

Operowy powrót Wita

Antoni Wit, znany dyrygent kierujący od 1983 r. Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, powrócił po dwudziestu latach do dyrygowania operami. W grudniu ubiegłego roku poprowadził w Operze Krakowskiej dwa przedstawienia „Balu maskowego” Giuseppe Verdiego.

Wit wydobyl w pełni elegancję muzyki „Balu maskowego”. Muzyka instrumentalna stapiała się niemal idealnie z głosami śpiewaków, szczególnie w partiach Amelii śpiewanych przez niezrównaną tego wieczoru Monikę Swarowską. Słuchając jej duetu „Teco io sto... O qual soave” z królem Gustawem (w tej partii gościnnie Krzysztof Bednarek) wprost nie chciało się wierzyć, że te pióropiennicze wyznania mogą być udawane dla potrzeb scenicznych. Na wyróżnienie zasłużyła także Małgorzata Lesiewicz, czyniąc perełkę wokalną z drugoplanowej partii pania Oskara.

Antoni Wit dyrygował i nagrywał ostatnio wiele utworów muzyki wokalne (głównie oratoryjne). Krakowski udany powrót do opery zmobilizuje go być może do stałego zajęcia się nagrywaniem także dzieł operowych.

BOGDAN GANCARZ