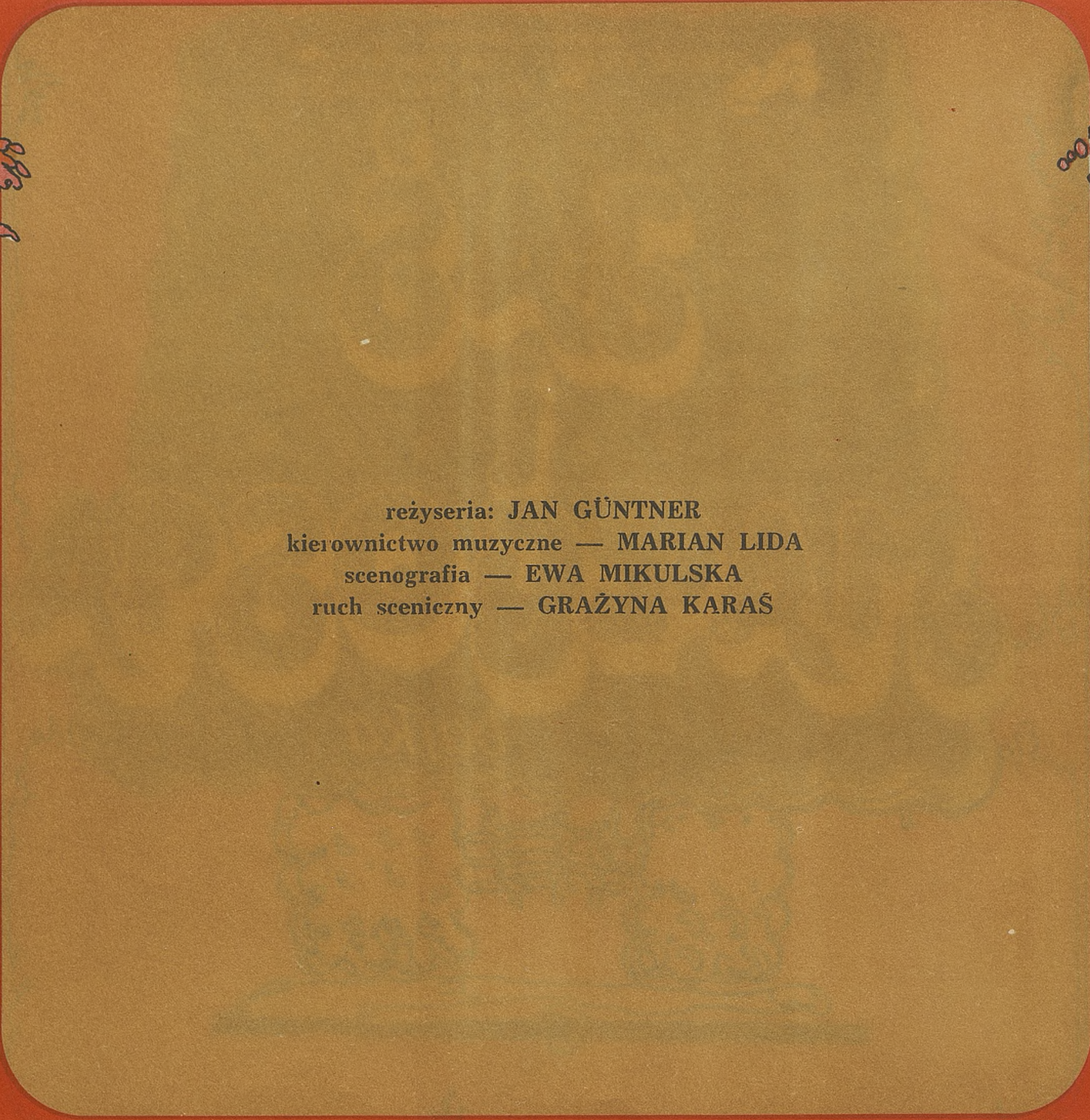
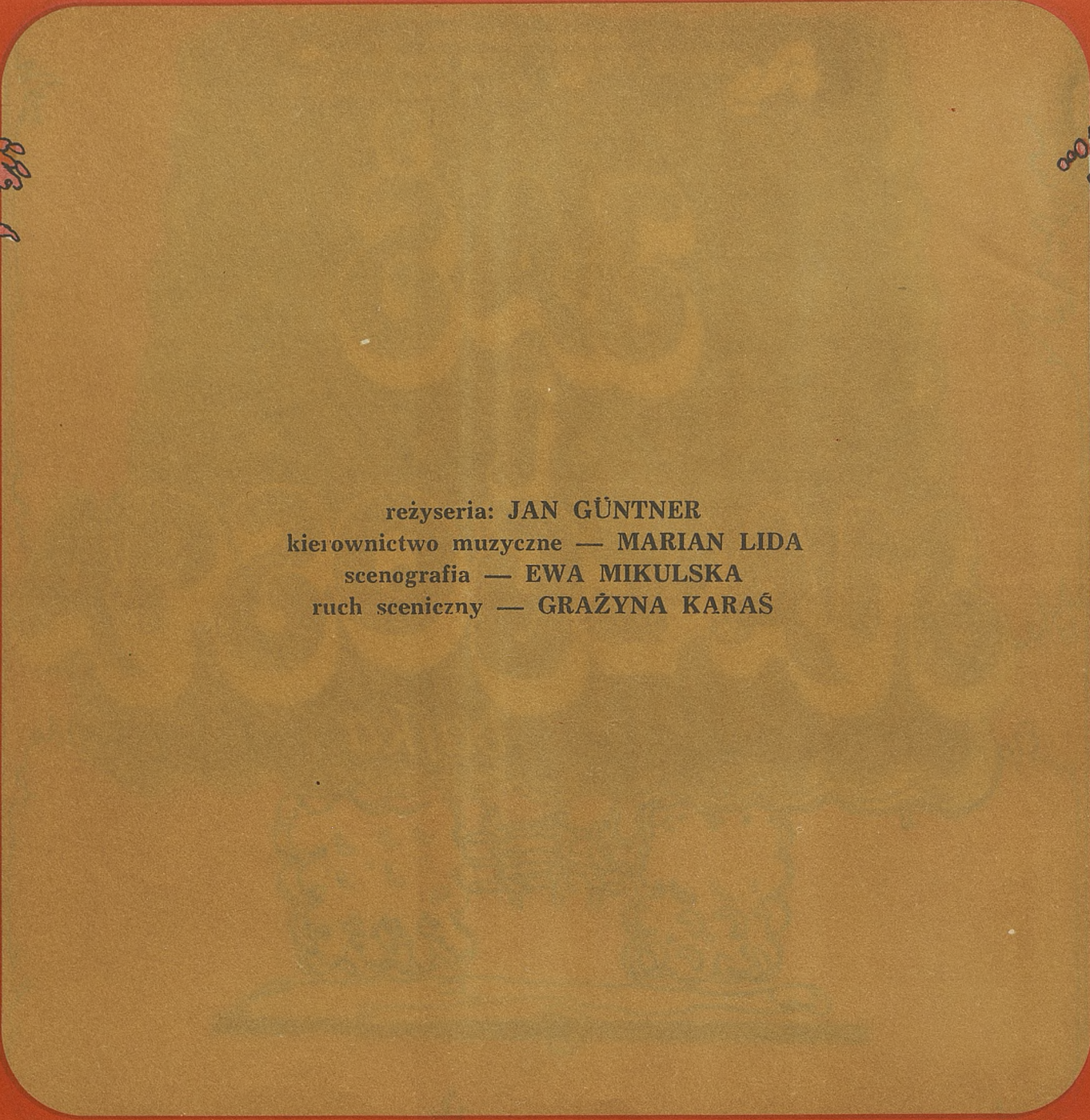


