

**Jubileusz 40-lecia
pracy artystycznej
TERESY WESSELY**

lug 1990.

Lucja z Lammermoor



G. Rossini: „CYRULIK SEWILSKI” — Rozyna



L. Delibes: „LAKME” — Lakme



K. Kurpiński: „HENRYK VI NA ŁOWACH” — Betsy

W dniu dzisiejszym Pani Teresa Wessely obchodzi Jubileusz 40-lecia działalności artystycznej. Od początków swej pracy sceniczno-wokalne i Wybitna Artystka jest nierozzerwalnie związana ze Sceną Operową Krakowa.

— Teresa Wessely urodziła się w Zakopanem. Od wczesnej młodości pobierała lekcje gry na fortepianie i śpiewu solowego. W r. 1953 ukończyła Wydział Prawa na Uniwersytecie Jagiellońskim współpracując w czasie studiów z Filharmonią Krakowską, śpiewając w zespole chóru oraz biorąc udział w wielu imprezach muzycznych, organizowanych przez biuro koncertowe Filharmonii. Powołanie wokalne bierze górę nad Temidą i młoda absolwentka Prawa angażuje się w roku 1954 do nowopowstającego zespołu Opery Krakowskiej. W tym czasie rozpoczyna studia na wydziale wokalnym krakowskiej PWSM w klasie prof. Anny Kaczmarowej.

— Pracę sceniczną rozpoczęła od epizodu Hrabiny Ceprano w operze Verdiego „Rigoletto”. Poprzez role subrotek (Despina w „Cosi fan tutte”, Blonda w „Uprowadzeniu z seraju” Mozarta, Norina w „Don Pasquale” Donizettiego itp.) a następnie role liryczne, jak Zuzia w „Verbum nobile”, Hanna w „Strasznym dworze” doszła do partii par excellence koloraturowych (Lakme — Delibes, Olimpii w „Opowieściach Hofmanna” Offenbacha, Rozyny w „Cyruliku sewilskim” Rossiniego, Łucji w „Łucji i Lammermoor” Dionizettiego) jak również dramatyczno-koloraturowych (Violetta w „Traviacie” Verdiego, czy Leila w „Poławiaczach pereł” Bizeta) i dramatycznych (Małgorzata w „Fauście” Gounoda, Donna Elwira w „Don Juanie” Mozarta). Ze względu na rodzaj i gatunek głosu najlepiej prezentuje się w partiach typowo koloraturowych, jak Lakme, Rozyna, Olimpia, Łucja czy Violetta. W sezonie 1958–59 odnosi sukces kreując na przemian dwie postaci Adeli i Rozalindy w klasycznej operetce J. Straussa „Zemsta nietoperza”, prezentowanej na scenie Operetki Krakowskiej.

— W latach 1966–67 Teresa Wessely jako stypendystka rządu jugosłowiańskiego doskonali swój warsztat artystyczny pod kierunkiem prof. Nicoli Cvejica w Akademii Muzycznej w Belgradzie, odbywając równocześnie staż w operach w Belgradzie i Ljublanie.

— Poza macierzystą sceną Teresa Wessely gościła także na deskach innych teatrów operowych: Poznania, Bydgoszczy, Bytomia. Współpracuje z filharmoniami i orkiestrami symfonicznymi. Ma na swym koncie nagrania radiowe i telewizyjne w kraju i za granicą. Występowała gościnnie w Jugosławii, Bułgarii i Niemieckiej Republice Demokratycznej. Od roku 1972 oprócz działalności artystycznej rozwija również pracę pedagogiczną. Dyrekcja Opery i Operetki powierzyła Jej opiekę wokalną nad artystami sceny Operetkowej. Za pracę społeczną i artystyczną Teresa Wessely została odznaczona Złotą Odznaką dla m. Krakowa oraz odznaką Zasłużonego Działacza Kultury a także została odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi oraz Medalem XL-lecia PRL. Oprócz prowadzenia klasy wokalne w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej im. Wł. Żeleńskiego Teresa Wessely pełni funkcję asystenta reżysera na Scenie Barokowej oraz w takich pozycjach jak „Halka” czy „Łucja z Lammermoor” na Scenie Operowej Krakowa.

— Dyrekcja oraz Zespół Opery i Operetki w Krakowie składają Szanownej Jubilatce najserdeczniejsze życzenia dalszej pracy artystycznej oraz zadowolenia z sukcesów swoich wychowanków.

REPERTUAR SCENICZNY TERESY WESSELY

1. D. F. Auber — *Fra Diavolo* — **Zerlina**
2. G. Bizet — *Polawiacze perel* — **Leila**
3. G. Bizet — *Carmen* — **Frasquita**
4. L. Delibes — *Lakme* — **Lakme**
5. G. Dionizetti — *Don Pasquale* — **Norina**
6. G. Dionizetti — *Lucja z Lammermoor* — **Lucja**
7. F. Flotow — *Marta* — **Marta**
8. Ch. Gounod — *Faust* — **Małgorzata**
9. K. Kurpiński — *Zamek na Czorsztynie* — **Wanda**
10. K. Kurpiński — *Henryk VI na łowach* — **Betsy**
11. S. Moniuszko — *Halka* — **Zofia**
12. S. Moniuszko — *Verbum nobile* — **Zuzia**
13. S. Moniuszko — *Straszny dwór* — **Hanna**
14. W. A. Mozart — *Don Juan* — **Donna Elwira**
15. W. A. Mozart — *Così fan tutte* — **Despina**
16. W. A. Mozart — *Urowadzenie z Seraju* — **Blonda**
17. J. Offenbach — *Opowieści Hoffmanna* — **Olimpia**
18. W. A. Mozart — *Wesele Figara* — **Zuzanna**
19. G. Puccini — *Gianni Schicchi* — **Nella**
20. G. Puccini — *Cyganeria* — **Musetta**
21. H. Purcell — *Dydona i Eneas* — **Xexe**
22. G. Rossini — *Cyrulik Sewilski* — **Rozyna**
23. G. Verdi — *Traviata* — **Violetta**
24. C. M. Weber — *Wolny strzelec* — **Anusia**
25. G. Verdi — *Rigoletto* — **Gilda**
26. J. Strauss — *Zemsta Nietoperza* — **Rozalinda**
27. J. Strauss — *Zemsta Nietoperza* — **Adela**
28. W. A. Mozart — *Wesele Figara* — **Hrabina**
29. H. Haendel — *Xerxes* — **Romilda**
30. D. Scarlatti — *Tetyda na Scyros* — **Tetyda**
31. P. Czajkowski — *Eug. Oniegin* — **Lorina**