

**Jubileusz 30-lecia
pracy artystycznej
TERESY WESSELY**



G. Verdi: „TRAVIATA” — *Violetta*



W. A. Mozart: „UPROWADZENIE Z SERAJU” — *Blonda*



W. A. Mozart: „DON JUAN” — *Donna Elwira*

W dniu dzisiejszym Pani Teresa Wessely obchodzi Jubileusz 30-lecia działalności artystycznej.

Od początków swej pracy sceniczno-wokalnej ta Wybitna Artystka jest nierozzerwalnie związana ze sceną operową Krakowa. Przez kolejne lata występowała jako czołowy sopran Opery, ciesząc się niezmienną popularnością wśród publiczności krakowskiej.

Teresa Wessely urodziła się w Zakopanem. Od wczesnej młodości pobierała lekcje gry na fortepianie i śpiewu solowego. W r. 1953 ukończyła Wydział Prawa na Uniwersytecie Jagiellońskim współpracując w czasie studiów z Filharmonią Krakowską, śpiewając w zespole chóru oraz biorąc udział w innych imprezach muzycznych organizowanych przez biuro koncertowe Filharmonii.

Powołanie wokally-sceniczne bierze górę nad Temidą. Młoda absolwentka Uniwersytetu rezygnuje z propozycji pracy w sądownictwie i angażuje się w r. 1954 do nowopowstającego zespołu Opery Krakowskiej. W tym czasie rozpoczyna studia na Wydziale Wokalnym krakowskiej PWSM. Studia muzyczne kończy w klasie prof. Anny Kaczmarowej.

Teresa Wessely nie kryje, iż do osiągnięcia pełnej dojrzałości artystycznej przeszła przez wszystkie szczeble hierarchii sceniczno-wokalnej w teatrze.

Po pierwszym okresie pracy artystycznej w zespole Filharmonii Krakowskiej pracę na scenie rozpoczęła od epizodu Hrabiny Ceprano w operze Verdiego „Rigoletto”. Poprzez role subrotek (Despina w „Così fan tutte”, Blonda w „Uprowadzeniu z seraju” Mozarta, Norina w „Don Pasquale” Donizettiego itp.), a następnie role postaci lirycznych, jak Zuzia w „Verbum nobile”, Hanna w „Strasznym dworze” Moniuszki i innych, doszła do partii par excellence koloraturowych (Lakmé w operze Delibesa, Olimpii w „Opowieściach Hoffmanna” Offenbacha, Rozyny w „Cyruliku sewilskim” Rossiniego, Łucji w „Łucji z Lammermooru” Donizettiego) jak również dramatycznokoloraturowych (Violetta w „Traviacie” Verdiego, czy Leila w „Poławiaczach pereł” Bizeta) i dramatycznych (Małgorzata w „Faustcie” Gounoda, Donna Elwira w „Don Juanie” Mozarta). Ze względu na rodzaj i gatunek głosu najlepiej prezentuje się w partiach typowo koloraturowych, jak Lakmé, Rozyna, Olimpia, Łucja czy Violetta.

W sezonie 1958/59 odnosi sukces kreując na przemian dwie postaci Adeli i Rozalindy w kalsycznej operetce J. Straussa „Zemsta Nietoperza”, prezentowanej na scenie Operetki Krakowskiej.

Teresa Wessely nieustannie rozwija swój kunszt wokalny. W latach 1966—67 jako stypendystka rządu jugosłowiańskiego doskonali swój warsztat artystyczny pod kierunkiem prof. Nicoli Cvejića w Akademii Muzycznej w Belgradzie, odbywając równocześnie staż w operach w Belgradzie i Ljublanie.

Jakkolwiek domeną Jej pracy artystycznej jest opera, może również szczerzyć się bogatym repertuarem pieśniarskim i oratoryjnym.

Poza macierzystą sceną Teresa Wessely gościła także na deskach innych teatrów operowych: Poznania, Bytomia, Bydgoszczy. Współpracuje z filharmoniami i orkiestrami symfonicznymi. Ma na swoim koncie nagrania radiowe i telewizyjne w kraju i za granicą. Występowała gościnnie w Jugosławii, Bułgarii i Niemieckiej Republice Demokratycznej. Od roku 1972 oprócz działalności artystycznej rozwija również pracę pedagogiczną. Dyrekcja Krakowskiego Teatru Muzycznego powierzyła Jej opiekę wokallną nad artystami sceny operetkowej.

Za pracę społeczną i działalność artystyczną Teresa Wessely została odznaczona Złotą Odznaką dla Miasta Krakowa i Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury.

*

Dyrekcja i Zespół Krakowskiego Teatru Muzycznego składają Szanownej Jubilatce najserdeczniejsze gratulacje i życzenia dalszych sukcesów w pracy artystycznej.

REPERTUAR SCENICZNY TERESY WESSELY

1. D. F. Auber — *Fra Diavolo* — **Zerlina**
2. G. Bizet — *Polawiacze peret* — **Leila**
3. G. Bizet — *Carmen* — **Frasquita**
4. L. Delibes — *Lakmé* — **Lakmé**
5. G. Donizetti — *Don Pasquale* — **Norina**
6. G. Donizetti — *Łucja z Lammermooru* — **Łucja**
7. F. Flotow — *Marta* — **Marta**
8. Ch. Gounod — *Faust* — **Małgorzata**
9. K. Kurpiński — *Zamek na Czorsztynie* — **Wanda**
10. K. Kurpiński — *Henryk VI na łowach* — **Betsy**
11. S. Moniuszko — *Halka* — **Zofia**
12. S. Moniuszko — *Verbum nobile* — **Zuzia**
13. S. Moniuszko — *Straszny dwór* — **Hanna**
14. W. A. Mozart — *Così fan tutte* — **Despina**
15. W. A. Mozart — *Don Juan* — **Donna Elwira**
16. W. A. Mozart — *Urowadzenie z seraju* — **Blonda**
17. W. A. Mozart — *Wesele Figara* — **Zuzanna**
18. J. Offenbach — *Opowieści Hoffmanna* — **Olimpia**
19. G. Puccini — *Cyganeria* — **Musetta**
20. G. Puccini — *Gianni Schicchi* — **Nella**
21. H. Purcell — *Dydona i Eneasze* — **Xexe**
22. G. Rossini — *Cyrulik sewilski* — **Rozyna**
23. G. Verdi — *Rigoletto* — **Gilda**
24. G. Verdi — *Traviata* — **Violetta**
25. C. M. Weber — *Wolny strzelec* — **Anusia**
26. J. Strauss — *Zemsta Nietoperza* — **Rozalinda**
27. J. Strauss — *Zemsta Nietoperza* — **Adela**