



STRESZCZENIE

Akcja rozgrywa się w małym miasteczku w Galicji w połowie XIX w.

Akt I.

Plac w miasteczku. W oknie domu Coppeliusa siedzi neruchomo piękna dziewczyna z książką w rękę; uchodzi ona za jego córkę Coppelię. Tajemnicza dziewczyna wzbudza niepokój w sercu Swanildy, która zauważyła, że jej narzeczony Franciszek interesuje się nieznajomą. Daremnie Swanilda stara się oderwać piękną dziewczynę od książki i zwrócić na siebie jej uwagę (walc Swanildy). Gdy nadchodzi Franciszek, Swanilda chowa się, by obserwować go z ukrycia. Franciszek zaleca się do Coppelii, która niespodziewanie odpowiada mu skinieniem głowy, przesyła pocałunki po czym Coppelius natychmiast zasłania okno. Teraz Swanilda ma już dowód niewierności ukochanego. Sprzeczkę narzeczonych przerywa nadejście młodzieży i wesoły taniec (mazur). Po chwili zjawia się Burmistrz i ogłasza, że nazajutrz odbędzie się ślub Swanildy z Franciszkiem. Swanilda wróży sobie z kłosa żyta, czy Franciszek ją kocha, a gdy wróżba wypada niepomyślnie z udaną objętością przyłącza się do tańczących przyjaciółek.

Zapada wieczór, wszyscy się rozchodzą. Z domu ostrożnie wychodzi Coppelius starannie zamykając drzwi na klucz. Nagle opada go gromada chłopców, broniąc się przed nimi, stary dziwak gubi klucz i nie zauważywszy tego, odchodzi. Swanilda znajduje klucz i wraz z przyjaciółkami wkrada się do domu Coppeliusa. Szukając zgubionego klucza Coppelius zauważa otwarte drzwi, zaniepokojony wraca do domu. Nadchodzi Franciszek, zaczyna wspinać się po drabinie do okna Coppelii.

Akt II.

Pracownia dr Coppeliusa; stoją tu lalki ludzkiej wielkości. Ostrożnie i nieśmiało wchodzi Swanilda z przyjaciółkami, rozglądając się dokoła Swanilda, odsłoniwszy kotarę przy oknie, przekonuje się że Coppelia jest martwą lalką. Ośmielone dziewczęta uruchamiają mechanizmy lalek (taniec automatów). Rozbawione nie spostrzegają powrotu Coppeliusa, który rzuca się na nie z parasolem. Przyjaciółki uciekają, Swanilda chowa się za kotarę. Lecz oto przez okno wkrada się nowy intruz, Franciszek.

Coppelius przyjmuje go uprzejmie i częstuje winem z dodatkiem narkotyku. Franciszek zasypia. Wówczas Coppelius wysuwa fotel z Coppelią i czyni magiczne zaklęcia, chcąc przenieść „fluidy życia” na swą ukochaną lalkę, aby stała się żywą dziewczyną. Istotnie, Coppelia zaczyna się poruszać, chodzić, a nawet tańczyć (walc lalki, bolero, gig-ne). Staje się coraz bardziej niesforna, biega po pracowni, przewraca cenne lalki i stara obudzić Franciszka. Wreszcie Coppeliusowi który nie zorientował się, że lalką tą jest przebrana Swanilda, udaje się ją złapać i schować za kotarę. Gdy Franciszek budzi się, Swanilda wychodzi zza kotary, gdzie ukazuje się łysa, brzydka w swej nagości lalka. Pogodzeni młodzi wybiegają, zostawiając pogrążonego w rozpacz Coppeliusa.

Coppelia

czyli
Dziewczyna
o emaliowych oczach

OBSADA

SWANILDA

Joanna Andziak ✓
Barbara Gatty-Kostyal
Alina Towarnicka

FRANCISZEK

Edward Szpotański
Bogusław Wilk
M. Zak ✓

DR. COPPELIUS

Jacek Heczko ✓
Władysław Szlęk

PRZYJACIÓŁKI
SWANILDY

Joanna Andziak
Renata Bogusch ✓
Barbara Gatty-Kostyal ✓
Małgorzata Makowska
Alina Towarnicka ✓
Anna Bil
Grażyna Karaś ✓
Ewa Nowak ✓
Ilona Dworska

