1,71
1,62	6,75	LZPS	4,10	ns 44,9	4,16		-1,4	2 388	20	0,14	0,32
1,80	4,30	Murawski	3,30		3,30		0,0	3 274	22	0,11	2,23
2,95	7,00	Odlownie	3,02		3,03		-0,3	5 900	36	0,15	0,61
7,10	10,70	Pekabex	7,10		7,30	ns 90,0	-2,7	1 350	19	0,06	0,41
5,70	8,40	Permedia	6,05		6,30	ns 98,4	-4,0	50	1	0,00	0,75
18,00	29,70	Skolan	23,00		24,00		-4,2	193	9	0,03	0,72
7,00	14,80	Suwayr	9,40	nk 77,3	9,70		-3,1	1 663	31	0,20	0,51
6,70	16,00	TU Europa	6,70	nk 97,2	6,75		-0,7	2 003	27	0,08	1,20
1,98	3,00	TUP	2,20	nk 48,0	2,28		-3,5	946	4	0,02	0,81
5,25	9,85	ZEG	6,45		6,20	nk 96,2	4,0	100	1	0,01	0,25
		RAZEM						51 441	371		

Akcje - Narodowe Fundusze Inwestycyjne

2,62	5,30	01NFI	2,70	nk 46,0	2,66		1,5	11 682	63	0,04	0,24
2,30	5,15	02NFI	2,31		2,31		0,0	36 265	168	0,12	0,26
2,57	5,70	03NFI	2,60	nk 39,9	2,57		1,2	30 027	156	0,10	0,37
2,85	8,30	04PRO	3,14		3,13		0,3	22 512	141	0,00	0,29
2,20	7,15	05VICT	2,26		2,20	nk 53,1	2,7	25 625	116	0,08	0,28
3,50	7,65	06MAGNA	4,16	nk 58,6	4,21		-1,2	8 131	68	0,03	0,36
2,10	4,90	07NFI	2,15		2,10		2,4	26 472	114	0,09	0,20
3,85	7,70	08OCTAVA	6,00		5,80		3,4	15 389	185	0,05	0,54
3,90	8,80	09KWIAT	5,10	ns 86,9	5,05		1,0	17 900	183	0,06	0,40
2,46	6,60	10FOKSAL	2,52		2,46		2,4	18 348	92	0,06	0,21
2,70	6,25	11NFI	2,70		2,73		-1,1	46 671	252	0,15	0,27