

FLESZ

„DZIADEK DO ORZECHÓW”



Na scenie Opery i Operetki w Krakowie odbyła się premiera baletu „Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego. Jest to pierwsza powojenna inscenizacja tego baletu w krakowskiej Operze. Choreografia Jacek Drozdowski, scenografia Tadeusz Smolicki, kostiumy Xymena Zaniewska. Na zdjęciu: Monika Myśliwiec jako Klara i Wasyl Maslii jako Dziadek.

12413UNA

3UNA

1999

24.XI.1999

Dziadek do orzechów

„Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego jest pierwszą premierą w tym sezonie przygotowaną przez zespół Opery i Operetki w Krakowie. Tytuł ten po raz pierwszy zostanie zaprezentowany krakowskiej publiczności w powojennej historii opery w naszym mieście. Autorami libretta według „Historii o dziadku do orzechów i o królu myszy” Hoffmanna we francuskim opracowaniu Dumasa – ojca są: Marius Petipa i Iwan Wsiewołodski.



Fot. Anna Kaczmarz

Premiera: 21.11.99. Choreografia: Jacek Drozdowski, scenografia: Tadeusz Smolicki, kostiumy: Xymena Zaniewska, kierownictwo muzyczne: Piotr Sułkowski. Tańczą m.in.: Monika Myśliwiec, Vasyl Maslii, Krzysztof Szymaniuk, Renata Drozdowska, Maja Witkowska-Miś, Adam Kłafczyński, Zbigniew Hatłas oraz uczniowie Studia Baletowego Opery i Operetki w Krakowie.

Teatr Słowackiego, pl. św. Ducha 1, nd. – godz. 19 i pn. – godz. 12
Bilety: 35, 25 zł

przy na skutek długotrwałej głodówki, stosowanej oczywiście pod okiem lekarza, ludzie wracali do zdrowia nawet po bardzo ciężkich chorobach, uznawanych za nieuleczalne.

Krótkie, od trzech do pięciu dni trwające głodówki, które ostatecznie, przy dużym samoparapietowaniu, możemy przeprowadzić w domu, oczyszczają jelita. Dłuższe oczyszczają organizm. Mechanizm jest prosty: organizm, nie dostając z zewnątrz kalorii, potrzebnych do podtrzymania funkcji życiowych, zaczyna sam się zjadać, poczynając od tego, co jest mu najmniej potrzebne: złoży, toksyny, komórki chore i uszkodzone.

- Lecznicza głodówka pomaga na bardzo wiele schorzeń, ale szczególnie skuteczna jest przede wszystkim przy chorobach niedokrwienności serca, alergiach, chorobach przewodu pokarmowego, nadciśnieniu, migrenach, nerwicy, chorobach zwyrodnieniowych - mówi Bożena Pest, prowadząca ośrodek rehabilitacyjny w Karpaczu. - Dodatkową „premią” dla osób, które zdecydują się na kurenie głodem, jest utrata w krótkim czasie wielu kilogramów!

Nie ma lekarstwa na wszystko. Każde „panaceum” prędzej czy później okazuje się ułudą. Głodówka także nie jest idealną metodą na wszystko. Nie każdy

przeżyłby osobliwe, w które wkomponowują się i jej własne.

Tylko - dlaczego właśnie wachlarze? Dlaczego przedmiot z czasu i obyczaju odleglejszego niż życie autorki?

Marta Stebnicka, wielka dama polskiej sceny, kolekcjoner

DZIENNIK POLSKI

16. XI. 1999

Kasy

Kasyna to jeszcze jeden ze współczesnych mitów. Choć hazard jest stary jak świat, w powojennej Polsce jaskinie hazardu mogły legalnie działać dopiero od 10 lat. Przez ten czas zdążyło się już jednak namnożyć wiele opowieści o kolosalnych wygranych. Tymczasem, jak do tej pory, najwyższa wygrana, odnotowana w Polsce, nie przekroczyła 200 tys. dolarów.

W Polsce działa obecnie około 30 kasyn, pięć z nich należy do „Casinos Poland”.



W krakowskiej Operze

Premiera „Dziadka do orzechów”

Na scenie Teatru im. Słowackiego, który udziela gościny krakowskiej Operze i Operetce, odbyła się premiera baletu „Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego.

