



DYREKTOR NACZELNY: JERZY NOWOROL

RECITAL WOKALNY

BOŻENA ZAWIŚLAK-DOLNY

mezzosopran

RENATA ŻEŁOBOWSKA-ORZECHOWSKA

fortepian

wtorek 20 października 1998
godz. 19.00

Aula Akademii Muzycznej
„FLORIANKA”
UL. BASZTOWA 8

BANK BPH
BANK PRZEMYSŁOWO-HANDLOWY SA



CZĘŚĆ I

Giovanni Battista Pergolesi

Aria ze *Stabat Mater*

Christoph Willibald Gluck

„Che puro ciel”

„Che farò senza Euridice”

arie z II i III aktu opery *Orfeusz i Eurydyka*

Vincenzo Bellini

„Deh tu bell' anima”

aria z II aktu opery *Capuleti i Montecchi*

Giuseppe Verdi

„Stride la vampa”

aria z II aktu opery *Trubadur*

Modest Musorgski

„Hopak”

z III aktu opery *Jarmark soroczyński*

Camille Saint Saëns

„Mon coeur s'ouvre á ta voix”

aria z II aktu opery *Samson i Dalila*

Gaetano Donizetti

„O mio Fernando”

aria z III aktu opery *Faworyta*

CZĘŚĆ II

Manuel de Falla

„Jota” Nr 4

„Nana” Nr 5

„Polo” Nr 7

Pieśni z cyklu *Siete canciones populares españolas*

Ernesto Lecuona

„Malagueña”

ze suity *Andalucía*

George Gershwin

„Somebody Loves Me”

sł. B. G. DeSylva - Ballard Mc Donald

„A Foggy Day” sł. I. Gershwin

„The Man I Love” sł. I. Gershwin

Kurt Weill

„Surabaya Johnny” z *Happy End*

sł. R. Fernay, tłum. B. Świnarska

„Jenny narzeczona pirata” z *Opery za trzy grosze*

sł. B. Brecht, tłum. W. Broniewski

„Pociąg z nieba” z *Marie Galante*

sł. J. Deval, tłum. J. Opalski

„Youkali” z *Marie Galante*

sł. R. Fernay, tłum. J. Opalski

Bożena Zawiaślak-Dolny

Jest absolwentką Studium Wokalno – Aktorskiego Danuty Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Po uzyskaniu dyplomu, przez kilka sezonów pracowała jako solistka gdyńskiego teatru, a następnie rozpoczęła współpracę z Operą Bałtycką w Gdańsku, gdzie debiutowała w partii Olgi w *Eugeniuszu Onieginie* P. Czajkowskiego. Od roku 1988 jest solistką Opery i Operetki w Krakowie, występuje także w większości teatrów operowych Polski, a z zespołami Opery Krakowskiej, Łódzkiej, Szczecińskiej, Bałtyckiej i Śląskiej, śpiewała w Belgii, Francji, Holandii, Niemczech, Szwajcarii, Hiszpanii i Włoszech. Znana i ogromnie ceniona przede wszystkim za misternie tworzone kreacje operowe. W ostatnich sezonach największe z nich to Fenena w *Nabucco*, Ulryka w *Balu maskowym*, Azucena w *Trubadurze* G. Verdiego, a także role w operach G. Rossiniego: *Kopciuszek*, *Cyrulik sewilski*, *Semiramida* oraz wielu innych. Powszechnie uznawana za najlepszą polską Carmen ostatnich lat. Wykonanie tej roli pod kierownictwem J. Maksymiuka w Operze Bałtyckiej, przyniosło jej w 1995 r. Nagrodę Wojewody Gdańskiego za kreację roku. Ogromnym sukcesem artystki było wykonanie songów Kurta Weilla w przygotowanym przez Józefa Opalskiego w Operze Śląskiej spektaklu *Zagraj mi melodię z dawnych lat*. W maju 1997 otrzymała Nagrodę Wojewody Krakowskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki. Dużym sukcesem ostatniego sezonu była główna rola kobieca Aldonza–Dulcynea w musicalu *Człowiek z La Manchy*, w łódzkim Teatrze Muzycznym. Spektakl uznany został przez krytyków za najlepsze przedstawienie scen łódzkich i nagrodzony trzema Złotymi Maskami.

Renata Żelobowska-Orzechowska

Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu profesora L. Stefańskiego. Była laureatką Konkursu Stypendialnego im. F. Chopina w Warszawie. Prowadzi bogatą działalność koncertową jako kameralistka i solistka. Brała udział w koncertach kameralnych z wybitnymi artystami: śpiewaczką Krystyną Szostek-Radkową, kontrabasistą Michaelem Wolfem. Koncertuje w kraju i za granicą (Włochy, Austria, Korea, Szwecja). Jako kameralistka uczestniczyła w I i II Międzynarodowym Festiwalu Klarinetowym. Działalność artystyczną łączy z pracą pedagogiczną prowadząc klasę kameralistyki w krakowskiej Akademii Muzycznej.