



1

„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRAC

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34

tel./fax 13 44 95

ECHO KRAKOWA

31-548 Kraków
al. Pokoju 5

Nr 44 1/3 z dn. 03 - 96

863

PO 2-LETNIEJ przerwie
wznowione zostały w Krakowie
balety Przemysława Śliwy. Już w
niedzielę w Teatrze im. J. Słowac-

Balety

kiego, o godz. 19 będzie można
obejrzeć "Cudownego Mandaryna"
- B. Bartoka, "Odwieczne Pieśni" -
M. Karłowicza oraz suitę "Car-
men", Bizeta - Szczedriny.

W baletach wystąpią gościnnie
pierwsi tancerze z Poznania; Beata
Wrzosek i Paweł Mikołajczyk i Da-
niel Aleksander z Bytomia, oraz so-
liści i zespół baletu Opery Krakow-
skiej.

(bog)

Gazeta Krakowska

30-520 Kraków

ul. Warneńczyka 14

52

1 - 03 - 96

Nr z dn.

Bez nudy na pudy

Muzycznym szlakiem

* Kolejny koncert krakowskiej filharmonii z cyklu „Musica – ars amanda” to spotkanie z muzyką Edvarda Griega i Zoltana Koaly'ego. Odbędzie się dziś o godz. 18.

Nawet słynny pisarz norweski Henryk Ibsen prosząc swego przyjaciela Griega o napisanie muzyki do swego *Peer Gynta* nie przeczuwał jaką popularność zdobędą utwory. Dwie suity, każda po cztery części weszły do żelaznego repertuaru każdej filharmonii.

Dziś usłyszymy je pod batutą Jerzego M. Zarzyckiego. W programie znajdzie się również suita orkiestrowa *Hary Janos Z. Kodaly'ego* – muzyczna opowieść o przygodach wysłużonego, węgierskiego wojaka – jakby powinowatego naszego Zagłoby. (Zaproszenia)

* Niebywałą gratką dla melomanów staną się z pewnością jutrzejszy i niedzielny koncert (o godz. 18.30) światowej sławy wiolonczelisty – Iwana Monighettiego z Bazylei. Kontynuator znakomitej sztuki interpretacji Pablo Casals wykona podczas dwóch wieczorów *Suity na wiolonczelę solo* Jana Sebastiana Bacha. (Zaproszenia na obydwa wieczory!)



* Znakomity spektakl solistów i zespołu baletowego Opery i Operetki w Krakowie pt. „Wieczór baletowy”, na który złożą się trzy balety do muzyki „Carmen” G. Bizeta, „Odwiecznych pieśni” M. Karłowicza i „Cudownego Mandaryna” B. Bartoka zostanie wznowiony na deskach Teatru im. J. Słowackiego w niedzielę, 15 marca o godz. 19. W pierwszym wieczorze wystąpią ponadto soliści gościnni z Poznania i bytomia: D. Aleksandrow, Paweł Mikołajczyk i Beata Wrzosek. Autorem choreografii jest znany doskonale krakowianom Przemysław Śliwa, a scenografii Jędrzej Jędrzejewicz i Kazimierz Wiśniak. Wszystkie trzy balety łączy wspólny temat – miłość. Ta zmysłowa i platońska, ziemiska i metafizyczna. (Zaproszenia)

Tęsknota za świeżością

Balet reanimowany

Po długiej przerwie doczekaliśmy się spektaklu baletowego w wykonaniu Tancerzy Opery Krakowskiej. Jest to wznowienie spektaklu „Wieczór baletowy”, na który składają się trzy jednoaktówki: „Carmen” Rodiona Szczedrina na motywach opery G. Bizeta, „Odwieczne pieśni” Mieczysława Karłowicza i „Cudowny mandaryn” Beli Bartoka. Choreograf Przemysław Śliwa tworząc tryptyk baletowy, którego motywem przewodnim jest miłość: zmysłowa, platoniczna, ziemiska i metafizyczna, z powodzeniem sięgnął do różnych stylistyk.



miłość

Wróblewska w małej partii Dziecka. Młodością powiało na scenie w „Cudownym mandarynie”, w którym gościnnie wystąpili, robiąca ogólnopolską karierę, Beata Wrzosek i Paweł Mikołajczyk. Poznańska tancerka, choć nie ma klasycznej urody scenicznej, jest krępa, posiada jednak olbrzymi ładunek ekspresji, który emanuje ze sceny. Oboje nie zawiedli oczekiwań, doskonale tańcząc w duecie.

Kolejny wieczór zapowiadany jest na 25 marca. Należy gratulować dyrektorowi Jerzemu Noworolowi decyzji o przywróceniu baletu na krakowskie deski sceniczne. Chciałoby się marzyć, że po wznowieniu przyjdzie pora na kolejne spektakle. Mamy w Krakowie Przemysława Śliwę, który od pięciu lat współpracuje z baletem opery krakowskiej, jest coraz więcej młodzieży baletowej, która może zaistnieć tylko dzięki scenicznemu debiutowi. Jest wreszcie prawdziwe zapotrzebowanie na sztukę baletową w Krakowie.

Tekst i zdjęcia Jadwiga RUBIŚ

Współpracował ze znakomitymi scenografami: w „Carmen” z Jadwigą Jarosiewicz zaś w „Odwiecznych pieśniach” i „Cudownym mandarynie” z Kazimierzem Wiśniakiem. W obecnym wznowieniu, prócz zespołu baletowego opery, pojawili się gościnnie soliści z Poznania i Bytomia.

W „Carmen” z Renatą Drozdowską w tytułowej roli, Jackiem Drozdowskim jako Don Jose tańczył w partii Escamilla młody Rosjanin Daniel Aleksandrow. To tancerz o znakomitych warunkach, któremu trzeba jeszcze trochę doświadczenia.

W „Odwiecznych pieśniach” rolę Kobiety tańczyła pełna wdzięku Maja Witkowska wspólnie z przekonującym Zbigniewem Hatłasem. Zasłużone brawa zebrała coraz ciekawsza Monika



i namiętność

GAZETA KRAKOWSKA
5. III. 1996