Jest to pierwsza powojenna inscenizacja tego baletu w krakowskiej Operze. Choreografia: Jacek Drozdowski, scenografia: Tadeusz Smolicki, kostiumy: Xymena Zaniewska.

W walcu kwiatów występują Renata Drozdowska jako Wróżka i Krzysztof Szymaniuk jako Drosselmeyer.

(PAP)

DZIENNIK POLSKI
23. XI. 1999

wahać 2 proc. poniżej parytetu do parytetu, z uwagi na zaniepokojenie inwestorów problemem „bomby milenijnej”.

Po otwarciu na poziomie 1 proc. poniżej parytetu złoty umocnił się do poziomu 0,7 proc. poniżej parytetu. Na-

wego SA przyjęła rezygnację Henryki Pieronkiewicz ze stanowiska prezesa zarządu – poinformował bank. Nie podano przyczyn rezygnacji.

Henryka Pieronkiewicz funkcje prezesa zarządu pełnić

W używanych kostiumach...

(INF. WŁ.) Najbliższe premiery krakowskiej Opery i Operetki zostaną wystawione w używanych kostiumach i dekoracjach. W spektaklu „Dziadek do orzechów” aktorzy wystąpią w kostiumach z warszawskiego Teatru „Roma”, natomiast w „Cyganerii” – w kostiumach kupionych od teatru operowego w Chemnitz. Dlaczego? Tak jest znacznie taniej, a opera musi oszczędzać.

– Taka praktyka jest stosowana w teatrach zagranicznych. Np. kostiumy i dekoracje, które widzowie oglądali na paryskiej premierze dzieła Belliniego „Montecchi i Capuleti”, wcześniej były uży-

wane przez teatr w Genewie. Takie przykłady można by mnożyć – mówi Jerzy Noworol, dyrektor opery.

Dzięki kupowaniu starych dekoracji będzie można zaoszczędzić około 50 proc. kosztów produkcji spektaklu. To dużo, zważywszy że przygotowanie jednej premiery kosztuje od 150 do 300 tys. zł. Krakowska Opera i Operetka będzie nie tylko kupować, ale i wystawiać na sprzedaż swoje dekoracje i kostiumy. Niebawem oferta zostanie zamieszczona na specjalnej stronie w Internecie.

(AMS)

Gospodarka

De

Dziennik Polski

6. X. 1999

■ KARTY Z MENNICY.

Mennica SA zamierza zainwestować środki z emisji nowych akcji w rozwój utworzonej w tym roku spółki Mennica Setec Card, produkującej plastikowe karty płatnicze.

■ POLAR PROTESTUJE.

Pogotowie strajkowe ogłosiła we wrocławskich zakładach Po-

(INF. WL.) Od wczoraj w Banku Współpracy Regionalnej działa zarząd komisaryczny. Stało się tak na żądanie Deutsche Bank AG, który zostanie inwestorem strategicznym krakowskiego banku. Jak powiedziała Barbara Bartkowiak, prezes zarządu komisarycznego, w ciągu najdalej sześciu miesięcy tymczasowe władze banku mają przeprowadzić jego restrukturyzację,

czerwowym walnym zgromadzeniu. Zdecydowali oni wówczas o emisji od 40 mln do 160 mln akcji bez prawa poboru, w wyniku której kapitał akcyjny zostanie podwyższony o nie mniej niż 100 mln zł i nie więcej niż 400 mln zł. Prezes Bartkowiak powiedziała, że 30 września bank złożył do Komisji Papierów Wartościowych i Giełd prospekt emisyjny. Poinformowała również, że zarząd komisaryczny bę-

Z muzycznej sceny

„Dziadek do orzechów”

Gdy w minioną niedzielę brnęłam przez śnieg do rozświetlonego Teatru im. Słowackiego, miałam wrażenie, że to późno-grudniowy, a nie listopadowy wieczór. Gdy zasiadłam na widowni i kurtyna uniosła się w górę, to wrażenie świąteczności jeszcze się spotęgowało. Na scenie również padał śnieg, wszak akcja „Dziadka do orzechów”, najnowszej, tym razem baletowej premiery Opery i Operetki w Krakowie, toczy się w Wigilię Bożego Narodzenia. Czy wytrwałam w tym świątecznym nastroju do końca spektaklu? I tak, i nie.

