

Balet



Opary Krakowskiej



DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
EWA MICHNIK

DYREKTOR TECHNICZNY I ADMINISTRACYJNY
ALEKSANDER NOWAK

KIEROWNIK LITERACKI
JÓZEF OPALSKI



MEDEA

muzyka - Juliusz Łuciuk
choreografia - Przemysław Śliwa
scenografia - Andrzej Markowicz
libretto - Andrzej Lis



Do "Medei" przekonała mnie muzyka Łuciuka ilustrująca niezwykle sugestywnie dramat kobiety, która zabijała z miłości do Jazona, ale kolejne zbrodnie zamiast ją przybliżyć oddalały ją coraz bardziej od celu. "Medea" to dramat niemożności osiągnięcia miłości poprzez zbrodnię i zemstę. Medea zostawiając za sobą ofiary, sama staje się ofiarą własnej samotności.

Przemysław Śliwa

Balet w jednym akcie (12 scenach)

Zrodzenie Medei z Hekate
Walka Jazona o złote runo
Ucieczka Medei i Jazona
Zabójstwo brata Absyrtosa
Dialog Jazona i Medei
Uzdrowienie Ajzona
Uśmiercenie ojca Peliad
Peliady - dwie oszalałe siostry
Medea z dziećmi
Jazon i Glauke
Medea i Jazon
Zemsta Medei na Glauke
Zemsta Medei na Jazonie
Śmierć dzieci
Odejście Medei do Hekate

"Medea" - której prapremiera w choreografii Teresy Kujawy odbyła się w Polskim Teatrze Tańca (Poznań 1975 r.) - wystawiana była później kilkakrotnie w Polsce i na Węgrzech. Przemysław Śliwa, znakomity tancerz i choreograf podejmując obecnie temat antyczny postanowił na nowo odczytać postać Medei, nie tylko jako porzuconej ale także tej, która czyniąc wokół siebie wiele zła potęguje własne nieszczęście i świadomie niszczy swój spokój.

"Medea" krakowska jest bardziej pantomimą niż baletem, na pewno zaś spektaklem, w którym widać dominującą rolę plastyki obrazu. Jest to piękny plastycznie teatr ruchu. Choreograf dał interesujący pokaz własnej wizji teatralno-baletowej w ścisłej współpracy ze scenografem Andrzejem Markowiczem.

(fragment recenzji)

Adam Domański

Obsada: (w kolejności alfabetycznej)

Medea - Renata Gałczyńska, Alina Towarnicka

Jazon - Jacek Drozdowski

Glauke - Renata Gałczyńska, Iwona Wójcik

Peliady - Elżbieta Piwowarska, Marzena Wojtasik, Iwona Wójcik

Ojciec Medei - Wacław Niedźwiedź

Pelias - Tomasz Wojciechowski

Ojciec Jazona - Tomasz Szaro

Hekate - Grażyna Karaś

Zespół - Artur Dobrzański, Ilona Dworska, Renata Godek, Bogdan Konieczny, Wioletta Maciejewska, Małgorzata Piechnik, Elżbieta Piwowarska, Alina Towarnicka, Marzena Wojtasik, Iwona Wójcik, Małgorzata Zalejska

Dzieci - uczniowie ze Studia Baletowego

Juliusz Łuciuk studiował w Krakowie kompozycję pod kierunkiem Stanisława Wiechowicza i teorię muzyki w Akademii Muzycznej oraz muzykologię u Zdzisława Jachimeckiego na Uniwersytecie Jagiellońskim. Studia kompozytorskie kontynuował w Paryżu u Nadii Boulanger i Maxa Deutscha. Jest laureatem wielu nagród krajowych i zagranicznych.

W kraju i za granicą wykonywano wiele utworów Juliusza Łuciuka, m.in.: "Niobe" - balet - pantomima na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną. (1962 r.) "Maraton" - pantomima na fortepian preparowany. (1963 r.) "Suknnia" - mimodram na fortepian preparowany i zespół kameralny. (1965 r.) "Śmierć Eurydyki" - balet na mezzosopran i małą orkiestrę symfoniczną. (1972 r.) "Medea" - balet na sopran, chór mieszany i orkiestrę kameralną. (1975 r.) "Demiurgos" - opera kameralna na sopran, alt, tenor, bas, chór i zespół kameralny. (1976r.)

O "Medei" powiedział:

"W przeciwieństwie do Teresy Kujawy operującej symboliką, Przemysław Śliwa wzbogacił spektakl przez uwypuklenie wątku anegdotycznego. Jestem zafascynowany jego koncepcją, potrafił bowiem osiągnąć syntezę choreografii i narracji. Autor scenografii zaś podkreślił baśniowość, czym wciąga widza w świat fantazji łączącej starożytność ze współczesnością."