muzyka * libretto
TADEUSZ KIERSKI JULIA HARTWIG
ARTUR MIEDZYRZECKI

JAS i MAGGOSIA

bajka





reżyseria: JAN GÜNTNER
kierownictwo muzyczne — MARIAN LIDA
scenografia — EWA MIKULSKA
ruch sceniczny — GRAŻYNA KARAS

OBSADA:

Wilk

ANDRZEJ PAŁOWSKI

Gwiazdka

ANTONINA MALARZ

Lisek

ELŻBIETA KOSMALA

Myszka

KATARZYNA DRYGAŁA

AGNIESZKA ROGOWSKA

Miś

DOMINIKA PENDERECKA

Wiewiórka

RENATA CIRKOT

Kaczuszką

KATARZYNA PIETRUSZKA

Baba Jaga

ALEKSANDRA RITTER

Dziadek

ANDRZEJ SKWARCZYŃSKI

Drwal

IGOR GÓRNIĄK

Drwalowa

CELINA KARPİŃSKA

Małgosia

BRYGIDA ZABOROWSKA

Jaś

STANISŁAW URBANIK

ORKIESTRA

— MARIA MAZURKOWSKA

organy, fortepian

— STANISŁAW WĘGRZYN

flet

— KAZIMIERZ DOBROWOLSKI

wibrafon, perkusja

— STEFAN ŁYSAK

bas, gitara



muzyka * libretto
TADEUSZ KIERSKI JULIA HARTWIG
ARTUR MIĘDZYRZECKI

JAS i MĄGOSTA

bajka



DROGIE DZIECI!

Rzadko spotkać można kogoś, kto nigdy nie słyszał o Jasiu i Małgosi. Wystarczy też raz o nich przeczytać albo raz posłuchać opowieści o ich przygodach, żeby zapamiętać ich na zawsze, jak pamięta się zaprzyjaźnionych kolegów ze szkoły albo z wakacji.