Widowisko przygotowano starannie. Ładna jest scenografia Tadeusza Smolickiego, również przyjemne dla oka kostiumy Xymeny Zaniewskiej. Kontrowersyjne wydały mi się jedynie wysokie białe kołnierze tancerzy w Walcu kwiatów, przypominające jako żywo gipsowe opatrunki, przecież jeszcze krakowskim tancerzom niekonieczne. Choreograf Jacek Drozdowski, kierownik baletu Opery i Operetki, jasno i czytelnie przedstawił akcję baletu. Orkiestra, starannie przygotowana i prowadzona przez Piotra Sułkowskiego, po pozostawiającej

pewien dźwiękowy niedosyt uwerturze, dobrze wywiązała się ze swego zadania, choć przydałoby się nieco więcej blasku i finenzji. Tancerze również starali się, by wszystko wypadło jak najlepiej. Tak więc otrzymaliśmy barwne widowisko, którego sentymentalna i fantastyczna zarazem akcja, opowiadająca o spełniających się w Wigilię Noc dziecięcych (a może raczej panieńskich) marzeniach miła jest dla każdego, kto dobrze wspomina kraj lat dziecińczych. A wspomniała muzyka Czajkowskiego to wrażenie jeszcze potęguje. Ale...

Czy można oceniać poziom techniczny i artystyczny krakowskiego baletu pomijając rzeczywistość, w jakiej przyszło mu pracować? A rzeczywistość sprawadza się do ubarwiania tańcem spektakli operetkowych i - w miarę potrzeb - operowych. Ostatnia premiera baletowa odbyła się przed blisko dwoma laty, jeszcze poprzednia - w 1992 roku. A ostatnia premiera baletowa z orkiestrą, nie z taśmą

magnetofonową, odbyła się czternaście lat temu. A więc nasz zespół baletowy nie ma gdzie zyskać wprawy i kondycji do wykonywania pełnego spektaklu, w którym trzeba się wykazać dobrą znajomością klasyki. I to było widać, choć Jacek Drozdowski starał się dostosować układy taneczne do możliwości zespołu. Z przyjemnością oglądałam utworów głównych ról: tytułowego Dziadka, którego tańczył Vasył Masliy, Monikę Myśliwiec jako Klarę, Renatę Drozdowską jako Wrótkę cukrową, Krzysztofa Szymaniuka - Drosselmeyera, Adama Klafczyńskiego - Freda i Maję Witkowską - Miś - Matkę. Ale w tańcach zespołowych brakowało precyzji, lekkości, wdzięku. Inna rzecz, że negatywnie odbija się tu fizyczna bujność młodego pokolenia. Trudno mówić o zwiewności tancerek mających chyba ponad 170 cm wzrostu i odpowiednio do wzrostu rozwiniętą figurę. Sądzę, że z tym problemem boryka się nie tylko krakowski balet. W kra-

kowskiej inscenizacji „Dziadka do orzechów” można natomiast popracować nad tym, by w drugim akcie skrócić przerwy pomiędzy poszczególnymi tańcami. Nada to akcji większy nerw dramatyczny.

W „Dziadku do orzechów” licznie wystąpili adepci Studia Baletowego w różnych grupach wiekowych. To ubarwia widowisko, zyskuje mu liczniejszą publiczność, pozwala młodym tancerzom wcześniej oswoić się z wymogami sceny, ale niesie też pewne niebezpieczeństwo spowodzenia spektaklu do poziomu szkolnego popisu. Na premierze część uroczych dzieci była na scenie nieco zagubiona. Może należało z niektórych zrezygnować, dla efektu artystycznego pomijając względy sprawiedliwości społecznej?

Czy mając tak skromne siły nie należało wystawiać „Dziadka”? Wręcz przeciwnie! Bardzo dobrze się stało, że możemy oglądać ten spektakl, który, mam nadzieję, będzie dojrzewał i krzepł. Krakowski balet do życia potrzebuje sceny i publiczności. Dyrekcja Opery i Operetki obiecuje, że będą przygotowywane kolejne pozycje baletowe. Czekaemy!

