



W KRĘGU MIŁOŚCI I ŚMIERCI

Balet w trzech częściach
do muzyki kompozytorów krakowskich:
KRYSTYNA MOSZUMAŃSKA-NAZAR •
TADEUSZ MACHL • KRZYSZTOF PENDERECKI •
BOGUSŁAW SCHÄFFER • MAREK STACHOWSKI

Libretto: JÓZEF OPALSKI
Choreografia i reżyseria: JACEK TOMASIK
Scenografia: IRENA SKOCZEŃ-GURGUL
Asystent choreografa: ALINA TOWARNICKA

Prapremiera 9 czerwca 1986

Dyrektor naczelny i artystyczny
Dyrektor techniczny i administracyjny
Kierownik literacki

Kier. artystyczny zespołu baletowego
P. o. kierownika baletu
Pedagog baletu
II pedagog baletu
Pedagog Studia Baletowego
Korepetytor baletu
Inspektor baletu

EWA MICHNIK
JANUSZ BYTOWSKI
JÓZEF OPALSKI

JACEK TOMASIK
ALINA TOWARNICKA
INESSA MAŁANICZEWA (ZSRR)
WALERY KARULIS
KRYSTYNA UNGEHEUER
JADWIGA MUSIAŁ
JAN STAROWICZ

JÓZEF OPALSKI

W kręgu miłości i śmierci

Część I — My

„Yet each man kills the thing he loves,

By each let this be heard.”

„Każdy zabija kiedyś to, co kocha —

Chcę, żeby wszyscy prawdę tę poznali.”

Oscar Wilde — „Ballada o więzieniu w Reading”

Chodzimy obok siebie, mijamy się na ulicy. Każdy z nas niesie w sobie nieszczęśliwą miłość jak zapach. Jedni do niej nie dorośli, innych przerosła nie w porę, jeszcze inni musieli się rozstać choć naprawdę się kochali... Przepływamy obok siebie w tym wielkim oceanie nieszczęścia, nie umiając sobie ani innym pomóc. My.

Część II — Natura

„...oto w polipie, oto w atramentniku, widzę zjawienie się mózgu i słuchu, widzę w podmorskiej naturze cały pierwszy zarys człowieka, widzę wszystkie członki moje już gotowe, już ruchome, zrosnąć się kiedyś przeznaczone, a teraz porąbanego ciała strachem i zgrozą przenikające.”

Juliusz Słowacki — „Genezis z Ducha”

Seksualizm Natury jest czysty, choć bywa groźny. Akt seksualny roślin i zwierząt wydaje się być oczywisty i konieczny. Niezmiennność odwiecznych praw. Jakże samotna jest miłość człowieka! Jak bezsilna, gdy chcemy ją oderwać od praw Natury!

Część III — To nadciąga...

„Hurra!! Niech żyje jednolita MASA!!!

Precz z indywiduum! Precz z osobowością!!!”

Witkacy — „Bezimienne dzieło”

TO nas oplątuje, wysysa, płoży się wokół nas — na próżno otrząsamy się, bronimy, pragniemy się uwolnić. Nie możemy już ratować się ani miłością, ani nawet erotyzmem. TO wysysa mózg, niszczy ciało, uniformizuje indywidualność. Jak zapadająca opończa ciemności owija nas; w bezustannym ruchu, lepkiej i kosmatej agresji żywi się nami, wchłania nas. Na próżno wołamy o ratunek i wolność — bezkształtna masa przywala nas, mnoży się, mnoży... (czasem tylko widać migotliwy przesmyk nadziei, wątlutki — ale jak pajęczyna światła prowadzący ku...)

odpowieź 1

dla Marcina

*odpowiem ci wreszcie
na to pytanie
zdecydowałem się dzisiaj
przycinając przed lustrem brodę
myślałem o japońskich kulkach
pisze o nich Proust
kwitną kiedy je włożyć do wody
i wytrwałym odpowiadają
na trzy pytania —
życie i śmierć
miłość i śmierć
śmierć*

*(a ona przez chwilę
słucha nas dłonią
usta zasłania i
wtedy zostajemy
już zupełnie sami)*

VIII 84

Część I

Muzyka: TADEUSZ MACHL — „Suita liryczna” (fragmenty)

MAREK STACHOWSKI — „Chorea”

Alina Towarnicka
Emilia Sikora

Barbara Gatty-Kostyal
Barbara Kotarba
Aleksandra Mioduska

Ilona Dworska, Anna Gliszewska, Anna Krych, Ewa Lis, Katarzyna Mi-
gała, Ewa Nowak, Małgorzata Piechnik, Jadwiga Pytel, Marta Żurawska

Roman Bossy
Leszek Druch
Walery Karulis

Jan Starowicz
Bogusław Wilk

Marek Fima, Marek Gajewski, Bogusław Granda, Piotr Kostuch,
Adam Klafczyński, Leszek Koziół, Paweł Rakoczy, Marian Walczyk

odpowieź 2

*jest taka jasność we
mnie czyżbym nareszcie
POJĄŁ? nie to
od wczoraj trudno
określić odcisnął się we
mnie jak w piasku śmiertelny
śląd ujrzalem go idąc
brzegiem szosy krzyknąłem
och!*

*(a ona
ukryta w cieniu
stała za
drzewami
i śmiała się cichutko
powoli)*

IX 84

Część II

Muzyka: BOGUSŁAW SCHÄFFER — „Koncert jazzowy”

Anna Krych
Marta Żurawska

Barbara Gatty-Kostyal
Barbara Kotarba
Marta Żurawska
Anna Gliszewska
Jadwiga Pytel

Ilona Dworska, Ewa Lis, Katarzyna Makohon, Ewa Nowak, Małgorzata Piechnik, Jadwiga Pytel, Emilia Sikora

Leszek Druch
Roman Bossy

Walery Karulis
Jan Starowicz
Bogusław Wilk

Adam Klafczyński

Marek Fima, Marek Gajewski, Bogusław Granda, Jacek Kantorowicz, Piotr Kostuch, Leszek Kozioł, Paweł Rakoczy, Marian Walczyk

Część III

Muzyka: KRYSTYNA MOSZUMAŃSKA-NAZAR — „Rapsod II”
KRZYSZTOF PENDERECKI — „De natura sonoris II”

Alina Towarnicka

Barbara Gatty-Kostyal
Barbara Kotarba

Mirosława Zaręba

Anna Krych
Anna Gliszewska

Aleksandra Mioduska

Marta Żurawska

Józefa Babula, Ilona Dworska, Marzena Kozikowska, Ewa Lis, Katarzyna Makohon, Katarzyna Migąła, Ewa Nowak, Małgorzata Piechnik, Jadwiga Pytel, Beata Ryńca, Emilia Sikora, Ewa Strzałkowska, Magdalena Śliz

Leszek Druch
Roman Bossy

Walery Karulis
Bogusław Wilk
Jan Starowicz
Roman Bossy

Marek Fima, Marek Gajewski, Bogusław Granda, Jacek Kantorowicz, Piotr Kostuch, Leszek Kozioł, Paweł Rakoczy, Marian Walczyk, Adam Klafczyński

W programie bierze udział Studencki Teatr Tańca „Kontrast” —
AWF Kraków

Program ukaże się w terminie późniejszym

20,- zł