BURMISTRZ

Leszek Kwaśny ✓
Bogusław Wojnowski

CHIŃCZYK

Ewa Nowak
Lidia Tomaszewska ✓

COPPELIA-LALKA

Brygida Zaborowska ✓

Inspicjent
Anna Jaworska

MAZUR

Krystyna Ungeheuer ✓
Anna Bil ✓
Irena Grodzka ✓
Jadwiga Pytel ✓
Iwona Łachan ✓
Ilona Dworska ✓
Lidia Tomaszewska ✓
Grażyna Karaś
Jolanta Bochaczek

Edward Szpotański
Bogusław Wilk ✓
Mieczysław Banet
Jacek Suliga ✓
Lech Druch ✓
Marek Fima ✓
Jan Starowicz ✓
Janusz Urbanik ✓
H. Pietrzyk ✓

CZARDASZ

Krystyna Ungeheuer ✓
Anna Bil ✓
Irena Grodzka ✓
Jadwiga Pytel
Ilona Dworska ✓
Iwona Łachan
Lidia Tomaszewska
E. Nowak ✓

Edward Szpotański
Bogusław Wilk ✓
Mieczysław Banet
Jacek Suliga ✓
Lech Druch ✓
Jan Starowicz ✓
Marek Fima ✓
Janusz Urbanik

LALKI

RYCERZ
MARYNARZ
ASTRONOM
HISZPANKA

H. Pietrzyk ✓
Janusz Modrakowski
Janusz Urbanik ✓
Tadeusz Markowski ✓
J. Modrakowski ✓
Jolanta Bochaczek
Iwona Łachan ✓

Kierownik baletu
Edward Szpotański

Inspektor baletu
Krystyna Ungeheuer

Korepetytor baletu
Tadeusz Markowski

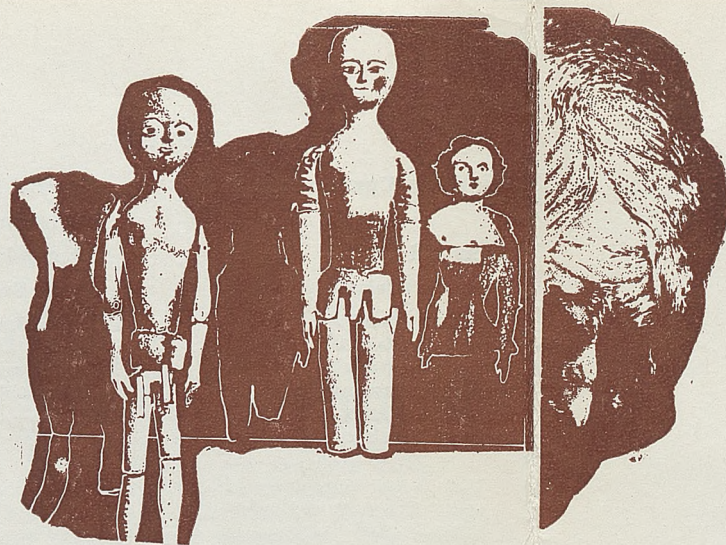
Redakcja Programu
Ewa Burzawa

Współpraca
Anna Sledzińska

Opracowanie Graficzne
Mściwoj Olewicz

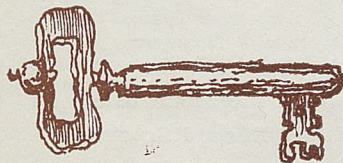
Druk:
Drukarnia Narodowa-3
Zam. 5725/81 — F-19/1569 — 2000 egz.

Cena zł 20,—



LÉO DELIBES COPPELIA

(coppélia ou la fille aux yeux d'email)
libretto Charles Nuitter, Arthur Saint-Léon
wg noweli E. T. A. Hoffmanna „Piaskun”



Kierownictwo muzyczne
ROMAN MACKIEWICZ

Choreografia
RAISSA KUŹNIECOWA-SZAJEWSKA

Scenografia
LILIANA JANKOWSKA

Asystenci choreografa

Jacek Heczko
Edward Szpotański

Premiera 22 czerwca 1981 r.





KRAKOWSKI TEATR MUZYCZNY

dyrektor i kierownik artystyczny
EWA MICHNIK
z-ca dyrektora
ZENON HAJDUGA
kierownik literacki
JÓZEF OPALSKI