ANNA WOŹNIAKOWSKA

nastąpiło obniżenie złotego do poziomu parytetu.

Według dealerów można się spodziewać, że dzisiaj na rynku walutowym powinno być dość spokojnie ze względu na amerykańskie Święto Dziękczynienia.

(PAP)

8,1 proc., to w listopadzie i grudniu ceny konsumpcyjne musiałyby wzrosnąć zaledwie po 0,132 proc., co jest nierealistyczne - powiedział Witkowski. - Nie chcę rozważać, że inflacja (w listopadzie i grudniu) będzie na poziomie 1 proc. - dodał pre-

pauzie i grudniać po 0,4 punktu w listopadzie o 0,5 proc. Wiceprezesa uwagę na złota zagranicznych port w porówn

DZIENNIK POLSKI
25. XI. 1999

24 listopada 1999 r.

Notowania Giełdy Papierów Wartościowych

Kurs		AKCJE	KURS				Zmia- na %	OBRÓT		Proc. emis. (%)	P/BV C/WK	P/E C/Z	OFERTY			DOGRYWKI (szt.)
Min. zł	Maks. zł		Bieżący		Poprzedni			Wolumen (sztuki)	Wartość (tys. zł)				K/S	Oferta pocz. szt.	Real. szt.	
			zł	uwagi	zł	uwagi										
Akcje — rynek wolny																
1,10	1,96	Ampli	1,30		1,28		1,6	28 140	73	0,86	0,65	x	S	4 370	4 370	16 700
41,00	62,00	Bakoma	45,00	ns 96,7	47,40	rk 34,0	-5,1	20	2	0,00	3,65	17,50	S	88	0	
18,00	30,20	Bedzin	20,80	nk100,0	20,90	ns 94,1	-0,5	21	1	0,00	0,85	34,40	K	50	0	
9,85	19,50	Brok	16,90	nk 52,4	17,30		-2,3	1 370	46	0,07	0,73	16,90	K	655	0	
1,95	3,40	Budopol	2,75	nk 57,6	2,51		9,6	3 211	18	0,07	1,23	11,10	K	3 689	0	
1,89	3,40	Caspol	2,14	ns 67,5	2,15	nk 17,2	-0,5	1 547	7	0,04	0,84	21,30	S	3 222	0	
9,65	18,20	Clif	13,40	nk 66,7	13,90	ns 74,5	-3,6	1 350	36	0,04	3,94	19,20	K	2 669	0	
1,20	4,10	Delia	3,50		3,60	ns 52,8	-2,8	3 309	23	0,12	0,60	x	K	2 009	2 009	
1,30	2,95	ESL	1,78		1,78		0,0	39 990	142	0,64	1,15	13,70	S	7 331	7 331	4 000
2,50	7,25	Famot	5,90		5,90		0,0	1 100	13	0,02	1,86	8,50				
3,38	5,00	Gant	3,84	ns 86,6	3,89	ns 77,5	-1,3	100	1	0,00	1,27	7,80	S	650	0	
14,00	17,00	LEYA	14,25		14,90	ns 23,7	-4,4	200	6	0,03	1,45	5,70				
1,62	6,75	LZPS	4,37		4,06		7,6	700	6	0,04	0,34	6,00				70
1,80	4,30	Murawski	3,35	nk 70,2	3,35	nk 52,9	0,0	2 383	16	0,08	2,26	x	K	6 000	383	
2,95	7,00	Odlownie	3,00		3,00		0,0	21 758	131	0,55	0,60	68,90	S	1 753	1 753	10 167
7,00	7,00	Pazur	7,00	nk 26,2			0,0	7 285	102	0,16	1,84	4,50	K	520	0	
6,50	10,70	Pekabex	6,60		6,60		0,0	4 750	63	0,22	0,38	13,40	S	750	750	2 750
5,10	8,40	Permedia	5,55	nk 48,2	5,70	ns 61,5	-2,6	2 178	24	0,10	0,69	5,60	K	782	300	
18,00	29,70	Skotan	25,00		25,20		-0,8	320	16	0,04	0,78	4,20	K	120	120	
7,00	14,80	Suway	10,50		10,20		2,9	6 437	135	0,77	0,56	4,00	S	201	201	3 646
6,05	16,00	TU Europa	7,40	nk 54,0	7,30	nk 48,2	1,4	2 231	33	0,08	1,32	4,90	K	540	0	
1,98	3,00	TUP	2,34	ns 60,3	2,38	ns 93,4	-1,7	1 710	8	0,03	0,86	-19,10	S	4 259	1 660	
5,25	9,85	ZEG	6,35		6,40		-0,8	150	2	0,01	0,25	12,00				
		RAZEM						130 260	902							

