

OPERA W KRAKOWIE

W marcu 1982 roku Opera w Krakowie obchodziła swe 200-lecie. Po raz pierwszy bowiem 9 marca 1782 roku odbył się w naszym mieście pierwszy publiczny spektakl teatru operowego, zorganizowany przez Mateusza Witkowskiego. Grano modną wówczas operę André Grétry'ego "Zemira i Azor".

Od tego czasu był Kraków miejscem spektakli niezwykle istotnych dla polskiego życia muzycznego i teatralnego. W latach 1787 - 1789 pojawiają się pierwsze przedstawienia wykonywane w języku polskim. To właśnie w Krakowie polska publiczność po raz pierwszy zapoznała się aż z sześcioma operami Donizettiego /w tym z "Lukrecją Borgią", "Anną Boleną", Lindą de Chamonix"...../.

Tutaj występowali później najwięksi polscy śpiewacy okresu międzywojennego z Adą Sari, Adamem Didurem i Janem Kiepurą na czele... To z Krakowa wyszli tak znani dziś w całym świecie artyści jak Teresa Żylis-Gara czy Wiesław Ochman. Tu odbyły się słynne premiery "Don Kichota" Masseneta /reżyseria i scenografia Tadeusz Kantor/, "Fausta" Gounoda /reżyseria i scenografia Józef Szajna/, obydwie prowadzone przez Kazimierza Korda...

Od roku 1981 dyrektorem naczelnym i artystycznym Opery Krakowskiej jest Ewa Michnik. Za jej dyrekcji Teatr zaczyna zdobywać także pozycję międzynarodową. Wielokrotnie występuje w Italii /tu w roku 1986 w La Roncole, miejscu urodzin Giuseppe Verdiego, Ewa Michnik otrzymuje Złotą Batutę za najlepszy spektakl "Rigoletta" w kilkudziesięcioletniej tradycji Festiwalu Verdiego, z uzasadnieniem, iż: "interpretacje dzieł Verdiego pod kierownictwem Ewy Michnik, w wykonaniu zespołu Opery Krakowskiej są dla włoskiej publiczności najbliższe ich wyobrażeniom o perfekcyjnym wykonaniu dzieł ukochanego kompozytora"/. Tournées po Niemczech, Szwajcarii, Związku Radzieckim, Luxemburgu, Austrii, Francji, Holandii, Belgii przynoszą Operze Krakowskiej coraz więcej sukcesów także poza granicami Polski. Coraz rozleglejszy repertuar Teatru obejmuje opery od dzieł barokowych aż po wiek dwudziesty.

Obecnie w repertuarze Opery Krakowskiej znajdują się 22 pozycje operowe, baletowe i operetkowe. Od "Juliusza Cezara" Haendla, poprzez dzieła Mozarta, Rossiniego, Moniuszki, Pucciniego, Verdiego aż po polską muzykę współczesną /Juliusz Łuciuk, Roman Palester, Edward Bogusławski.

EWA MICHNIK

Dyrektor Naczelny i Artystyczny OPERY w Krakowie

Ukończyła klasę fortepianu w Krakowskim Konserwatorium, następnie w Akademii Muzycznej w Krakowie trzy fakultety: teorię muzyki, pedagogikę i dyrygenturę /1971 r/. Odbyla również studia uzupełniające pod kierunkiem prof. Hansa Swarowskiego w Wiedniu.

Po ukończeniu studiów pracowała jako dyrygent Filharmonicznej Orkiestry Symfonicznej, a od 1980 r. została dyrektorem generalnym i artystycznym Opery Krakowskiej.

Występuje gościnnie z wieloma orkiestrami prowadząc koncerty między innymi z: Orkiestrą Filharmonii Praskiej, Budapesztańską Orkiestrą Radia i TV, Orkiestrą Filharmoniczną w Norymberdze, Orkiestrą Symfoniczną w Witerthur, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Deutsche Bach Orchester w Hamburgu – prezentując utwory symfoniczne i oratoryjne m.in. Mozarta, Haydna, Beethovena, Schumanna, Schuberta, Mendelssohna, Brahmsa, Webera, Czajkowskiego, Sibeliusa, Debussiego, Ravela, Moniuszki, Strawińskiego, Lutosławskiego, Pendereckiego.