OPERA I OPERETKA W KRAKOWIE

DYREKCJA TEATRU

31 - 002 Kraków, ul. Senacka 6

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY

Sekretariat: tel. 22 62 10, 22 08 79

BIURO OBSŁUGI WIDZA

ul. Lubicz 48, tel. 21 16 30, 21 22 66, 21 42 00

SCENA OPEROWA w TEATRZE im. J. Słowackiego

Pl. Św. Ducha 1, Kasa: 22 45 75



SŁUGA DWÓCH PANÓW

(wg. komedii Carla Goldoniego)



muzyka - Uwertury G. Rossiniego
choreografia i inscenizacja - Przemysław Śliwa

Kilkanaście lat temu zachwyciłem się "Sługą" w wykonaniu Piccolo Teatro di Milano w reżyserii Giorgio Strehlera. Ale ten balet powstał również ze znużenia ciągłym zabijaniem, dręczeniem i doprowadzaniem do ostateczności bohaterów moich przedstawień. Dzisiaj potrzeba nam więcej radości i uśmiechu jakie daje commedia dell'arte, dla której idealną ilustracją wydała mi się lekka, dowcipna jak sztuka Goldoniego, muzyka Rossiniego.

Przemysław Śliwa

Prolog - Turyn

Ojciec Beatrice i Fryderyk pokazuje synowi portret córki swego współnika, daje mu listy uwierzytelniające i nakazuje by pojechał do Wenecji i tam z Klarysą się ożenił. Beatrice spotyka swego ukochanego Florinda. Zakochani wymieniają w dowód miłości swe portrety. Widzi to Fryderyk i wyzywa Florinda na pojedynek, w którym ginie. Florindo ucieka do Wenecji a zrozpaczona Beatrice, przebrana za swego brata, podąża za ukochanym.

Wenecja - Dom Pantalone

Pantalone i Doktor obserwują zabawy swych dzieci: Klarysy i Sylwiusza. Wbiega służący z wieścią, że Fryderyk nie żyje. Ogólna radość, gdyż teraz zakochani będą mogli się pobrać. Scenę zaręczyn przerywa wejście Truffaldina który powiadamia o przyjeździe Fryderyka. Zjawia się Beatrice przebrana za brata. Pantalone musi teraz spełnić obietnicę daną swemu współnikowi, oddać rękę Klarysy rzekomemu Fryderykowi. Do Wenecji przybywa także Florindo, ukochany Beatrice. Zamieszkuje w tej samej oberży, co jego ukochana. Truffaldino, który jest już służącym Beatrice, przyjmuje się do służby u drugiego pana - Florinda. Stara się dobrze wykonywać niezliczone żądania obu panów. Następuje szereg nieporozumień, awantur miłosnych i pojedynków ... Wszystkie jednak prowadzą do szczęśliwego finału. Młodzi zakochani - Florindo i Beatrice - odnajdują się ku swej wielkiej radości a Sylwiusz może ożenić się z Klarysą. Także "sługa dwóch panów" - Truffaldino - spotyka miłość swego życia i żeni się z pokojówką, piękną Smeraldiną.

"Sługa dwóch panów" - to autorski balet Przemysław Śliwy do własnego libretta według komedii Carlo Goldoniego.

Balet pełen wspaniałych pomysłów reżyserskich i choreograficznych, skrzący się dowcipem do muzyki Rossiniego (collage - autorstwa twórcy spektaklu).

(fragment recenzji)

Adam Domański

Obsada:(w kolejności alfabetycznej)

Pantalone - Bohdan Szymaniuk (solista Opery Bałtyckiej - Gdańsk)

Klarysa - Elżbieta Piwowarska, Iwona Wójcik, Małgorzata Zalejska

Dr. Lombardi - Krzysztof Szymaniuk (solista Opery Bałtyckiej - Gdańsk)

Sylwiusz - Wacław Niedźwiedź

Beatrice - Renata Godek, Alina Towarnicka

Florindo - Henryk Bartczak

Brighello - Jacek Drozdowski

Smeraldina - Renata Gałczyńska, Elżbieta Piwowarska, Iwona Wójcik

Truffaldino - Krzysztof Brodek (solista Opery Bałtyckiej - Gdańsk),

Krzysztof Nowogrodzki Balletto Classico (Reggio Emilia - Włochy)

Służący - Tomasz Szaro

Ojciec Beatrice - Bohdan Szymaniuk (solista Opery Bałtyckiej - Gdańsk)

Brat Beatrice - Tomasz Wojciechowski

Zespół - Iwona Dworska, Renata Godek, Wioletta Maciejewska, Małgorzata Piechnik, Marzena Wojtasik, Iwona Wójcik



OPERA I OPERETKA W KRAKOWIE

DYREKCJA TEATRU

31 - 002 Kraków, ul. Senacka 6

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY

Sekretariat: tel. 22 62 10, 22 08 79

BIURO OBSŁUGI WIDZA

ul. Lubicz 48, tel. 21 16 30, 21 22 66, 21 42 00

SCENA OPEROWA w TEATRZE im. J. Słowackiego

Pl. Św.Ducha 1, Kasa: 22 45 75



Sobiesław Zasada Ltd.

*Generalne Przedstawicielstwo
Mercedes Benz
w Polsce*

Czytając



pozostajesz w dobrym towarzystwie



"SPEED SYSTEM"

Przedsiębiorstwo Wielobranżowe

Transportowo - Handlowe

Janusz Sokołowski

Kraków, ul. Friedleina 6

tel. 33 14 23

JORDAN

PODRÓŻE DO WIEDNIA

GRAWERSTWO ART.

POLIGRAFIA

TURYSTYKA

AUTOKARY