Akcje - Narodowe Fundusze Inwestycyjne

2,50	5,30	01NFI	2,90		2,92		-0,7	14 314	83	0,05	0,27	x	K	129	129	2 071
2,20	5,15	02NFI	2,41		2,38		1,3	22 401	108	0,07	0,28	x	K	5 770	5 770	
2,67	5,70	03NFI	2,86		2,90		-1,4	11 982	69	0,04	0,43	x				200
2,85	8,30	04PRO	3,66		3,60		1,7	22 586	165	0,00	0,34	x				4 251
2,20	7,15	05VICT	2,56	nk 96,7	2,60		-1,5	4 704	24	0,02	0,32	x	K	9 874	200	
3,50	7,65	06MAGNA	4,35	nk 75,1	4,72	nk 66,4	-7,8	5 386	47	0,02	0,39	x	K	2 954	700	
2,06	4,90	07NFI	2,32		2,30		0,9	49 826	231	0,16	0,24	x				22 200
3,85	7,70	08OCTAVA	6,25		6,50		-3,8	6 580	82	0,02	0,54	x	K	458	458	
3,90	8,80	09KWIAT	5,65		5,65		0,0	21 178	239	0,07	0,47	x	S	7 536	7 536	638
2,38	6,60	10POKSAL	2,56		2,71		-5,5	7 061	36	0,02	0,22	x	K	1 456	1 456	244
2,49	6,25	11NFI	2,90		2,94		-1,4	29 271	170	0,10	0,30	x	S	2 086	2 086	4 200

Piotr Czajkowski

DZIADEK DO ORZECHÓW

„Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego jest pierwszą premierą w tym sezonie przygotowaną przez zespół Opery i Operetki w Krakowie. Tytuł po raz pierwszy zostanie zaprezentowany krakowskiej publiczności w powojennej historii opery w naszym mieście. Autorami libretta według „Historii o dziadku do orzechów i o królu myszy” Hoffmanna we francuskim opracowaniu Dumasa – ojca są: Marius Petipa i Iwan Wsiewołodski. Tancerze z Krakowa przedstawią opowieść, która rozpoczyna się w przeddzień świąt Bożego Narodzenia, która łączy świat rzeczywisty z baśniową fikcją.

Premiera: listopad '99

Choreografia: Jacek Drozdowski, scenografia: Tadeusz Smoliczki, kostiumy: Xymena Zaniewska, kierownictwo muzyczne: Piotr Sułkowski. Tańczą m.in.: Monika Myśliwiec, Vasyl Masliy, Krzysztof Szymaniuk, Renata Drozdowska, Maja Witkowska-Miś, Adam Klafczyński, Zbigniew Hatłas oraz uczniowie Studia Baletowego Opery i Operetki w Krakowie.

Scena operetkowa, ul. Lubicz 48

śr. – godz. 12

Bilety: 12 i 8 zł

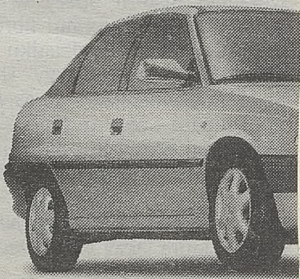
DEKORATIVE FUGA

23. XI. 1999

Wpłać na Astrę Clas
Pozostałe 20% ceny :

Bez od

DZIENNIK
POLSKI



ZAPRAS

MARIA

MYŚLENICÉ, ul

tel. (012) 272-16

NOWY TARG tel. (018

ORLITA®



01 zł/mb.

03 zł/mb.

05 zł/mb.

03 zł/mb.