Przygotowała wiele prawykonań dzieł muzycznych epoki baroku: Tetyda na Scyros – Aula Leopoldina, Wrocław 1976

Narcisso – Teatr Wielki, Warszawa 1978

Nawrócenie św. Augustyna – Oratorium J. Hassego / Filharmonia Łódzka 1981

a także innych epok, po muzykę całkiem współczesną:

P. Perkowski – koncert wiolonczelowy /Filharmonia Wrocławska 1975/

K. Meyer – koncert fortepianowy /Filharmonia Bałtycka 1982/,

Wolfgang Amadeus – balet w/g muzyki W.A. Mozarta /Teatr Wielki Łódź 1988 – prapremiera/

Prawykonanie światowe wersji scenicznej opery Romana Palestra "Śmierć Don Juana" /Opera Krakowska 1991 r./

Koncertuje w Austrii, Czechosłowacji, na Węgrzech, w Rosji, RFN, Szwajcarii, Luxemburgu, Włoszech, Francji, Belgii, Holandii i Japonii.

W grudniu 1989 r. przygotowała jako Kierownik Muzyczny w Operze Norymberskiej premierę Bettelstudenta C. Millockera.

W sierpniu 1990 r. była kierownikiem artystycznym Festiwalu Muzyki Operowej w Bastii /Korsyka/. W ostatnich 2 latach w ciągu 60 spektakli przedstawiła publiczności niemieckiej, francuskiej, włoskiej, szwajcarskiej, austriackiej i krakowskiej "Rigoletto" - Giuseppe Verdiego, "Lucja z Lammermoor" - Gaetano Donizettiego, "Juliusz Cezar" - G.F. Haendla, "Pajace" - Ruggiero Leoncavallo, "Rycerskość Wieśniacza" - Pietro Mascagni, "Carmen" Georges Bizeta.

Poprowadziła ponad 30 premier operowych jako kierownik muzyczny. Nagrała operowe filmy telewizyjne w całości "Dydona i Eneasza" - Henry Purcella w reżyserii Laco Adamika, "Tetyda na Scyros" - D. Scarlatti w reżyserii Haliny Dziędużyckiej, "Śmierć Don Juana" - Romana Palestra w reżyserii Waldemara Zawodnińskiego. Uczestniczy jako juror w konkursach wokalnych, pianistycznych i klawesynowych.

W Krakowskiej Akademii Muzycznej pracuje od 1972 r. /w stopniu docenta od 1981 r./

W repertuarze operowym posiada:

1. Herakles i Hebe - muzyka kompozytorów okresu baroku
2. Dydona i Eneasza - H. Purcell
3. Orfeusz i Eurydyka - Ch. W. Gluck
4. Tetyda na Scyros - D. Scarlatti
5. Narciso - D. Scarlatti
6. Xerxes - G. F. Haendel
7. Juliusz Cezar - G. F. Haendel
8. Potajemne małżeństwo - D. Cimarosa
9. Zemira i Azor - M. Grétry
10. Don Pasquale - G. Donizetti
11. Lucja z Lammermoor - G. Donizetti
12. Wolfgang Amadeusz - balet wg. W. A. Mozarta
13. Kopciuszek - G. Rossini
14. Cyrulik Sewilski - G. Rossini
15. Wesele Figara - W. A. Mozart
16. Così fan tutte - W. A. Mozart
17. Straszny Dwór - S. Moniuszko
18. Traviata - G. Verdi
19. Rigoletto - G. Verdi
20. Nabucco - G. Verdi
21. Poławiacze Perła - G. Bizet
22. Carmen - G. Bizet
23. Tosca - G. Puccini

24. Cyganeria - G.Puccini
25. Paganini - F.Lehar
26. Król Roger - K.Szymanowski
27. Śmierć Don Juana - R.Palester
28. Gasparone - C.Millocker
29. Student Żebrak - C.Millocker
30. Opowieści Hoffmana - J.Offenbach