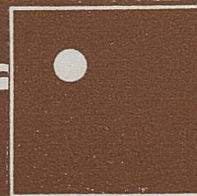


KRAKOWSKI TEATR MUZYCZNY



VADEMECUM OPEROWE

CZYLI
O SPOSOBACH ODBIERANIA
PRZEDSTAWIEŃ MUZYCZNYCH

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY
KRZYSZTOF MISSONA
Z-CA DYREKTORA
WIKTOR HERZIG
KIEROWNIK LITERACKI
JÓZEF OPALSKI

DRAMATURGIA
czyli nauki
sztuki scenicznej
według szkoły
WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO
a na przykładzie

**ZAMKU
NA CZORSZTYNIE**
KAROLA KURPIŃSKIEGO

Rzecz przez
ANDRZEJA BUSZEWICZA
inscenizowana
przez studentów
Wydziału Wokalnego PWSM
przedstawiona

a przez Orkiestrę KTM
pod batutą

AGNIESZKI KREINER
odegrana będzie

KRAKÓW 28 kwietnia 1979



KAROL KURPIŃSKI

**ZAMEK
NA CZORSZTYNIE**
CZYLI
BOJOMIR I WANDA

Opera w 2 aktach

libretto: JÓZEF WAWRZYNIEC KRASIŃSKI



Obsada:

Dobrosław
(pan zamku na Czorsztynie)
BOGUSŁAW SZYNALSKI

Wanda
(córka jego)
ANTONINA MALARZ
HALINA MARZEC-SKUBIS

Bojomir
MAREK KRZYWOŃ
STANISŁAW STASZECKI

Łucja
WIESŁAWA GRABEK
ZOFIA LIS

Nikita
ZYGMENT JANKOWSKI
ZBIGNIEW SZCZUCHURA

Pisma Wojciecha Bogusławskiego Szanownej Publice przypomni
MARIOLA KOWALCZYK i JAN WEISS

Akt I

W ciemną burzliwą noc rycerz Bojomir wraz ze swym sługą i przewodnikiem, Nikitą, powracają z wiedeńskiej wyprawy Jana Sobieskiego. Mimo ostrzeżeń przed złymi duchami szukają schronienia w zamku, gdzie mieszka stary Dobrosław ze swą córką Wandą, która od czasu gdy ojciec zabronił jej poślubić ukochanego, znajduje się w stanie krańcowej apatii i melancholii. Wydaje się, że już umarła, i błądząc nocą po pustych komnatach, rozmawia z duchem ukochanego. To właśnie jej białą postać biorą okoliczni mieszkańcy za zjawę.

Akt II

Gdy na zamku niespodziewanie zjawia się Bajomir, Wanda ze zdumieniem poznaje w nim swego ukochanego i na skutek radosnego wstrząsu odzyskuje przytomność umysłu. Stary Dobrosław, szczęśliwy z uzdrowienia córki, daje teraz zezwolenie na upragnione przez oboje małżeństwo.

Józef Kański „Przewodnik operowy”

Opracowanie graficzne: Mściwoj Olewicz

Red. programu: Józef Opalski
Współpraca: Sława Bednarczyk