Czy możnaby zapomnieć o ich wędrówce przez wielki tajemniczy las, kiedy wyruszają, żeby zebrać kosz grzybów i malin, i dopomóc dzięki temu rodzicom?

Zapomnieć o czarodziejskim Domku z Piernika, który miał drzwiczki z czekolady a okna z przeźroczystego cukru?

Albo o Babie Jadze i o tym jak dzieci umknęły jej w samą porę? Ale dzięki teatrowi możemy nie tylko dowiedzieć się o Jasiu i Małgosi. Możemy również zobaczyć Jasia i Małgosię na własne oczy. I zobaczyć także te niezwykle rzeczy, jakie zdarzają się tylko w bajce, w teatrze, w kinie albo w marzeniu: Misia, Lisa i Kózkę, które mówią ludzkim językiem, Wilka w okularach, śpiewającą Gwiazdkę i zaczarowany parasol.

Obejrzawszy przedstawienie możemy też odpowiedzieć sobie na pytanie: — Czy tak, czy właśnie tak wyobrażaliśmy sobie Jasia i Małgosię, ich przyjaciół i nieprzyjaciół?

Również my, którzy spisaliśmy na nowo ich przygodę, zadamy sobie to pytanie i z tym większym zaciekawieniem czekamy na podniesienie się kurtyny.

Bo taka jest jedna z głównych właściwości bajki: pobudza naszą ciekawość, nigdy się nam nie uprzykrza i niczego nam nie narzuca. I chociaż wszyscy dowiadują się o tych samych wydarzeniach i wszyscy tak samo cieszą się z ich szczęśliwego zakończenia, każdy może sobie wyobrazić bohaterów po swojemu. Każdy inaczej widzi też w swoich myślach postacie Jasia i Małgosi, noc w lesie czy izbę Baby Jagi. Bajka zachęca nas nawet do tego, byśmy sami spróbowali sobie to wszystko wyobrazić, czyli jak się to mówi — popuścili wodze wyobraźni. Jaby nas zapewniała:

— Nie ma nic piękniejszego i godniejszego pochwały, niż twoje marzenie. Ja ci to mówię, twoja stara bajka, zawsze do usług.

I może również dlatego nigdy o niej nie zapominamy i nie chcielibyśmy zapomnieć.

Dobrze też o tym wiedzą ci wszyscy, którzy przygotowali dla nas tę teatralną bajkę z muzyką, śpiewem i tańcami: pan inżynier, pan scenograf, panie aktorki i panowie aktorzy.

Także oni odczytali i wyobrazili sobie opowieść o Jasiu i Małgosi. Na swój sposób: właśnie tak jak ukazują to w przedstawieniu, z nadzieją, że spodoba się wam to połączenie czarodziejskiej bajki z czarodziejską władzą teatru.

W imieniu swoim i współautorów
Artur Miedzyrzecki



PIOSENKA DZIADKA

Za siódmą górą i rzeką
Gdzie kotek zapala fajkę
W lesie gdzieś bardzo daleko
Pozostawiliśmy bajkę.

I teraz bajka się prosi
O ciąg swój dalszy wśród lasu.
Jak ci się wiedzie, Małgosiu?
I ty jak miewasz się, Jasiu?

Więc pilnie tylko słuchajcie
I patrzcie pilnie: uwaga!
Wnet zobaczycie ich w chacie
Gdzie mieszka — ach! — Baba Jaga!

PIOSENKA FINAŁOWA

1.
Baby Jagi w lesie śpią,
Rozbolały zęby Wilka.
Coraz bliżej dom! Jasiu, daj mi dłoń!
Jeszcze tylko mała chwilka!

Kto się zbliża? — szumi woda,
Stuka dzieciół, mruczy miś.
Dobrze kończy się przygoda,
Czas już nam do domu iść.

Komu w drogę, temu czas!
Na obiadek czas już dzieci?
Mama wzywa nas! Już z Małgosią Jaś
Powracają uśmiechnięci.

2.
Pełen malin mamy dzban!
Las pozostał hen! Za nami,
Nie wrócimy tam aż pozwolą nam
Bo się znów zabłąkamy.

Czas do domu- szumi woda,
Beczy Kózka, mruczy Miś.
Dobrze kończy się przygoda
Więc się wszyscy śmieją dziś!

Komu w drogę, temu czas!
Już odchodzi z miotłą Dziadek!
Bierzcie przykład z nas! Wnet z Małgosią Jaś
Spałaszują swój obiadek!

P-7MIG-1980-001

KRAKOWSKI TEATR MUZYCZNY

dyrektor
JAN KRZYŻANOWSKI
kierownik artystyczny
EWA MICHNIK



SCENA MUZYCZNA DLA DZIECI
" KRAKUS "
ul. Wrocławska 28

Dyrekcja Teatru
ul. Senacka 6
31-002 Kraków

Dyrektor i Kierownik Artystyczny
Sekretariat — tel. 208-79

Organizacja Widowni
tel. 261-85, 278-07

Handwritten signature at the bottom of the page.